

ПОСОБИЕ ПРОШЛО
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКУЮ
ОЦЕНКУ ФГБНУ

ФИПИ
ШКОЛЕ

2026

ПРОЕКТ С УЧАСТИЕМ РАЗРАБОТЧИКОВ КИМ ЕГЭ

ЕГЭ

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

— **РУССКИЙ ЯЗЫК** —

ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ Р. А. ДОЩИНСКОГО



ИЗДАТЕЛЬСТВО
НАЦИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ

Москва
2026

Тренировочные варианты на сайте 100ballnik.com

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Не стану описывать оренбургскую осаду, которая принадлежит истории, а не семейственным запискам. Скажу вкратце, что сия осада по неосторожности местного начальства была губительна для жителей, которые претерпели голод и всевозможные бедствия. Легко можно себе вообразить, что жизнь в Оренбурге была самая несносная. Все с унынием ожидали решения своей участи; все охали от дороговизны, которая в самом деле была ужасна. Жители привыкли к ядрам, залетающим на их дворы; даже приступы Пугачёва уж не привлекали общего любопытства. Я умирал со скуки. Время шло. Писем из Белогорской крепости я не получал. Все дороги были отрезаны. Разлука с Марьей Ивановной становилась мне нестерпима. Незнание о её судьбе меня мучило. Единственное развлечение моё состояло в наездничестве. По милости Пугачёва, я имел добрую лошадь, с которой делился скудной пищей и на которой ежедневно выезжал за город перестреливаться с пугачёвскими наездниками. В этих перестрелках перевес был обыкновенно на стороне злодеев, сытых, пьяных и добродетельных. Тощая городская конница не могла их одолеть. Иногда выходила в поле и наша голодная пехота, но глубина снега мешала ей действовать удачно против рассеянных наездников. Артиллерия тщетно гремела с высоты вала, а в поле вязла и не двигалась по причине изнурения лошадей. <...> был образ наших военных действий! И вот что оренбургские чиновники называли осторожностью и благоразумием!

(По А. С. Пушкину)

1

Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в предпоследнем предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ОПИСЫВАТЬ**. что. Составлять полный перечень вещей, бумаг и т. п. с целью учёта. *Описывать инвентарь, имущество.*
- 2) **ИСТОРИЯ**. разговорное. Происшествие, событие, случай. *Рассказать о какой-либо истории. Забавная история. Вечная, обычная история.*
- 3) **ЗАПИСКИ**. только множественное. Чьи-либо наблюдения, замечания, воспоминания и т. п. *Путевые записки. Записки журналиста.*
- 4) **ПИЩА**. То, что служит источником чего-либо, даёт материал духовной, интеллектуальной деятельности. *Духовная, умственная пища. Пища уму, сердцу.*
- 5) **ОБРАЗ**. чего. Характер, склад, направление чего-либо, *Образ жизни. Наш образ мыслей сходен.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) В тексте отсутствует эмоционально окрашенная лексика, слова используются в прямом значении.
- 2) Логичное и последовательное изложение материала достигается за счёт использования простых предложений, а также сложных предложений разных типов.
- 3) Текст содержит слова определённой тематической группы (*осаду, пехота, артиллерия, военных действий*), отглагольные имена существительные (*приступы, перевес, изнурения*).
- 4) Текст характеризуется типичной для официально-делового стиля точностью, стандартизованностью речи.
- 5) Текст относится к научному стилю, так как основная цель автора — передача информации о военных действиях.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) облЕгчит
- 2) ворвалАсь
- 3) досУха
- 4) кровотоЧАщий
- 5) еретИк

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

АВТОРИТАРНЫЙ стиль управления часто оборачивается тем, что управленцы теряют связь с действительностью.

Катя долго не могла решить, какое платье **НАДЕТЬ** на свадьбу подруги.

В большинстве случаев со **СКРЫТЫМИ** людьми трудно контактировать.

Быть можно **ДЕЛЬНЫМ** человеком и думать о красе ногтей.

В научной речи среди односоставных часто встречаются **БЕЗЛИКИЕ** предложения.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Учился Фредерик Шопен старательно и серьёзно, из всех предметов делал предпочтение истории и польской литературе.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

около ДВУХСТА деревьев
пачка МАКАРОН
петь ГРОМЧЕ всех

КРАСИВЫЙ Сочи
ЧИТАЯ поэму

Ответ: _____

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) нарушение в построении сложноподчинённого предложения
- В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Согласно уставу монастыря иноки должны были обедать все вместе и в определённое время.
- 2) Вернувшись после долгого отсутствия в родной город, на меня нахлынули воспоминания.
- 3) В. А. Пьецух в произведениях часто обращается к сюжетам классической литературы и героям классической литературы, отмечая, что «фабульная основа — категория бессмертная».
- 4) Установив на телефоне новое приложение, вы убедитесь, насколько оно полезно как для опытных пользователей, так и для новичков.
- 5) Отчаливший пароход от пристани давно скрылся из вида.
- 6) По прибытию спасателей было установлено, что пожар возник в пристройке и огонь уже распространяется на жилой дом.
- 7) Птицы обладают сложнейшими формами родовой памяти, позволяющими новым поколениям птиц совершать перелёты в нужном направлении к нужному месту.
- 8) По громкой связи было объявлено то, что общая заключительная встреча состоится на первом этаже корпуса.
- 9) В монографии учёный всесторонне исследует и рассуждает о природе статического электричества.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сп..ртакиада, прил..скать, (по) к..сательной
- 2) кап..шон, ж..ри, брош..ровать
- 3) верм..шель, экстр..мальный, бл..стательный (успех)
- 4) м..нталитет, ч..столюбивый, выб..решь (тему)
- 5) игн..рировать, симп..тичный, заг..релый

Ответ: _____

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пред..стория, меж..нститутский, без..мянный
- 2) в..едливый (сторож), р..яный (поклонник), об..ёмный
- 3) бе..вкусный, мирово..зрение, и..желта-красный
- 4) пр..людно (высказаться), пр..емственность, пр..рвать (общение)
- 5) пр..славянский, р..зыскать, н..дкусанное (яблоко)

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) нов..зна, перв..нство
- 2) обездвиж..ть (больную ногу), диков..нный
- 3) обрад..ваться, развед..вать
- 4) медвеж..нок, ноч..вка
- 5) лед..ная (вода), глин..ные (изделия)

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (родители) тревож..тся, (автомобили) движ..тся
- 2) выдел..шь (цветом), просмотр..шь (фильм)
- 3) постро..вшие (дом), колебл..шься
- 4) завис..вший (от нас), необита..мый (остров)
- 5) шур..щий (от солнца), терп..щий (бедствие)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Процедура абсолютно (НЕ)СЛОЖНАЯ, но в ней важна каждая мелочь.
- 2) Он молчал, стыдясь своей бесхарактерности и (НЕ)ГОДУЯ на себя.
- 3) Вот две простые по формулировке, но (НЕ)РЕШЁННЫЕ до сих пор проблемы.
- 4) Жизнь моей бабушки была далеко (НЕ)СЛАДКОЙ.
- 5) Ветер качал ветви деревьев, стуча ими в (НЕ)ЗАНАВЕШЕННЫЕ окна.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) В детстве я читала книги (БЕЗ)РАЗБОРУ и знала (НА)ИЗУСТЬ много стихотворений.
- 2) Он (КАК)БУДТО приблизился к решению задачи, но (В)ОДИНОЧКУ осилить её не смог.
- 3) Городок больше не высился на (ТЁМНО)ЗЕЛЁНОМ откосе: поднятая плотиной вода подошла почти (В)ПЛОТНУЮ к его бульвару.
- 4) Я попросил очистить себе уголок, (КОЕ)КАК разобрал вещи и сел на чемодан (ЗА)НЕИМЕНИЕМ стула.
- 5) И не будем больше возвращаться к этому вопросу, ТАК(КАК) мы ВСЁ(РАВНО) не поймём друг друга.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Все дома необыкновенно(1)о приплюснуты, давно не штукатуре(2)ы, крыши не краше(3)ы, ставни затворе(4)ы.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Всем просящим отец давал деньги не столько из доброты сколько из напускного джентльменства.
- 2) Главными в танце считались грациозность и плавность движений рук красота и изящество складок шали.
- 3) Видны были только белые стволы ближайших берёз да кусочек аллеи.
- 4) То нагоняло чёрные тучи то с неба лился прохладный весенний свет то бушевала мокрая снежная буря.
- 5) Строители подойдут к реке и начнётся переправа на другой берег.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Войдя в номер (1) проезжий тотчас сбросил с себя шинель и шарф, сел на диван (2) и (3) опершись в колени кулаками (4) сперва поглядел кругом.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Нового шага, нового собственного слова они (1) больше всего (2) боятся. Впрочем (3) я слишком много болтаю. Оттого (4) и ничего не делаю, что болтаю. Пожалуй (5) и так.

(По Ф. М. Достоевскому)

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В науке (1) если (2) учёный ищет только истину (3) он достигнет всегда более прочных и надёжных результатов (4) чем тот (5) кто жаждет «прославиться».

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Быть энтузиасткой сделалось её общественным положением (1) и (2) когда ей даже того не хотелось (3) она (4) чтобы не обмануть ожиданий людей (5) делалась энтузиасткой.

(По Л. Н. Толстому)

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Я сидел в кают-компании, прислушиваясь в недоумении к свисту ветра между снастей и к ударам волн в борта судна. (2) Вдруг раздался пронзительный свист боцманских свистков, и вслед за тем разнёсся по всем палубам крик десяти голосов: «Пошёл все наверх!» (3) Мгновенно всё народонаселение фрегата бросилось снизу вверх. (4) Офицеры бросили книги; им не нужны стали географические карты: других там нет; завершились разговоры. (5) «Зачем это зовут всех наверх?» — спросил я бежавшего мимо меня мичмана. (6) «Свистят всех наверх, когда есть авральная работа», — сказал он второпях и исчез. (7) Я старался составить себе идею о том, что это за работа, глядя, что делают, но ничего не уразумел: делали всё то же, что вчера. (8) То же самое, вероятно, будут делать завтра: тянуть снасти, поворачивать реи, подбирать паруса. (9) Мне бы следовало понять: авральная работа — общая работа, когда одной вахты мало, нужны все руки.

(По И. А. Гончарову)

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Одних горных озёр можно насчитать до сотни, что придаёт картине совершенно особенный характер, точно горами прикрыто какое-то подземное море.

(По Д. Н. Мамину-Сибиряку)

- Б) Вообще цепь горных озёр составляет главную красоту восточного склона Урала, являясь в то же время неисчислимым *запасом живой силы*.

(По Д. Н. Мамину-Сибиряку)

- В) Этот год был тёмным от растаявшего снега. Шумным от лая караульных псов.

(По С. Д. Довлатову)

- Г) Янтарь на трубках Цареграда, *Фарфор и бронза* на столе.

(А. С. Пушкин)

- Д) Кто кивер чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
Кусая длинный ус.

(М. Ю. Лермонтов)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) метонимия
- 2) парцелляция
- 3) метафора
- 4) сравнение
- 5) литота
- 6) многосоюзие
- 7) риторическое обращение
- 8) анафора
- 9) ассонанс

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1) В 1880 году в Москве, в Большом Трубном переулке, в моей маленькой мастерской под вечер всё вдруг приняло какой-то заревой тон и задрожало в особом приподнятом настроении, когда вошёл ко мне коренастый господин с окладистой серой бородой, большеголовый, одетый в длинный чёрный сюртук.

(2) Лев Толстой. (3) Неужели? (4) Так вот он какой! (5) Я хорошо знал только его портрет работы И. Н. Крамского и представлял себе до сих пор, что Лев

Толстой очень своеобразный барин, граф, высокого роста, брюнет и не такой большеголовый...

(6)А это странный человек, какой-то деятель по страсти, убеждённый проповедник, заговорил он глубоким, задушевым голосом... (7)Он чем-то потрясён, расстроен — в голосе его звучит трагическая нота, а из-под густых грозных бровей светятся фосфорическим блеском глаза строгого покаяния.

(8)Мы сели к моему дубовому столу, и, казалось, он продолжал только развивать давно начатую им проповедь о вопиющем равнодушии нашем ко всем ужасам жизни. (9)К ним так привыкли мы — не замечаем, сжились и продолжаем жить и преступно двигаемся по отвратительной дороге разврата; мы потеряли совесть в нашей несправедливости к окружающим нас меньшим братьям, так бессовестно нами поработённым, и постоянно угнетаем их.

(10)И чем больше он говорил, тем сильнее волновался и отпивал стаканом воду из графина.

(11)На столе уже горела лампа, мрачное и таинственное предвестие дрожало в воздухе. (12)Казалось, мы накануне Страшного суда... (13)Было и ново, и жутко...

(14)Когда он поднялся уходить, я попросил позволения проводить его до их квартиры, — четверть часа ходьбы.

(15)Прощаясь, он предложил мне по вечерам, по окончании моей работы, заходить к ним для предобеденной прогулки, когда я буду свободен.

(16)Эти прогулки продолжались почти ежедневно, пока Толстые жили в Москве, до отъезда в Ясную Поляну.

(17)По бесконечным бульварам Москвы мы заходили очень далеко, совсем не замечая расстояний: Лев Николаевич так увлекательно и так много говорил.

(18)Его страстные и в высшей степени радикальные рассуждения взбудораживали меня до того, что я не мог после спать, голова шла кругом от его беспощадных приговоров отжившим формам жизни.

(19)Но самое больное место для меня в его отрицаниях был вопрос об искусстве: он отвергал искусство.

— (20)А я, — возражаю ему, — готов примкнуть к огромному большинству нашего образованного общества, которое ставит вам в упрёк ваше отстранение, от себя особенно, этого прекрасного дара божьего.

— (21)Ах, этот упрёк! (22)Он похож на детские требования от няни: непременно рассказать ту самую сказку, что няня вчера рассказывала, — знаете? (23)Непременно эту, знакомую, — новой не надо. (24)Я знаю, один молодой художник бросил искусство: он нашёл, что теперь отдаваться искусству просто безнравственно. (25)Он пошёл в народные учителя.

(26)Значительно запоздав к обеду, мы возвращались уже на конках¹. (27)Непременно на империалях², — так он любил.

(28)В сумерках Москва зажигалась огнями; с нашей вышки интересно было наблюдать кипучий город в эти часы особенного движения и торопливости обывателей.

(29)Кишел муравейник и тонул в темневшей глубине улиц. (30)Но я мысленно был далёк от этой обыденности, меня глодала совесть.

— (31)Знаете, на что похоже ваше искусство и ваше пристрастие к нему? — сказал Лев Николаевич. — (32)Пахарю надо вспахать поле плугом глубоко, а ему тут кто-то заступает дорогу, показывает копошащихся в земле червяков и говорит: «Да пощадите же вы этих так хорошо устроившихся червячков, — ведь это варварство!» (33)Или ещё: «А неужели же вы не обойдёте тех красивеньких полевых цветков?!» (34)Вот ваше искусство для нашего серьёзного времени.

(По И. Е. Репину*)

* *Илья Ефимович Репин* (1844–1930) — великий русский художник-реалист, мастер портретного, исторического и бытового жанра.

¹ Кónка — городская железная дорога с конной тягой, существовавшая до появления трамвая; вагон такой дороги.

² Империа́ль — верхняя часть конки, с местами для пассажиров.

23

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) До встречи с Л. Н. Толстым в 1880 году И. Е. Репин уже хорошо знал писателя лично.
- 2) Л. Н. Толстой трагически воспринимал равнодушное отношение людей к проявлениям социальной несправедливости.
- 3) В своих радикальных рассуждениях Л. Н. Толстой не затрагивал тему искусства.
- 4) И. Е. Репин, который провёл много часов в беседах с Л. Н. Толстым, понимал и полностью разделял радикальные взгляды писателя.
- 5) По мнению Л. Н. Толстого, современное искусство руководствуется ложными представлениями о гуманизме и красоте.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 1 содержится описание.
- 2) Предложение 5 противопоставлено по содержанию предложению 6.
- 3) В предложении 9 представлено повествование.
- 4) В предложениях 21–25 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 34 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 33.

Ответ: _____.

25

Из предложений 31, 32 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

26

Среди предложений 25–29 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи контекстных синонимов. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Что приводит человека к отрицанию искусства?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Для Пушкина характерна не встречаемая, кроме него, нигде и ни у кого черта художественного гения — способность всемирной отзывчивости и полнейшего перевоплощения в гении чужих наций, и перевоплощения почти совершенного. В Европе были величайшие художественные мировые гении: Шекспиров, Сервантесы, Шиллеры, но ни у кого из них не видим этой способности, а видим её <...> у Пушкина.

Но не на мировое значение Шекспиров и Шиллеров хотел я посягнуть, обозначая гениальнейшую способность Пушкина перевоплощаться в гении чужих наций, а желая лишь в самой этой способности и в полноте её отметить великое и пророческое для нас указание, ибо способность эта есть всецело способность русская, национальная, и Пушкин только делит её со всем народом нашим, и, как совершеннейший художник, он есть и совершеннейший выразитель этой способности, по крайней мере в своей деятельности, в деятельности художника.

Народ же наш именно заключает в душе своей эту склонность к всемирной отзывчивости и к всепримирению и уже проявил её не раз. Обозначая эту способность народа нашего, я не мог не выставить в то же время, в факте этом, и великого утешения для нас в нашем будущем, великой и, может быть, величайшей надежды нашей, светящей нам впереди.

Я считаю, что русская душа, что гений народа русского, может быть, наиболее способны, из всех народов, вместить в себе идею всечеловеческого единения, братской любви, трезвого взгляда, прощающего враждебное, различающего и извиняющего несходное, снимающего противоречия. Это не экономическая черта и не какая другая, это нравственная черта, и может ли кто отрицать и оспорить, что её нет в народе русском?

(Из Пушкинской речи Ф. М. Достоевского)

1 Самостоятельно подберите ограничительно-выделительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЧУЖОЙ**. Являющийся собственностью другого (других); не имеющий непосредственного отношения к кому-либо; не свой. *Оставить на хранение чужие вещи. Беспokoиться о чужой судьбе.*
- 2) **ЗНАЧЕНИЕ**. Важность, значительность. *Историческое, политическое значение. Придавать чему-либо большое значение.*
- 3) **ЗАКЛЮЧАТЬ**. Заканчивать, завершать. *Заключать речь призывом, обращением.*
- 4) **ПРОЯВИТЬ**. Обнаружить, выявить какое-либо своё свойство или состояние. *Проявить храбрость, мужество, героизм. Проявить изобретательность.*
- 5) **ЧЕРТА**. Типичная особенность, отличительный признак, какое-либо качество. *Характерная черта личности. Иметь сходные черты.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст относится к публицистическому стилю; его назначение — создание художественных образов с одновременным воздействием на читателя, слушателя.
- 2) Жанр текста — публичное выступление, в ходе которого автор доказывает, что уникальная черта художественного гения Пушкина — способность всемирной отзывчивости — является всецело русской, национальной способностью.
- 3) Характерные для публицистического стиля слова с морфемой *все-* (*всемирной, всепримирению, всечеловеческого*) относятся к общественно-политической лексике наряду со словами *наций, мировое значение, национальная, народом* и др.
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — однородные члены предложения, вводные конструкции, обособленные определения и обстоятельства.
- 5) Использование эпитетов (*«полнейшего перевоплощения», «гениальнейшую способность», «великое... указание»*) и таких приёмов, как инверсия и риторический вопрос, позволяет усилить эмоциональность высказывания и выразить отношение автора к теме высказывания.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|---------------|------------|
| 1) дождАлась | 4) дОверху |
| 2) надЕлят | 5) приИбыл |
| 3) одна тУфля | |

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Нет сомнений, что ассоциация стала одной из **АВТОРИТЕТНЫХ** организаций в научном сообществе.

СКРЫТЫЙ образ жизни делает человека недоверчивым, подозрительным, а зачастую и мнительным.

У него есть шкаф, битком набитый безукоризненными и при этом совершенно **БЕЗЛИКИМИ** чёрными костюмами.

КОРЕННЫМ москвичом можно считать человека, у которого три поколения предков жили в Москве.

ЖЕЛАННЫМ гостем может быть человек противоположного пола, который вам просто очень нравится и с которым хочется побыть рядом.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Предельный ежемесячный лимит расходования средств по банковской карте устанавливается финансовой организацией на указанный в договоре срок.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

УСМЕХНУВШИСЬ в ответ
 ТОНЧАЙШЕЕ кружево
 пользоваться АЭРОЗОЛЕМ
 ЧЁРНЫЙ рояль
 ДОКОСНУТЬСЯ мяча

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 Г) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
 Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Вопреки прогнозов синоптиков весна была ранняя.
- 2) Изучая черновые рукописи художественных произведений, можно воссоздать ход мысли их авторов.
- 3) В рассказе «Ионыч» А. П. Чехов обращается к теме духовной деградации личности.
- 4) Расписываясь в получении бандероли, Анной Сергеевной была замечена ошибка в написании её фамилии.
- 5) Одним из лицеистов, умевшими отстоять своё мнение перед преподавателем, был Дельвиг.
- 6) По окончании конференции был организован небольшой фуршет.
- 7) Студентка, выступавшая с докладом, оперировала точными данными и была высоко оценена преподавателем.
- 8) Два последних тома журнала «Современника», издававшегося А. С. Пушкиным, лишь наполовину состояли из произведений великого поэта.
- 9) Язык — лучший показатель не только общей культуры, но и лучший воспитатель человека.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) дир..жёр, сп..шите (текст), выд..рать (страницу)
- 2) п..лисадник, ч..стота (пульса), оз..рение
- 3) об..няние, укр..щать (хищника), пл..вцы
- 4) панц..рь, ц..ганский, ц..клон
- 5) инж..нер, поч..татель (таланта), прим..рять (вещи)

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (в) пре..дверии, (чашка) на..треснула, по..пустить (близко)
- 2) бе..шовный, не..кончаемый, ра..щедриться
- 3) трёх..мпульсный, супер..гра, вз..скание
- 4) интерв..юировать, барел..еф, п..янящий
- 5) пр..сытиться, непр..ступная (крепость), пр..скорбный

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) опазд..вать, завед..вать (библиотекой)
- 2) (новый) владел..ц, эмал..вая (посуда)
- 3) старуш..чий, узорч..тый
- 4) измельч..нный, стаж..рская (практика)
- 5) досто..н (похвалы), размах..стый (почерк)

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) проветр..шь (помещение), замёт..вший (ошибку)
- 2) дорогостó..щие (препараты), ла..щая (собака)
- 3) пряч..шься, огранич..вший (расходы)
- 4) (они) держ..т (дома собак), (шнурки) развяж..тся
- 5) довер..нное (лицо), (запечатлеть словами) увид..нное

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Костя (НЕ)СПЕША пошёл по меже в сторону леса.
- 2) На пороге появился Петя в (НЕ)ЗАШНУРОВАННЫХ ботинках.
- 3) Он выделялся своим упорным (НЕ)ЖЕЛАНИЕМ быть таким, как все.
- 4) (НЕ)ДАРОМ Кипренский следовал совету Дойена и изучал лица людей своего века: он создал галерею портретов, где каждое лицо передавало законченный внутренний образ человека.
- 5) В самом тоне разговора Николая Юрьевича чувствуешь (НЕ)ПРОСТУЮ вежливость воспитанного человека, а близкое участие и заинтересованность в твоих делах.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) И у Ивана выпросили решительно всё (НА)СЧЁТ его прошлой жизни, вплоть до того, когда и как он болел scarlatinой лет пятнадцать тому (НА)ЗАД.
- 2) ЧТО(БЫ) тебе ни показалось (В)ПОТЬМАХ, не верь глазам своим.
- 3) Он взял циркуль, угломер, (ПОЛУ)КРУГЛУЮ медную дугу (НА)ПОДОБИЕ тех, какие употреблялись в математических приборах.
- 4) Вслед за шофёром из машины вышла Людмила и ТО(ЖЕ) посмотрела (НА)ВЕРХ.
- 5) (В)СКОРЕ они вышли на площадь недалеко (ОТ)ТОГО места, где встретились.

Ответ: _____.

- 15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.
Надпись напомнила ему долгожда(1)ую телеграмму, написа(2)ую на си(3)ей
стекля(3)ой табличке.

Ответ: _____.

- 16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.
- 1) Яркие солнечные лучи отражались от снега и от этого день казался ещё светлее.
 - 2) Спуск с куполообразной горы был сначала пологий но потом сделался чрезвычайно крутым.
 - 3) Снег то перестаёт идти то снова сыплет серебристые в лунном свете снежинки.
 - 4) Представляете ли вы себе скверный южный уездный городишко?
 - 5) Черты лица Карла были тонки суховаты заострены.

Ответ: _____.

- 17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Он не полностью видел Лежнева (1) стоявшего к свету спиною (2) и (3) с недоумением
глядя на него (4) пытался разобраться в его чертах.

Ответ: _____.

- 18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
— Эй ты (1) немецкий шляпник!
«Конечно (2) слишком приметная шляпа... К тому же (3) смешная (4) потому (5)
и приметная...»

(По Ф. М. Достоевскому)

Ответ: _____.

- 19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Чтобы (1) выступление было интересным (2) всё (3) что вы говорите (4) должно быть (5)
интересным и для вас.

Ответ: _____.

- 20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Сдержанная улыбка постоянно играла на лице Анны Павловны (1) и (2) хотя не шла
к её отжившим чертам (3) но она выражала постоянное сознание своего милого
недостатка (4) от которого она не находит нужным избавляться.

(По Л. Н. Толстому)

Ответ: _____.

- 21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же
правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)17 февраля Россия празднует день рождения Агнии Барто — самой любимой
детской писательницы. (2)Агния Барто — автор многих известных стихотворений.
(3)«Наша Таня громко плачет...», «Мы с Тamarой» — все эти стихотворения написаны
ею. (4)Они из нашего детства — мы знаем многие строки наизусть. (5)Агния
Барто — одна из популярных детских поэтесс в стране. (6)Наряду с К. И. Чуковским
и С. Я. Маршаком её произведения издавались огромными тиражами, входили
в хрестоматии.

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- | | |
|---|---|
| <p>А) Перед ненастьем горы задумывались, к ветру по вечерам они окрашивались розовым отблеском, зимой одевались в белую... шубу, а весной покрывались... нарядом.
(По Д. Н. Мамину-Сибиряку)</p> <p>Б) Познай, где <i>свет</i>, — поймёшь, где <i>тьма</i>.
(А. А. Блок)</p> <p>В) А современное искусство разве не может быть фантастическим?
(По Е. И. Замятину)</p> <p>Г) Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, ещё какие!
(М. Ю. Лермонтов)</p> <p>Д) Не пропадёт ваш <i>скорбный</i> труд
И дум <i>высокое</i> стремленье.
(А. С. Пушкин)</p> | <p>1) эпитета
2) вопросно-ответная форма изложения
3) антитеза
4) метонимия
5) литота
6) риторический вопрос
7) риторическое восклицание
8) эпитет
9) олицетворение</p> |
|---|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Путешествие по тайге всегда довольно однообразно. (2)Сегодня — лес, завтра — лес, послезавтра — опять лес. (3)Ручьи, которые приходится переходить вброд, заросшие кустами, заваленные камнями, с чистой прозрачной водой, сухостой, валежник, покрытый мхом, папоротники удивительно похожи друг на друга. (4)Вследствие того что деревья постоянно приходится видеть близко перед собой, глаз утомляется и ищет простора. (5)Чувствуется какая-то неловкость в зрении, является непреодолимое желание смотреть вдаль.

(6)Иногда среди тёмного леса вдруг появляется просвет. (7)Неопытный путник стремится туда и попадает в бурелом. (8)Просвет в лесу в большинстве случаев означает болото или место пожарища, ветролома. (9)Не всегда бурелом можно обойти стороной. (10)Если поваленные деревья невелики, их перерубают топорами; если же дорогу преграждает большое дерево, его стёсывают с боков и сверху, чтобы дать возможность перешагнуть лошадям. (11)Всё это задерживает вьюки, и потому движение с конями по тайге всегда очень медленно.

(12)Если идти по лесу, так сказать, без работы, то путешествие скоро надоедает. (13)Странствовать по тайге можно только при условии, если целый день занят работой. (14)Тогда не замечаешь, как летит время, забываешь невзгоды и миришься с лишениями. (15)Вот и мы, несмотря на постигшую нас неудачу, не могли быть равнодушными к красоте природы. (16)Художники, ботаники или просто любители природы нашли бы здесь неистощимые материалы для своих наблюдений...

(17)Странно устроен человеческий мозг. (18)Из впечатлений целого дня, из множества разнородных явлений и тысячи предметов, которые всюду попадают

на глаза, что-нибудь одно, часто даже не главное, а случайное, второстепенное, запоминается сильнее, чем всё остальное! (19)Некоторые места, где у меня не было никаких приключений, я помню гораздо лучше, чем те, где что-нибудь случилось. (20)Почему-то запомнились одно дерево, которое ничем не отличалось от других деревьев, муравейник, пожелтевший лист, один вид мха. (21)Я думаю, что и сейчас мог бы нарисовать их подробно, со всеми деталями...

(22)Часто вспоминаю одну свою встречу с уссурийским бурундуком, который постоянно возвращался к одному и тому же месту и каждый раз что-то уносил с собой. (23)Когда он уходил, его защёчные мешки были туго набиты; когда же он появлялся снова на поверхности земли, рот его был пустой. (24)Меня эта картина очень заинтересовала. (25)Я подошёл ближе и стал наблюдать. (26)На колоднике лежали сухие грибки, корешки и орехи. (27)Так как ни грибов, ни кедровых орехов в лесу ещё не было, то, очевидно, бурундук вытащил их из своей норки. (28)Но зачем? (29)Тогда я вспомнил рассказы старого охотника Дерсу о том, что бурундук делает большие запасы продовольствия, которых ему хватает иногда на два года. (30)А чтобы продукты не испортились, он время от времени выносит их наружу и сушит, а к вечеру уносит обратно в свою норку.

(31)Чем же так зацепила меня эта встреча? (32)Почему запомнился этот, казалось бы, незначительный, такой неважный для человеческой жизни эпизод? (33)Может быть, тем, что именно из таких второстепенных кусочков жизни природы, которая всем своим существованием показывает могущество и мудрость всего живого, и складывается человеческая жизнь? (34)Может быть, тем, что всякий раз, когда вступаешь в лес, который тянется на несколько сот километров, невольно испытываешь чувство, похожее на робость перед этим могуществом и мудростью? (35)Ведь изначально первобытным человеком лес воспринимался как своего рода стихия, и немудрено, что даже туземцы, эти привычные лесные бродяги, прежде чем переступить границу, отделяющую их от людей и света, молятся богу и просят у него защиты от злых духов, населяющих лесные пустыни...

(36)Немного осталось на земле таких первобытных лесов! (37)Девственные леса в большей части нашей страны выгорели, и на смену им появились леса, состоящие из лиственницы, берёзы и осины. (38)Там, где раньше ревел тигр, ныне свистит паровоз, где были редкие жилища одиноких звероловов, появились большие русские селения, туземцы отошли на север, и количество зверя в тайге сильно уменьшилось. (39)Лес начал утрачивать свою оригинальность и претерпевать то превращение, которое неизбежно несёт за собой цивилизация...

(40)А так хочется оставаться мелкой песчинкой в течении Жизни и учиться мудрости у древней, могучей и великой Матушки-природы...

(По В. К. Арсеньеву*)

* *Владимир Клавдиевич Арсеньев* (1872–1930) — российский и советский путешественник, географ, этнограф, писатель, исследователь Дальнего Востока, автор известного романа «По Уссурийскому краю».

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Путешествовать по тайге непросто, поскольку человеку придётся пробираться через заросшие кустами ручьи, поваленные бурей деревья, которые обойти трудно.
- 2) На планете совсем не осталось первобытных лесов, сегодня лесные пространства составляют лиственницы, берёзы и осины.
- 3) Картины жизни природы, которые случайно открываются человеку в путешествии, помогают осознать могущество и мудрость всего живого.
- 4) Таёжные леса разнообразны, поэтому странствовать по тайге интересно, ведь в пути человеку открываются всё новые и новые картины природы.
- 5) Человек, оказавшийся в бескрайнем таёжном лесу, робеет перед могущественной природной стихией, подобно первобытному человеку.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 2 содержится рассуждение.
- 2) В предложениях 6–10 содержатся элементы описания.
- 3) Предложение 18 поясняет, раскрывает содержание предложения 17.
- 4) В предложениях 22, 23 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 27, 28 представлено повествование.

Ответ: _____.

25

Из предложений 12–14 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26

Среди предложений 22–29 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личных и притяжательных местоимений, контекстных синонимов. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Что показывает человеку природа?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Если бы употребление в русском языке иностранных слов и было злом — оно зло необходимое, корень которого глубоко лежит в реформе Петра Великого, познакомившей нас со множеством до того совершенно чуждых нам понятий, для выражения которых у нас не было своих слов. Поэтому необходимо было чужие понятия выражать чужими готовыми словами. Некоторые из этих слов так и остались непереведёнными и незаменёнными и потому получили право гражданства в русском словаре. Все к ним привыкли, и все их понимают; за что же гнать их?

Но если одни иностранные слова удержались и получили в русском языке право гражданства, то <...> с течением времени были удачно заменены русскими, большей частью вновь составленными. Так, Тредиаковский, говорят, ввёл слово «предмет», а Карамзин — «промышленность». Таких русских слов, удачно заменивших собою иностранные, множество. И мы первые скажем, что употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, — значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус.

Нет сомнения, что охота пестрить русскую речь иностранными словами без нужды, без достаточного основания противна здравому смыслу и здравому вкусу, но она вредит не русскому языку и не русской литературе, а только тем, кто одержим ею. Но противоположная крайность, то есть неумеренный пуризм, производит те же следствия, потому что крайности сходятся. Судьба языка не может зависеть от произвола того или другого лица. У языка есть хранитель надёжный и верный: это его же собственный дух, гений. Вот почему из множества вводимых иностранных слов удерживаются только немногие, а остальные сами собою исчезают.

(По В. Г. Белинскому)

- 1 Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ГНАТЬ**, что. Производить в большом количестве или в быстром темпе. *Гнать план. Гнать металл, древесину, стружку. Гнать вал* (производить валовую продукцию, обычно не заботясь о её качестве).
- 2) **ПЕСТРИТЬ**, что чем. Делать выделяющимся, обособляющимся при помощи чего-либо, введённого в большом количестве. *Пестрить страницы пометами. Пестрить беседу нецензурными выражениями.*
- 3) **ОСНОВАНИЕ**. Нижняя опорная часть предмета, сооружения. *Заложить, укрепить основание. Каменное, кирпичное основание. Естественное основание. Основание моста, колонны, мачты, горы. Площадь основания. Памятник на гранитном основании.*
- 4) **ОДЕРЖИМЫЙ**, чем. Находящийся во власти чего-либо. *Одержим страстью к науке. Одержимый страхом, я не смел пошевеливаться. Одержимый любовью, он думал только о ней.*
- 5) **ЛИЦО**, какое. Отдельный человек; индивидуум. *Частное лицо. Историческое лицо. Награждение лиц, принимавших участие в ликвидации аварии.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Цель автора текста — сообщить научную информацию о том, из каких языков были заимствованы слова во времена Тредиаковского и Карамзина.
- 2) Используя в первом (1) абзаце паронимы *чуждый* и *чужой*, автор объясняет причину появления в эпоху Петра Великого множества иноязычных слов.
- 3) Риторический вопрос (...*за что же гнать их?*), метафора (*получили право гражданства в русском языке*) — эти средства выразительности позволяют публицисту уже в первом (1) абзаце выразить свой взгляд на один из аспектов поставленной в тексте проблемы.
- 4) С помощью лексического повтора (*«здравому смыслу и здравому вкусу»*), инверсии (*хранитель надёжный и верный*), контекстных синонимов (*дух, гений*) автор подчёркивает значимость внутренних закономерностей языка.
- 5) Текст представляет собой фрагмент разговорной речи, о чём свидетельствуют наличие оценочной лексики (*оскорблять, противна*), междометий (*за что?, то есть, вот*), отсутствие сложных предложений.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) приняТый
- 2) красиВее
- 3) черпАть

- 4) свЁкла
- 5) кранЫ

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Проблема ЭКОНОМИЧЕСКОГО роста и его темпов — одна из важнейших в макроэкономике.

Там легко отвлечься от повседневной БУДНИЧНОЙ суеты, городского шума, ежедневных проблем — словом, от всего того, что доставляет человеку беспокойство. Кварцевый песок, сода, мел, поступающие на СТЕКОЛЬНЫЙ завод, проходят обработку в специальных цехах.

ДОБРЫЙ нрав Макария, его честность и благочестивый характер заметили односельчане. Я совсем забыла, что в ВАННЕ уже пять дней как перегорела лампочка, а купить новую всё как-то не было времени.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Всем без исключения спортсменам, чтобы завоевать мировой рекорд, приходится интенсивно тренироваться не один год.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

килограмм ПОМИДОРОВ
ГЛУБОЧАЙШЕЕ озеро
я скоро ВЫЗДОРОВЛЮ

УДОБНОЕ кашпо
к ТРЕМСТАМ четырём страницам

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
В) неправильное построение предложения с косвенной речью
Г) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Когда ребята пришли со школы и вышли на улицу, то у них только и разговоров было, что о новой учительнице.
- 2) Многие из тех, кто часто посещает Эрмитаж, знают историю его создания.
- 3) Окончив Петербургскую консерваторию, Петра Ильича Чайковского пригласили в число её профессоров.
- 4) Петруша сообщил, что мне приснился сон, которого я никак не мог позабыть.
- 5) Благодаря усилиям матери Иван и его многочисленные братья и сёстры приобщился к высокому искусству.
- 6) Работая над «Донскими казаками», М. А. Шолохов решил написать о том, как сложно складывалась судьба донского казачества перед революцией 1917 года.
- 7) Любой текст представляет собой систему знаков и обладает такими важнейшими свойствами, как связность и цельность.
- 8) После убийства старухи-процентщицы Родион Раскольников приходит в свою каморку и спрятал украденные вещи.
- 9) Под сухой круглой кочкой, поросшей бурой травой, я нашёл гнездо куропатки.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) аб..туриент, соб..рательный (образ), словосоч..тание
- 2) к..нонада, предл..жение, пром..чить (ноги)
- 3) кор..фей, ц..стерна, ун..чтожить
- 4) щ..лкнуть (пальцами), ж..луди, (ровный) ш..в
- 5) м..раторий, метаф..ра, парад..ксальный

Ответ: _____.

- 10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) от..скать, транс..ранский, пред..нфарктный
- 2) о..дающий, на..бровая (дуга), пре..положительно
- 3) и..тратить, и..чезать, и..подтишка
- 4) пр..пираться (с родителями), пр..болел, пр..ходящий (на время)
- 5) от..явленный (негодяй), под..язычная (железа), меж..ярусное (пространство)

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|--|------------------------------|
| 1) обезвред..ть (врага), рассматр..вал | 4) милост..вый, прожорл..вый |
| 2) нович..к, сгущ..нка | 5) дымч..тый, слев.. |
| 3) плать..це, мудр..цы | |

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) муч..мый (жаждой), полощ..шь (бельё)
- 2) разве..нные (сомнения), отча..нный (крик)
- 3) стел..тся (туман), нестиба..мая (воля)
- 4) (ли)ца сия..т (радостью), (дежурные) помо..т (посуду)
- 5) (дети) жмур..тся, (спортсмены) бор..тся (за победу)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) История была (НЕ)ПРИЯТНАЯ, но поучительная.
- 2) За давно (НЕ)КРАШЕННЫМ забором заброшенной усадьбы виднелась сторожка.
- 3) (НЕ)КОГО было спросить, как добраться от вокзала до ближайшего отеля.
- 4) (НЕ)ЗАДУМЫВАЮЩИЙСЯ о деликатности человек не будет иметь друзей.
- 5) Каждый сотрудник понимал, что работает (НЕ)ВПУСТУЮ.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Цветы петунии дружно раскрывались (ПО)УТРУ и точно ТАК(ЖЕ) закрывались вечером.
- 2) Старик (НА)ХОДУ разломил лепёшку (НА)ДВОЕ и угостил нас.
- 3) ЧТО(БЫ) жить в гармонии с собой и миром, (НА)ЗЛО нельзя отвечать злом.
- 4) (НА)КОНЕЦ путешественники прибыли в Индию и (В)НАЧАЛЕ осмотрели дворец Тадж-Махал.
- 5) Здоровье А. П. Чехова ухудшилось (НА)СТОЛЬКО, что врачи (НА)СТРОГО запретили ему покидать усадьбу.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.
В этот утре(1)ий час окна почты были ещё заставле(2)ы карто(3)ыми щитками с недли(4)ым словом «Закрыто».

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) По широкой ухабистой дороге шибкою рысью ехала высокая венская коляска.
- 2) Квартира Александра хотя и просторна но неуютна и сумрачна.
- 3) Кирилл и Вася бродили поодаль и собирали для костра бурьян и берёсту.
- 4) Заморосил мелкий дождик и весь видимый горизонт обложило тучами.
- 5) Иные хозяева вырастили уже вишни или сирень или жасмин.

Ответ: _____.

- 17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Лежнев встал, запер дверь (1) и (2) вернувшись к столу (3) сел прямо напротив Рудина (4) тихонько опершись подбородком на обе руки.

Ответ: _____.

- 18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Стало быть (1) этот немец (2) теперь (3) выезжает. Значит (4) на четвёртом этаже остаётся (5) только (6) одна старухина квартира занятая.

(По Ф. М. Достоевскому)

Ответ: _____.

- 19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Замечали ли вы (1) какое впечатление производят те (2) произведения литературы (3) которые читаются (4) в спокойной, неторопливой и несуетливой обстановке?

Ответ: _____.

- 20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Я очень люблю зиму (1) и с удовольствием гуляю в парке (2) когда идёт снег (3) и горят фонари.

Ответ: _____.

- 21 Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Огромный старый клён, возвышавшийся над всей южной частью сада, видный отовсюду, стал ещё больше и виднее: он оделся свежей, густой зеленью. (2)Виднее стала и главная аллея: вершины старых лип покрылись узором юной листвы, поднялись и протянулись над садом светло-зелёной грядой. (3)И всё это: огромная пышная вершина клёна, светлая зелёная гряда аллеи, подвенечная белизна яблонь, груш, черёмух, синева неба — поражало своей густотой, свежестью и новизной. (4)На дворе от надвигающейся отовсюду растительности стало как будто теснее. (5)А дом словно ждал гостей: по целым дням были открыты и двери, и окна в белом зале, в синей старомодной гостиной, в маленькой диванной, увешанной овальными миниатюрами, и в солнечной библиотеке — большой и пустой угловой комнате со старыми иконами и низкими книжными шкафами. (6)И везде в комнаты глядели деревья то светло-зелёных, то тёмно-зелёных, то изумрудных оттенков. (7)Митя часами сидел в кресле возле раскрытого шкафа и мучил себя, читая и перечитывая: «Люди спят, мой друг, пойдём в тенистый сад!»

(По И. А. Бунину)

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

А) Перед ненастьем горы задумывались, к ветру по вечерам они окрашивались розовым отблеском, зимой одевались в белую... шубу, а весной покрывались... нарядом.

(По Д. Н. Мамину-Сибиряку)

Б) Сохач верил, что горы разговаривают между собой, и он сам слышал глухой гул от этих разговоров, особенно когда прокатится буйная молодая гроза, вся радостная, сверкающая, полная таинственной силы.

(По Д. Н. Мамину-Сибиряку)

В) Недаром помнит вся *Россия*
Про день Бородина!

(М. Ю. Лермонтов)

Г) Умрёмте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!

(М. Ю. Лермонтов)

Д) *И* гордый внук славян, *и* финн, *и* ныне дикой
Тунгус, *и* друг степей калмык.

(А. С. Пушкин)

- 1) риторическое обращение
- 2) многосоюзие
- 3) аллитерация
- 4) сравнение
- 5) метонимия
- 6) литота
- 7) эпитет
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) эпитофа

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Антон Павлович Чехов уже в первых рассказах своих умел открыть в тусклом море пошлости её трагически мрачные шутки. (2)Стоит только внимательно прочитать его «юмористические» рассказы, чтобы убедиться, как много жестокого и противного скорбно видел и стыдливо скрывал автор за смешными словами и положениями.

(3)Он был как-то целомудренно скромн, он не позволял себе громко и открыто сказать людям: «Да будьте же вы... порядочнее!» — тщетно надеясь, что они сами догадятся о настоятельной необходимости для них быть порядочнее. (4)Ненавидя всё пошлое и грязное, он описывал мерзости жизни благородным языком поэта, с мягкой усмешкой юмориста, и за прекрасной внешностью его рассказов мало заметен полный горького упрека их внутренний смысл.

(5)Почтеннейшая публика, читая «Дочь Альбиона», смеётся и едва ли видит в этом рассказе гнуснейшее издевательство сытого барина над человеком одиноким, всему и всем чужим. (6)И в каждом из юмористических рассказов Антона Павловича я слышу тихий, глубокий вздох чистого, истинно человеческого сердца, безнадежный вздох сострадания к людям, которые не умеют уважать своё человеческое достоинство. (7)Без сопротивления подчиняясь грубой силе, эти люди живут, как рабы, ни во что не верят, кроме необходимости каждый день

хлебать возможно более жирные щи, и ничего не чувствуют, кроме страха, как бы кто-нибудь сильный и наглый не побил их.

(8) Никто не понимал так ясно и тонко, как Антон Чехов, трагизм мелочей жизни, никто до него не умел так беспощадно правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни в тусклом хаосе мещанской обыденщины.

(9) Ум автора, как осеннее солнце, с жестокой ясностью освещает избитые дороги, кривые улицы, тесные и грязные дома, в которых задыхаются от скуки и лени маленькие жалкие люди, наполняя дома свои неосмысленной, полусонной суетой.

(10) Вот тихо и тревожно, как серая мышь, шмыгает «Душечка» — милая, кроткая женщина, которая так рабски, так много умеет любить. (11) Её можно ударить по щеке, и она даже застонать громко не посмеет, кроткая раба. (12) Рядом с ней грустно стоит Ольга из «Трёх сестёр»: она тоже много любит и безропотно подчиняется капризам развратной и пошлой жены своего лентяя-брата. (13) На её глазах ломается жизнь её сестёр, а она плачет и никому ничем не может помочь, и ни одного живого, сильного слова протеста против пошлости нет в её груди.

(14) Вот слезоточивая Раневская и другие бывшие хозяева «Вишнёвого сада» — эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики. (15) Они опоздали вовремя умереть и ноют, ничего не видя вокруг себя, ничего не понимая, — паразиты, лишённые силы снова присосаться к жизни. (16) Дрянненький студент Трофимов красно говорит о необходимости работать и — бездельничает, от скуки развлекаясь глупым издевательством над Варей, работающей не покладая рук для благополучия бездельников.

(17) Мимо всей этой скучной, серой толпы бессильных людей прошёл большой, умный, ко всему внимательный человек. (18) Посмотрел он на этих скучных жителей Родины. (19) И с грустной улыбкой, тоном мягкого, но глубокого упрека, с безнадежной тоской на лице и в груди, красивым искренним голосом сказал:

— Скверно вы живёте, господа!

(По М. Горькому*)

* *Максим Горький* (настоящее имя — Алексей Максимович Пешков; 1868–1936) — русский советский писатель, драматург, общественный деятель, публицист.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) При внимательном прочтении юмористических рассказов А. П. Чехова за смешными словами и положениями можно открыть много жестокого и противного.
- 2) В юмористических рассказах А. П. Чехов открыто высмеивает и осуждает людей, которые не умеют уважать своё человеческое достоинство.
- 3) По мнению автора, герои юмористических рассказов А. П. Чехова без сопротивления подчиняются грубой силе, ни во что не верят и заботятся лишь о сытом существовании.
- 4) Подобно многим писателям А. П. Чехов ясно и тонко понимает весь трагизм мелочей жизни.
- 5) Все героини произведений А. П. Чехова «Душечка», «Три сестры» и «Вишнёвый сад» безропотно подчиняются тем, кого любят.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 поясняет, раскрывает смысл предложения 1.
- 2) В предложениях 5–7 представлено повествование.
- 3) В предложении 9 содержатся элементы описания.
- 4) В предложениях 10–13 содержится рассуждение.
- 5) Предложение 18 содержит указание на причину того, о чём говорится в предложении 17.

Ответ: _____.

25

Из предложений 10, 11 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

26

Среди предложений 3–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и форм(ы) слов(а). Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Как в произведениях А. П. Чехова проявился гуманизм писателя?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Она несла в руках отвратительные, тревожные жёлтые цветы. Никто не знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве. И эти цветы очень отчётливо выделялись на чёрном её весеннем пальто. Она несла жёлтые цветы! Нехороший цвет. Она повернула с Тверской в переулок и тут обернулась. Ну, Тверскую вы знаете? По Тверской шли тысячи людей, но я вам ручаюсь, что увидела она меня одного и поглядела не то что тревожно, а даже как будто болезненно. И меня поразила не столько её красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах!

Повинуясь этому жёлтому знаку, я тоже свернул в переулок и пошёл по её следам. Мы шли по кривому, скучному переулку безмолвно, я по одной стороне, а она по другой. И не было, вообразите, в переулке ни души. Я мучился, потому что мне показалось, что с нею необходимо говорить, и тревожился, что я не вымолвлю ни одного слова, а она уйдёт, и я <...> её более не увижу...

И, вообразите, внезапно заговорила она:

— Нравятся ли вам мои цветы?

Я отчётливо помню, как прозвучал её голос, низкий довольно-таки, но со срывами, и, как это ни глупо, показалось, что эхо ударило в переулке и отразилось от жёлтой грязной стены. Я быстро перешёл на её сторону и, подходя к ней, ответил:

— Нет.

(По М. А. Булгакову)

- 1 Самостоятельно подберите отрицательное наречие, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ВЫДЕЛЯТЬСЯ.** только 3-е лицо. Отчётливо виднеться, выступать. На фоне голубого неба ярко выделялись кроны деревьев. При солнечном свете чётко выделяются архитектурные детали здания.
- 2) **ОБЕРНУТЬСЯ.** разговорное. Съездив, сходяв куда-либо, вернуться назад. Я за один день обернусь. Далеко ехать, за час, пожалуй, не обернёшься. Я одним махом обернусь (очень быстро).
- 3) **ПОРАЗИТЬ.** кого-что (чем). Произвести сильное впечатление, сильно удивить, изумить. Чистота воды в реке поразит вас. Поразить красотой, силой, величиной. Поразить чьё-либо воображение. Меня поразило, что идея не нашла отклика. Весть, новость, известие поразили кого-либо. Поразить в самое сердце (потрясти, сразить).
- 4) **НИЗКИЙ.** только полное, устаревшее. Не принадлежащий к привилегированному слою населения, неродовитый. Кто-либо низкого сословия, звания, происхождения.
- 5) **СТОРОНА.** Посторонний взгляд, точка зрения незаинтересованного. Смотреть на себя со стороны. Это было заметно со стороны. Я в этом деле сторона.

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) О том, что текст написан языком художественной литературы, можно судить в том числе по использованным уже в первом (1) абзаце средствам выразительности, среди которых — лексические повторы (*она несла, жёлтые цветы*), игра слов («жёлтые цветы» — «нехороший цвет»), гипербола (*никем не виданное одиночество*).
- 2) Информативность текста обеспечивается использованием свойственных официально-деловому стилю стандартизированных оборотов (*я вам ручаюсь, необходимо говорить*) и отсутствием эмоционально окрашенной лексики.
- 3) Метафора (*это ударило в переулке*), фразеологизм (*ни души*), эпитеты («по... скучному переулку») позволяют автору красочно описать место, где происходит действие.
- 4) С помощью риторических восклицаний и вопросно-ответной формы изложения публицист высказывает своё мнение по поставленной в тексте проблеме.
- 5) Использование междометия («Ну, Тверскую вы знаете?») и вводного слова *вообразите* придаёт общению рассказчика с неназванным во фрагменте собеседником оттенок непринуждённости.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) вЕрна | 4) средствА |
| 2) газопровОд | 5) щЁлкать |
| 3) воссоздалА | |

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Согласно закону о тишине, в многоквартирном здании запрещено производить шум в **БУДНИЕ** и выходные дни с десяти часов вечера до девяти утра.

БЕЗОТВЕТНОЕ отношение к животным может проявляться, например, в неготовности обеспечивать базовые потребности питомца.

Все понимают, что медаль — **ЖЕЛАННЫЙ** приз на Олимпиаде.

Следует чётко **РАЗГРАНИЧИТЬ** два понятия: истинные значения физических величин и их эмпирические проявления.

Такое общение нельзя назвать **ГАРМОНИЧНЫМ**, потому что один из партнёров не воспринимает себя как отдельную личность.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Температура воды в Балтийском море варьируется в зависимости от сезона, и в июле месяце, например, вода прогревается до +20 °С.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно,

на **ВОСЬМИСОТОЙ** странице
несколько **ВИШЕН**
НЕРЕШИМАЯ задача

КУПЛЕНО пальто
петь более **ГРОМКО**

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
Б) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом
В) нарушение в построении предложения с обособленным определением
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Существование шаровой молнии заканчивается её исчезновением, сопровождаемым иногда взрывом или яркой вспышкой, способную вызвать пожар.
- 2) Рассуждая над проблемой, А. Зорич рассказывает историю Додара, человека с маленьким словарным запасом.
- 3) Согласно одной из гипотез курыканы являются предками двух сибирских народностей — якутов и бурят.
- 4) Хозяин, пахнувший мандаринами, бензином, одеколоном, вваливался в чернобурой лисе, сверкая миллионом снежных блёсток, и голос его, как командная труба, разносился по всему жилищу.
- 5) Продолжая наблюдать за изменением героя, становится ясно, почему он так легко отделился от товарищей.
- 6) К числу примечательных построек относится защитная стена, перегораживающая перешеек мыса Хоргой и обнаруженная исследователем Сибири Иваном Черским в 1879 году.
- 7) Я согласен с мнением автора и считаю, что литература, как и вообще искусство, обладают способностью менять нас.
- 8) Главный герой произведения Рэя Бредбери, пожарный, должен сжигать и всячески бороться с любыми книгами.
- 9) Писатель, делая акцент на эмоциональных переживаниях героя в процессе чтения, раскрывает его человечность.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ув..дание (листьев), тр..сина, ос..зание (ощущение)
- 2) ст..пендия, (походить на) прив..дение, нач..нать
- 3) пол..мичный, пон..мание, присм..рить (зверя)
- 4) (местные) ст..рожили, иск..са, оп..лчение
- 5) ц..вилизация, ц..ганский, ц..тата

Ответ: _____.

- 10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пред..стория, пост..ндустиальный, сверх..нтенсивный
- 2) бе..церемонно, не..добровать, и..купление
- 3) пр..чудливый, пр..вередливый, непр..ступность (девушки)
- 4) трех..этажный, под..езд, сверх..естественный
- 5) р..зыскивать, пр..отцы, поз..вчера

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) удва..вать, овлад..вать
- 2) придирч..вый, хитр..нький
- 3) совестл..вый, шир..на
- 4) корч..вка, реш..нный
- 5) клетч..тый, запрост..

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бре..шься, крикн..шь
- 2) терп..щий (бедствие), обла..нный (собакой)
- 3) (травы) колыш..тся, (дети) спряч..тся
- 4) напóмн..вший (о прошлом), умно́ж..вший (на два)
- 5) волну..щийся (отец), вер..щий (в добро)

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Говорил он так, что, даже (НЕ)ВИДЯ его лица, вы по одному звуку голоса чувствовали, что он улыбается.
- 2) Филипп Филиппович бросил (НЕ)ДОПИТУЮ чашку кофе, чего с ним никогда не случалось.
- 3) Как Дмитрий Менделеев предсказывал свойства ещё (НЕ)ОТКРЫТЫХ элементов?
- 4) (НЕ)СМОТРЯ на возраст, он продолжал участвовать в научной жизни, выступал с докладами, писал книги.
- 5) Часто бывает, что самое (НЕ)СОМНЕННОЕ, казалось бы, открытие потом оказывается просто ошибкой.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.

- 1) В кабинете было холодно: (ИЗ)ПОД верхней овальной фрамуги, всё ещё заклеенной КРЕСТ(НАКРЕСТ) белыми полосками, поддувало пронзительным едким холодком.
- 2) Вернулись на Петровку мы около (ПОЛУ)НОЧИ, расселись в кабинете ТАК(ЖЕ), как три с половиной часа назад.
- 3) Луна висела над деревней (ПО)ПРЕЖНЕМУ прозрачная, громадная, а на лавочке кто-то играл тихонечко на гармошке «Катюшу»; девочки подпевали В(ПОЛ)ГОЛОСА.
- 4) Было уже без пятнадцати два, (ПО)УТРЕННЕМУ резко пахло черёмухой, вдруг покатила по небу светлая звёздочка, ударила обо ЧТО(ТО) невидимое и, вспыхнув, сгорела.
- 5) Заинтересовавшиеся явлением звенящего льда читатели смогут его исследовать, но, (ПО)ВИДИМОМУ, возможность такая представится им не раньше, чем через (ПОЛ)ГОДА.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

Вокруг были только нечище(1)ые тротуары, И вдруг показался единстве(2)ый извозчик в кафтане, подпояса(3)ом обрывками вылинявшей вожжи, в рыжей овчи(4)ой шапке.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В окна с улицы лился глухой шум и летела пыль.
- 2) Сколько раз мы с Яковым теряли друг друга в густом местами непроходимом кустарнике!
- 3) Цветы лучше собирать утром или под вечер.
- 4) Светлый месяц вышел из-за сарая и через двор легли чёрные тени и заблестело железо на крыше.
- 5) Раненый открыл глаза застонал от нестерпимой боли в простреленном плече.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Поцеловав почтительно ручку Марьи Дмитриевны (1) молодой человек (2) сел (3) не торопясь (4) в кресла (5) потирая самые кончики пальцев.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

- Помню (1) батюшка (2) очень хорошо помню, что вы были.
- «Может (3) впрочем (4) она и всегда такая недоверчивая».
- Пройдите (5) сюда.

(По Ф. М. Достоевскому)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я был уверен (1) что (2) при таком остром «чувстве цитат» (3) можно было бы соединить их в некую замечательную и цельную книгу, несмотря на разницу авторов (4) которыми они были написаны (5) и несхожесть эпох (6) когда они появились на свет.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мы видели (1) как образование одного понятия являлось ключом к образованию трёх остальных (2) и как эти три последних у подростка обычно развивались не тем путём (3) каким развивалось первое.

(По Л. С. Выготскому)

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Как я любил твои бури, Кавказ! (2)Любил те пустынные громкие бури, которым пещеры, как стражи ночей, отвечают. (3)На гладком холме одинокое дерево, ветром, дождями нагнутое. (4)Иль виноградник, шумящий в ущелье. (5)Вот путь неизвестный над пропастью, а там бежит безымянная речка. (6)Вдруг выстрел нежданный, тебя охватывает страх. (7)Задумываешься: вдруг враг коварный. (8)Всё в этом крае прекрасно!

(По М. Ю. Лермонтову)

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Человек волновался, тревожился, сходил с ума.
(По Ф. М. Достоевскому)
- Б) А после такой грозы разве горы не улыбались?
(По Д. Н. Мамину-Сибиряку)
- В) Благородный человек погибнет в таком
окружении? Нет! Именно он и победит.
(По Б. М. Вим-Ваду)
- Г) Заглянула синица в окошко.
Замерла. Покружилась немножко.
(А. Саватеева)
- Д) Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.
(А. С. Пушкин)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
ЯЗЫКА

- 1) риторический вопрос
- 2) метонимия
- 3) сравнение
- 4) парцелляция
- 5) риторическое обращение
- 6) литота
- 7) градация
- 8) лексический повтор
- 9) антитеза

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Ни один листик не шевелился кругом, а их были миллиарды, и каждый был насквозь пронизан светом и теплом. (2)Под ногами шуршали жёсткие иглы травы, пробившейся сквозь многолетнюю сухую листву, по которой мягко и странно было идти, точно под нею были упругие и сильные пружины. (3)Пахло листвою, мхом и грибной сыростью. (4)Впереди, позади, по сторонам был лес: зелёное море листьев, веток, мхов, могучих стволов; и золотым дождём сеялись повсюду солнечные лучи, как будто звучащие какой-то неслышимой благодатной музыкой. (5)Кругом торжественная, таинственная тишина, и тишине этой не мешали далёкое звонкое кукование кукушки, чуть слышный стук дятла, долетавший откуда-то снизу, из невидимого в чаще глубокого сырого оврага, и непрестанное, дружное рабочее гудение миллионов насекомых, ползавших, скакавших и летавших в траве, по деревьям, на освещённых ярким солнцем и отблеском голубого неба полянах.

(6)Жизнь, крепкая и упорная, как рост векового дуба, была вокруг, и от каждого едва видного жучка, хлопотливо ползущего куда-то вверх по стеблю, веяло твёрдым знанием чего-то своего — мудрого, серьёзного и нужного.

(7)Студент Веригин, ещё очень молодой человек, с сухими и широкими плечами, за которыми торчало тонкое дуло ружья, в высоких сапогах и полинялой розовой рубашке, один шёл по лесу, широко шагая, приглядываясь и прислушиваясь ко всему.

(8)Из-под старой студенческой фуражки курчавились очень светлые и жёсткие волосы, серые глаза смотрели уверенно и прямо, но по тому, как пристально он всматривался в зелёную чащу и как старался не сбиться с едва намеченной тропки, местами совсем пропадавшей в кустах, было видно, что в лесу он человек новый, не знает его и бессознательно боится этой зелёной глубины.

(9)На опушке большой поляны Веригин остановился. (10)Здесь было так много солнца и трава была такая яркая, что глазам и радостно, и больно было глядеть.

(11)Веригину захотелось лечь на траву и растянуться так, чтобы каждым атомом своего существа впитывать в себя тепло и свежесть этой удивительной первобытной земли.

(12)Он лёг на спину, раскинул руки и ноги, будто в самом деле хотел захватить побольше земли, и закрыл глаза, сразу погружившись в какой-то светлый золотистый мрак и тихую, гудящую и жужжащую музыку. (13)Веки закрытых глаз сами собой трепетали под тёплым светом, от кончиков ног по спине до затылка тянулась и обволакивала всё тело сладкая ленивая истома, а в ушах непрерывно стояла эта музыка и то сливалась в одну густую дрожащую, точно мёдом налитую, ноту, то распадалась на целый хор каких-то потрескивающих, позванивающих и шепчущих звуков. (14)Иногда над самым ухом что-то заводило свою особливую песенку, и тогда казалось, что это кто-то подкрался к нему, смотрит из-за густой травы зелёными лесными глазами и говорит что-то одно и то же, очень важное и серьёзное на своём непонятном, нечеловеческом языке.

(15)Какие-то ленивые и смутные мысли наплывали и тянулись в голове без конца.

«(16)Лес, лес... — машинально думал Веригин. — (17)В конце концов, и в самом деле, всё чепуха, а самое главное, единственно нужное — это лес, земля, небо и солнце!.. (18)Лес!.. (19)Кажется, прислушаться получше — и поймёшь что-то... (20)Лес!.. (21)Отчего это каждый человек, как только попадёт в лес или поле, начинает думать и говорить, что вся его жизнь была ошибкой и настоящее счастье только здесь, среди природы, в простом, немудрствующем существовании?.. (22)И ведь каждый знает, что не проживёт здесь и трёх дней!.. (23)Проклинаем культуру, ругаем людей, а сами жить без них не можем!.. (24)Странно, есть тут какое-то недоразумение!.. (25)Ведь вот как ясно чувствуешь, что счастье где-то здесь, близко, а поймать его не можешь. (26)Иймаешь, а не удержишь, и скучно, и тянет к людям, городам!.. (27)Мы думаем, что природа — это только дачное удовольствие, и когда смотрим на какую-нибудь козявку, то уверены, что нам до неё, в сущности, никакого дела нет!.. (28)Мы, эгоисты, углубились в своё человеческое, а природу только снисходительно допускаем!..»

(29)Веригин подобрал сумку, вскинул на плечо ружьё и отдохнувшими лёгкими ногами зашагал дальше...

(30)Уже все деревья были облиты радостным золотистым светом, и роса блестела тысячами искрящихся бриллиантов, когда Веригин, задумчиво шедший по лесу, вдруг остановился.

(31)Робкими и мелкими шажками, пробираясь по полянке, ковылял перед ним серый зайчик. (32)Его непомерно длинные уши были плотно прижаты к спине и нервно шевелились, сзади торчал куцый хвостик, и казалось, что заяц нарочно стал на четвереньки. (33)Было у Веригина невольное движение за ружьём, но что-то остановило его, и, затаив дыхание, неподвижно стоя, он смотрел, что будет делать забавный зверёк.

(34)Выбравшись на середину поляны, заяц сел и осторожно вытянулся, высоко подняв над головой длинные уши и прижав к беловатому животу короткие передние лапки. (35)С минуту он чутко прислушивался, чуть заметно поворачивая уши из стороны в сторону. (36)Веригину было видно, как часто-часто дрожит его нежный носик, принюхиваясь к подозрительным запахам. (37)Но Веригин стоял за деревом, не на ветру.

(38)В лесу уже повсюду звенел и трещал птичий гомон. (39)Листья и трава прозрачно золотились в свету. (40)Небо было чисто и ясно — ни одного облачка!

(41)Заяц шевельнулся. (42)Он, должно быть, убедился, что никого нет кругом и никакая опасность ему не угрожает. (43)На минутку он даже как-то осел, выставив животик и зажмурившись от удовольствия. (44)И вдруг, неожиданно сорвавшись с места, прыгнул, перекувырнулся, растянулся в траве и завертелся колесом.

(45)Было так зелено, так светло, так радостно кругом. (46)Заяц, как сумасшедший, прыгал, скакал, махал лапками, кувыркался через голову. (47)Он, очевидно, ошалел от радости светлого утра и полной безопасности.

(48)Веригин едва не расхохотался, глядя на его ужимки и прыжки. (49)Бедный, безобидный, самый загнанный из всех, зверёк был и смешон, и трогателен в своей наивной, кроткой радости, не подозревая, что кто-то стоит за деревом.

(50)Вдруг он остановился, стал на задние лапки и замер, мгновенно превратившись в олицетворённый испуг. (51)Уши торчком, глаза настороже и часто-часто дрожащий носик.

(52) Гулкий выстрел раздался где-то вдали и прокатился по лесу. (53) Испуганный заяц отчаянным скачком бросился в кусты.

(По М. П. Арцыбашеву*)

* Михаил Петрович Арцыбашев (1878–1927) — русский писатель, драматург, публицист.

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Веригин, хотя и был студентом, знал лес как свои пять пальцев.
- 2) Лёжа на траве, Веригин думал о том, что счастье где-то здесь, в лесу.
- 3) Веригин, осознав, что его тянет к людям в город, вскинул сумку на плечо и отправился в обратный путь.
- 4) Заметив зайчонка, Веригин взял ружьё и начал вести охоту.
- 5) Не замечая охотника и не ощущая опасности, заяц прыгал по поляне.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 7, 8 содержится описание.
- 2) В предложениях 17–21 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 22–26 представлено повествование.
- 4) В предложениях 34–36 представлено повествование.
- 5) В предложении 53 указана причина того, о чём говорится в предложении 52.

Ответ: _____.

25 Из предложений 31–33 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26 Среди предложений 31–37 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и лексического повтора. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Как природа влияет на человека?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Мы знаем Пушкина — человека, Пушкина — друга монархии, Пушкина — друга декабристов. Всё это бледнеет перед одним: Пушкин — поэт...

Что такое поэт? Человек, который пишет стихами? Нет, конечно. Он называется поэтом не потому, что пишет стихами, то есть приводит в гармонию слова и звуки, а потому, что он сын гармонии — поэт.

Что такое гармония? Гармония есть согласие мировых сил, порядок мировой жизни. Порядок — космос, в противоположность беспорядку — хаосу.

Поэт — сын гармонии; и ему дана <...> роль в мировой культуре. Три дела возложены на него: во-первых, освободить звуки из родной безначальной стихии, в которой они пребывают; во-вторых, привести эти звуки в гармонию, дать им форму; в-третьих, внести эту гармонию во внешний мир.

Наступает очередь до третьего дела поэта — и здесь происходит столкновение поэта с чернью.

Вряд ли когда-то чернью назвалось простонародье. Разве только те, кто сам был достоин этой клички, применяли её к простому народу.

Пушкин часто присоединял к этому существительному эпитет «светский», давая собирательное имя той придворной знати, у которых не оставалось за душой ничего, кроме дворянских званий; но уже в глазах Пушкина место родовой знати занимала бюрократия. Эти чиновники и суть наша чернь, а не простонародье.

Чернь требует от поэта служения тому же, чему служит она, — служения внешнему миру; она требует от него «пользы», требует, чтобы поэт «сметал сор с улиц», «просвещал сердца собратьев».

Дело поэта вовсе не в том, чтобы достучаться непременно до всех олухов; скорее добытая им гармония производит отбор между ними с целью добыть что-то более интересное, чем среднечеловеческое, из груды человеческого шлака. Этой цели, конечно, рано или поздно достигнет истинная гармония; и никакая цензура в мире не может помешать этому основному делу поэзии.

(По А. А. Блоку)

1

Самостоятельно подберите неопределённое местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в четвёртом (4) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СОГЛАСИЕ**. Разрешение, утвердительный ответ на просьбу. *Дать согласие на что-нибудь.*
- 2) **КУЛЬТУРА**. Совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей. *История культуры. Культура древних греков.*
- 3) **ПРИВЕСТИ**. кого (что). Ведя, помочь дойти, довести. *Привести ребёнка домой.*
- 4) **ПРОСТОЙ**. Однородный по составу, не составной. *Простое вещество.*
- 5) **ПРОСВЕЩАТЬ**. Передавать кому-нибудь знания, распространять знания, культуру. *Просвещать массы. Просвещать умы.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Задача текста — дать читателю инструкцию правильного написания стихотворений на примере творчества великого русского поэта А. С. Пушкина.
- 2) Основной способ развития мысли в тексте — противопоставление, которое строится за счёт употребления антонимов, в том числе контекстных: *порядок — беспорядку, космос — хаосу, поэт — чернью.*
- 3) Эмоциональность текста достигается использованием различных средств выразительности языка, среди которых — лексические повторы (*Пушкина, друга, гармония, порядок*), метафоры (*поэт — сын гармонии; освободить звуки, из груди человеческого шлака*), вопросно-ответная форма изложения.
- 4) Строгая нормированность речи, использование готовых словесных формул (*роль в культуре, наступает очередь, внешнему миру, просвещал сердца*), использование слов преимущественно в их прямом значении позволяют отнести текст к официально-деловому стилю.
- 5) Текст имеет ряд грамматических особенностей, характерных для книжной речи: в нём используются абстрактные имена существительные (*гармония, хаосу, стихи*), имена существительные отглагольного происхождения (*согласие, столкновение, служения*).

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 1) центнЕр | 3) закУпорив | 5) дешевИзна |
| 2) мозАичный | 4) углУбить | |

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Анна Васильевна слыла не только ИСКУССТВЕННЫМ рассказчиком, но и блестящим журналистом.

Я наполнила ВАННУ водой погорячее, легла в неё и закрыла глаза.

За последние 10 лет многие города России ПРЕТЕРПЕЛИ изменения: на улицах стало приятно и безопасно находиться, в разы вырос уровень проектов благоустройства.

По натуре Владимир Ленский очень РОМАНТИЧНЫЙ, впечатлительный, эмоциональный.

Эта книга написана ПОНЯТНЫМ языком и представляет собой сборник деликатных, но заслуживающих доверия практических советов.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Если вы следите за своим питанием, старайтесь употреблять больше растительной пищи и не смешивать вместе углеводы и белки.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

завязать более **КРЕПКО**
 держать **ОБЕИМИ** руками
УСЛЫША новость

матрас **СОХ** на балконе
НОВЫЙ тюль

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с причастным оборотом
 Б) неправильное построение предложения с косвенной речью
 В) ошибка в построении предложения с однородными членами
 Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- Посетители выставки подолгу рассматривали и восхищались полотнами художников.
- Ни один из спешивших прохожих на ярмарку не обратил внимания на стоящие в стороне возы с домашней утварью.
- Одним из известнейших драматургов, показавших в пьесах мир купеческой Москвы, был А. Н. Островский.
- Старинный вальс «Осенний сон» играет гармонист.
- Постановление о реконструкции кинотеатра «Алмаза» приняло правительство Москвы.
- Имея достаточный навык работы с компьютером, мне нужно несколько практических советов.
- Известный скульптор С. Т. Конёнков говорил, что уважение и любовь к труду воспитала во мне Родина.
- А. Т. Твардовский считал, что Пушкин входит в нашу жизнь в самом начале её и уже не покидает нас до конца.
- С нетерпением ожидал я ответа на посланное письмо, стараясь заглушить печальные предчувствия.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- зад..ржать, осв..щение, сож..ление
- р..скошный, пл..вчиха, г..ремыка
- р..систый, выр..внять (стены), п..лисадник
- пон..мать, ум..рать (на родине), ст..лист
- поб..дить, пом..риться (с другом), ш..ренга

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) об..ятия, в..юга, ад..ютант
- 2) пр..зидент, пр..стиж, пр..бывать (в недоумении)
- 3) бе..ценно, ..добный, не..дешный
- 4) нед..варил, п..забыл, под..рвать
- 5) пр..терпеться, пр..чуда, пр..граничный

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| 1) фасол..вый, ситц..вый | 4) снов..., издавн.. |
| 2) подчёрк..вать, откле..ваться | 5) овлад..вать, со..вый |
| 3) улыбч..вый, решётч..тый | |

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) разве..шь (сомнения), (ветер) перемен..тся
- 2) сброш..нный (на землю), несдерж..нный (человек)
- 3) ненавид..мый, требу..мые (правила)
- 4) (учителя) науч..т, (звуки) слыш..тся
- 5) пляш..щие (люди), ищ..щий (правду)

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Калитка оказалась (НЕ)ЗАПЕРТА.
- 2) Скотинин был абсолютно (НЕ)ВЕЖЛИВЫМ человеком.
- 3) Солнце, ещё (НЕ)ВОШЕДШЕЕ в силу, греет бережно и ласково.
- 4) В душе заботливо хранит он (НЕ)РАЗГАДАННЫЕ чувства.
- 5) А. К. Толстой, (НЕ)ЖЕЛАЯ оставаться в стороне, во время Крымской войны поступил на службу в армию.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Есть нечто (СО)ВСЕМ особое в тёплых и светлых ночах русских уездных городов (В)КОНЦЕ лета.
- 2) В романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» поэзия и проза слились (ВО)ЕДИНО, ЧТО(БЫ) глубже раскрыть внутренний мир человека.
- 3) После революции (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких лет (ЗА)ГРАНИЦУ отправилось не менее девяти миллионов россиян.
- 4) Несмотря на футуристические эксперименты, в ранней лирике В. В. Маяковского ВСЁ(ТАКИ) преобладает чувство, ЧТО(БЫ) ни утверждали его соратники.
- 5) Стиль В. В. Маяковского с первых стихотворений неоднозначен и (ПО)ТОМУ, (В)СЛЕДСТВИЕ привычки публики к классической поэзии, трудно объяснить.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Мысли в голове у Турбина сбились в бесформе(1)ую кучу, и некоторое время он соверше(2)о бессмысле(3)о смотрел туда, где исчез побритый полковник. Потом, в тиши(4)е, ком постепе(5)о размотался.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Раскалённые лучи заливают круглую клумбу с цветами тёмную зелень сирени садовые аллеи.
- 2) Дорога то проваливалась меж гребней то поднималась на округлые холмы.
- 3) Причастия способны как образно описать предмет или явление так и представить его признак в динамике.
- 4) Накануне было теплым-тепло а ночью хватил мороз и озеро к утру покрылось голубым ледком.
- 5) Особенно много лиственного шумного золота скопилось в долинах да оврагах.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Всадник (1) взяв коня в шенкеля (2) вытянул его хлыстом по шее (3) и (4) несмотря на сопротивление (5) поставил его опять перед окном.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Много ль за часы-то (1) Алёна Ивановна?

— А с пустяками (2) батюшка (3) ходишь. Они ничего (4) почитай (5) не стоят.

(По Ф. М. Достоевскому)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Как-то (1) писатель Александр Степанович Грин решил подсчитать (2) сколько времени (3) тратит человек на то (4) чтобы спрашивать «который час?».

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Л. С. Выготский отмечал (1) что в переходном возрасте важна романтика (2) и (3) что это необходимо учитывать в педагогическом процессе (4) который должен способствовать правильному развитию подростка.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых тире ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В течение многих лет Агния Барто — известная детская писательница — возглавляет Ассоциацию деятелей литературы и искусства для детей. (2)Кроме того, Агния Барто — член международного Андерсеновского жюри. (3)В 1976 году ей и самой присуждается Международная премия имени Андерсена — очень почётная награда в сфере детской литературы. (4)«О чём вы пишете стихи?» — спросила однажды Агнию Барто одна из посетительниц. (5)Ответ мастера последовал незамедлительно: «О том, что меня волнует». (6)И действительно, бытовые, семейные, социальные, политические — все эти разнообразные проблемы в понятной форме отражены в произведениях Агнии Барто, предназначенных для детей.

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Всё жило кругом удесятёрённой жизнью и притягивало к себе жизнь, и всё было неразрывно связано между собой.
(По Д. Н. Мамину-Сибиряку)
- Б) Разве эта молодость не жила тысячами голосов, весёлой суматохой и торопливой погоней за своим молодым счастьем?
(По Д. Н. Мамину-Сибиряку)
- В) Мой друг, отчизне посвятим Души прекрасные порывы!
(А. С. Пушкин)
- Г) Но ведь надо заработать сколько!
(В. В. Маяковский)
- Д) Будет дом пусть *полная чаша*,
Но не *в бедности горькой погрязший*.
(А. Саватеева)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) риторическое восклицание
- 2) парцелляция
- 3) сравнение
- 4) лексический повтор
- 5) антитеза
- 6) риторический вопрос
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) риторическое обращение
- 9) литота

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Передо мною стоит в натянутом положении старик Тарас, натурщик, вокруг меня — целая толпа товарищей, так же, как и я, сидящих перед мольбертами с палитрами и кистями в руках. (2)В классе запах красок, масла и мёртвая тишина. (3)Каждые полчаса Тарасу даётся отдых; он садится на край деревянного ящика, служащего ему пьедесталом, и из «натуры» превращается в обыкновенного старика. (4)Ученики теснятся около мольбертов, рассматривая работы друг друга. (5)У моего мольберта всегда толпа; я очень способный ученик академии и подаю огромные надежды сделаться одним из «наших корифеев», по счастливому выражению известного художественного критика, который уже давно сказал, что «из Рябинина выйдет толк». (6)Вот отчего все смотрят на мою работу. (7)Через пять минут все снова усаживаются на места, Тарас влезает на пьедестал, кладёт руку на голову, и мы мажем, мажем... (8)И так каждый день.

(9)Скучно, не правда ли? (10)Да я и сам давно убедился в том, что всё это очень скучно. (11)Но как локомотиву предстоит одно из двух: катиться по рельсам до тех пор, пока не истощится пар, или, соскочив с них, превратиться из стройного железно-медного чудовища в груды обломков, так и мне... (12)Я на рельсах; они плотно обхватывают мои колёса, и если я сойду с них, что тогда? (13)Я должен во что бы то ни стало докатиться до станции, несмотря на то что она, эта станция, представляется мне какой-то чёрной дырой, в которой ничего не разберёшь. (14)Другие говорят, что это будет художественная деятельность. (15)Что это нечто художественное — спора нет, но что это деятельность...

(16)Я думаю стать художником. (17)Но как убедиться в том, что всю свою жизнь не будешь служить исключительно глупому любопытству толпы и тщеславию

какого-нибудь разбогатевшего человека, который не спеша подойдёт к моей пережитой, выстраданной, дорогой картине, писанной не кистью и красками, а нервами и кровью, пробурчит: «Мм... ничего себе», сунет руку в оттопырившийся карман, бросит мне несколько сот рублей и унесёт её от меня. (18) Унесёт вместе с волнением, с бессонными ночами, с огорчениями и радостями, с обольщениями и разочарованиями. (19) И снова ходишь одинокий среди толпы. (20) Машинально рисуешь натурщика вечером, машинально пишешь его утром, возбуждая удивление профессоров и товарищей быстрыми успехами. (21) Зачем делаешь всё это, куда идёшь?

(22) Вот уже четыре месяца прошло с тех пор, как я продал свою последнюю картинку, а у меня ещё нет никакой мысли для новой. (23) Если бы выплыло что-нибудь в голове, хорошо было бы... (24) Несколько времени полного забвения: ушёл бы в картину, как в монастырь, думал бы только о ней одной. (25) Вопросы: «Куда? Зачем?» — во время работы исчезают; в голове одна мысль, одна цель, и приведение её в исполнение доставляет наслаждение. (26) Картина — мир, в котором живёшь и перед которым отвечаешь.

(27) Но писать всегда нельзя. (28) Вечером, когда сумерки прервут работу, вернёшься в жизнь и снова слышишь вечный вопрос «Зачем?», не дающий уснуть, заставляющий смотреть в темноту, как будто бы где-нибудь в ней написан ответ. (29) И засыпаешь под утро мёртвым сном, чтобы, проснувшись, снова опуститься в другой мир сна, в котором живут только выходящие из тебя самого образы, складывающиеся и проясняющиеся перед тобою на полотне.

— (30) Что вы не работаете, Рябинин? — громко спросил меня сосед.

(31) Я взглянул на этюд; он был закончен, и хорошо закончен: Тарас стоял на полотне как живой.

— (32) Я закончил, — ответил я соседу.

(33) Натурщик сошёл с ящика и одевался; все, шумя, собирали свои принадлежности.

(34) Подошли ко мне, похвалили.

— (35) Медаль, медаль... (36) Лучший этюд, — говорили некоторые.

(37) Другие молчали: художники не любят хвалить друг друга.

(По В. М. Гаршину*)

* Всеволод Михайлович Гаршин (1855–1888) — русский писатель, поэт, художественный критик.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) У мольберта Рябинина всегда много товарищей, которых привлекают работы способного ученика.
- 2) Мечтая стать художником, герой сомневается, не станет ли он служить глупому любопытству толпы или тщеславию богатого человека.
- 3) Работая над картиной, художник думает о том, как бы её продать, и мысли о выгодной сделке доставляют ему наслаждение.
- 4) Жизнь художника можно сравнить со сном: в этом сне живут образы, складывающиеся и проясняющиеся на полотне.
- 5) Не все сокурники хвалили работы Рябинина, потому что завидовали ему.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 5, 6 представлено повествование.
- 2) В предложении 10 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 9.
- 3) В предложении 17 содержится описание.
- 4) Предложения 23–26 содержат рассуждение.
- 5) Предложения 27 и 28 противопоставлены по содержанию.

Ответ: _____.

25

Из предложений 30–37 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26

Среди предложений 16–21 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «В чём состоит сложность выбора человеком жизненного пути?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Л. Н. Гумилёв. Этнография — наука описательная. Она собирает материалы о людях, на нас непохожих. Ещё в Древнем Египте семиты изображались белыми, египтяне — жёлтыми, ливийцы — красно-коричневыми. Потом греки обнаружили куда большее число людей, на <...> непохожих, и назвали их «этноты»: это слово означает «порода». Славянский эквивалент — «языцы». Вне этноса нет ни одного человека на Земле, и каждый на вопрос «Кто ты?» ответит: «Русский», «Француз», «Перс» и т. д., не задумавшись ни на минуту. Почему он именно таков, человек объяснить не может. Дело даже не в родителях. Пушкин, как известно, происходил от эфиопов по материнской линии, и это не мешало ему быть русским человеком.

Корреспондент. В Эфиопии есть памятник национальному поэту Пушкину?

Л. Н. Гумилёв. Да. Американские эфиопы тоже, издавая Пушкина на английском языке, считали его «национальным поэтом». Но это курьёз...

Корреспондент. Если не происхождение, то что же тогда помогает делить людей на «своих» и «чужих», отличать «свой народ» от «не своего», «другого», «чужого»?

Л. Н. Гумилёв. Так вот, даже в лагере, где все мы были одинаково плохо одеты, спали в одних и тех же бараках, питались одинаковой баландой, никто не путался. Меня там спросили об одном человеке (мать у него — русская, отец — китаец): вы считаете его за своего? Я ответил: да. Почему? Стихи читает по-нашему, ругается по-нашему, ведёт себя по-нашему, характер наш. Совпадает стереотип поведения, именно это и есть определяющий динамический признак этноса.

Корреспондент. Вы полагаете, главное — стереотип поведения, а не язык?

Л. Н. Гумилёв. Это очень важный компонент, но не решающий, как и происхождение. Язык можно выучить. Моя мама, например, до шести лет не знала русского языка. «Папа растратил моё приданое», — объясняла бабушка (по-французски), готовя маму в гувернантки. И только когда её стали отпускать на улицу играть в лапту с другими девочками, она выучила русский... Писала-то стихи она по-русски...

(Из интервью Л. Н. Гумилёва газете «Советская культура»)

1 Самостоятельно подберите возвратное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **МАТЕРИАЛ**. Сведения, служащие основой для чего-нибудь. *Материал для биографии писателя. Материал для наблюдений.*
- 2) **ПРОИСХОДИТЬ**. Быть какого-нибудь происхождения, быть родом откуда-нибудь. *Происходить из крестьян.*
- 3) **ДЕЛИТЬ**. переносное, что с кем. Переживать, испытывать вместе с кем-нибудь. *Делить с кем-нибудь горе и радость.*
- 4) **ХАРАКТЕР**. Совокупность психических, духовных свойств человека, обнаруживающихся в его поведении. *Сильный, волевой, твёрдый, смирный характер. В характере чьём-нибудь* (свойственно кому-нибудь).
- 5) **ЯЗЫК**. переносное, чего или какой. О чём-нибудь, имеющем удлинённую, вытянутую форму. *Языки пламени. Огненные языки. Язык ледника. Язык волны.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Стереотип поведения — вот главное, по мнению Л. Н. Гумилёва, что отличает «свой народ» от «чужого».
- 2) В ходе интервью, как ключевая, обсуждается проблема, связанная с национальностью А. С. Пушкина.
- 3) Интервью начинается не с вопроса собеседника, а с рассуждения самого респондента. Первый (1) абзац информирует читателя, о чём будет разговор, вводит в тему интервью.
- 4) Данное интервью представляет собой интеллектуальное общение между корреспондентом и Л. Н. Гумилёвым. Интервью состоит из вопросов интервьюера и ответов учёного на них.
- 5) Л. Н. Гумилёв считает язык и происхождение важнейшими, решающими компонентами в делении людей на «своих» и «чужих».

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|-----------|-------------|
| 1) сорИт | 4) озлОбить |
| 2) нОгтей | 5) крЕмень |
| 3) поднЯв | |

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Великий математик не может быть абсолютным **НЕВЕЖЕЙ** в литературе.

Самыми **ГУМАННЫМИ** профессиями на земле являются те, от которых зависят духовная жизнь и здоровье человека.

Между отцом и сыном на протяжении ряда лет складывались **ДОВЕРИТЕЛЬНЫЕ** отношения.

К предстоящей игре команда **ПОПОЛНИТСЯ** новыми, никому не известными спортсменами.

В стране проводятся **ДЕМОКРАТИЧЕСКИЕ** выборы.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Путь писателя к признанию и любви читающей публики нередко усеян колючими терниями и полон соблазнов.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

известные ПРОФЕССОРА
шкафы для КУХОНЬ
ИДЯ по шоссе

самый КРАТЧАЙШИЙ путь
ИХ дети

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- В) ошибка в построении сложноподчинённого предложения
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) ошибка в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Я был тронут до глубины сердца, увидев знакомые и незнакомые лица.
- 2) Группа лингвистов использовали нейросети в научных исследованиях.
- 3) Дрожки прыгали по твёрдым корням столетних дубов и лип, беспрестанно пересекавшим глубокие продольные рытвины.
- 4) Согласно распоряжения директора школы в научно-практической конференции смогут принять участие все желающие.
- 5) Правильно распорядиться возможностями памяти — вот стоящая задача перед каждым человеком.
- 6) Критик увидел в этом произведении то, что автор изменил стиль письма.
- 7) Пишу вам из деревни, где оказался вследствие печальных обстоятельств.
- 8) Оценят новую коллекцию модельера те, кто увлекается дизайном одежды.
- 9) Выехав из рощи, дорога круто повернула вправо.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ц..вилизация, ц..клический, ц..линдр
- 2) з..рница, пол..скать (бельё), г..рмоничный
- 3) поч..татель (таланта), обж..гаться, прож..вать (по адресу)
- 4) об..зательно, неув..дающая (красота), посв..тить (в рыцари)
- 5) разм..наться, с..дина (в волосах), с..мптомы

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..исполнен (отваги), пр..дзащита, непр..ступное (судно)
- 2) во..певать (красоту), (рожь) в..колосилась, чере..чур
- 3) пр..образ (героя), вз..браться (на гору), д..рассказать
- 4) порт..ера, кур..ёз, б..ющийся
- 5) п..солить, н..сахарить, н..дтреснутый

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обнаруж..вать, переменч..вый
- 2) испыт..вать, расслед..вать
- 3) миндал..вый, продл..вать
- 4) въедл..вый, подразум..вать
- 5) глин..ный (кувшин), ветр..ный (человек)

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) скоропорт..щиеся (продукты), се..щий (пшеницу)
- 2) обид..шься, (он всё) вытерп..т
- 3) дремл..щий, завис..щий
- 4) незыбл..мые (законы), догоня..мый
- 5) ненавид..вший, (он) смотр..т

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Анна, (НЕ)ОБРАЩАЯ внимания на происходящее, пыталась доказать свою правоту.
- 2) Эту очень (НЕ)ПРИЯТНУЮ историю следовало немедленно забыть.
- 3) Как (НИ)БЫЛ яростен ураган, он ослабевал.
- 4) Солнце, пока (НЕ)СКРЫТОЕ облаками, освещает город удивительно ярким светом.
- 5) Где-то здесь, в нескольких шагах от дома, раздавались (НЕ)ЗАБЫВАЕМЫЕ трели соловья.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.

- 1) Все приметы говорили о том, что речонка, (ПО)ВИДИМОМУ, не исчезла совсем, а протекает (ПО)НОВОМУ руслу.
- 2) Вдали, на (ЮГО)ЗАПАДЕ, виднеются (БЕЛО)СЕРЫЕ гряды гор с тающими на воздухе серебряными вершинами.
- 3) Вслед за баржей тянется не спеша широкий баркас с невысокими бортами, (ДО)ВЕРХУ нагруженный камышинскими арбузами, — (ТОЧЬ)(В)(ТОЧЬ) огромное блюдо с плодами плывёт по реке.
- 4) Лес и теперь (ПО)ПРЕЖНЕМУ хорош, и мы (ВОЛЕЙ)НЕВОЛЕЙ останавливаемся, замороженные его красотой,
- 5) ОТКУДА(ТО) из подсознания, — а (ПО)СТАРОМУ, так из глубины души, — вынырнуло у Дробышева нечто похожее на давнее сновидение.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

Рядом чернело кострище, оно было аккуратно обустроен(1)о и обложе(2)о камнями, с подготовле(3)ым таганком и свисающими с него закопчё(4)ыми берёзовыми рогульками для котлов.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В большинстве своём сонеты если не хромали с точки зрения требований формы то отличались высокопарностью слога и невероятной пышностью метафор.
- 2) В новом музыкальном спектакле были представлены разнообразные приёмы воплощения авторского замысла.
- 3) Я бы давно всё сказал отцу да не решаюсь.
- 4) Белые хлопья снега загораются огненными искрами и пропадают в непроницаемом и густом мраке.
- 5) В XVI веке в Венеции запретили весь колёсный транспорт и с тех пор лодки стали единственным доступным средством передвижения горожан.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В залах Нового Эрмитажа (1) вы увидите не только экспонаты (2) принадлежащие римской и греческой культуре (3) но и стильный античный интерьер (4) добавляющий атмосфере яркость.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Танцуй (1) Равель (2) свой исполинский (3) танец,
Танцуй (4) Равель! Не унывай (5) испанец!
Вращай (6) История (7) литые жернова,
Будь мельничихой в грозный час прибоя!
О болеро (8) священный танец боя!

(Н. А. Заболоцкий)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Это был тот год (1) когда Москва начинала строить метро (2) когда приходилось ходить вдоль заборов по гнущимся доскам и возвращаться назад (3) потому что (4) забор заканчивался ямой (5) которой (6) ещё вчера не было (7) из которой (8) теперь слышался шум подземной работы.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Над самой головой полковника трещала пишущая машинка (1) и (2) когда Турбин поднял голову (3) увидел (4) что пела она за перилами.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Одно из уникальных мест Кабардино-Балкарии — Чегемское ущелье. (2) Оно тянется вдоль реки Чегем, рассекая несколько горных хребтов: Скалистый, Лесистый, Воковой и Пастбищный. (3) В месте, где ущелье пронзает Скалистый хребет, образовалась теснина — наиболее узкая его часть. (4) Ширина ущелья сужается местами до 15 м, а по бокам его зажимают отвесные скалы, уходящие ввысь на 100–200 м, нависая над тропой и ревущим Чегемом. (5) Поток промыл здесь известняки, поэтому цвета горных пород теснины имеют тёплые оттенки, от кремового до оранжевого. (6) На горе возвышаются башни древнего поселения, а в конце ущелья открывается вид на самую живописную гору Главного Кавказского хребта высотой 4611 м — Тихтенген, западнее которой на уровне 3780 м проходит высокогорный перевал Твибер. (7) Здесь путь туристов-любителей заканчивается: дорогу перекрывает мощный ледник — передвижение по нему разрешено только для альпинистов.

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Разве это не молодость, безумно тратившая избыток сил? Разве это не молодость жила тысячами голосов, весёлой суматохой и торопливой погоней за своим молодым счастьем?

(По Д. Н. Мамину-Сибиряку)

Б) И вода была живая, и солнечный луч, и каждое дыхание ветерка.

(По Д. Н. Мамину-Сибиряку)

В) Как женщину, ты Родину любил.

(Н. А. Некрасов)

Г) Тут попадаетесь навстречу Ивану мужичок сам с перст.

(По народной сказке)

Д) Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет.

(Пословица)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) риторическое обращение
- 2) эпитета
- 3) сравнение
- 4) парцелляция
- 5) антитеза
- 6) аллитерация
- 7) многосоюзие
- 8) анафора
- 9) литота

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1) Он упал на заборонованную мякоть огородной земли, не добежав всего каких-нибудь десяти шагов до иссечённого осколками белого домика с разрушенной черепичной крышей — вчерашнего «ориентира три».

(2) Перед тем он, разорвав гимнастёрку, пробрался сквозь чащу живой изгороди, в которой с самого начала этого погожего апрельского утра гудели, летали пчёлы,

и, окинув быстрым взглядом редкую цепочку людей, бежавших к окраинным домикам, замахал руками и сквозь выстрелы крикнул:

— Принять влево, на кирху!¹

(3)Потом пригнулся, боднул воздух головой и, выронив пистолет, уткнулся лицом в тёплую мягкость земли.

(4)Сержант Лемешенко в это время, размахивая автоматом, устало трусил вдоль колючей, аккуратно подстриженной зелёной стены ограды и едва не наскочил на своего распротёртого взводного. (5)Сперва он удивился, что тот так некстати споткнулся, потом ему всё стало ясно. (6)Лейтенант навсегда застыл, прильнув русоволосой головой к рыхлой земле, поджав под себя левую ногу, вытянув правую, и несколько потревоженных пчёл сустились над его неподвижной пропотевшей спиной...

(7)Лемешенко вбежал в довольно широкий заасфальтированный двор, на котором разместилось какое-то низкое строение, видно гараж. (8)Вслед за сержантом вбежали сюда его подчинённые: Ахметов, Натужный, Тарасов, последним трусил Бабич.

— (9)Лейтенанта убило! — крикнул им сержант, высматривая проход.

(10)В это время откуда-то сверху и близко прогрохотала очередь, и пули оставили на асфальте россыпь свежих следов.

(11)Пулемёты били по стене, по шиферной крыше гаража, бойцы распластались под деревьями на травке и отвечали короткими очередями. (12)Натужный выпустил с полдиска и утих: стрелять было некуда, немцы спрятались возле церкви, и их огонь с каждой минутой усиливался.

(13)Ахметов, лёжа рядом, только сопел, зло раздувая тонкие ноздри и поглядывая на сержанта. (14)«Ну а что дальше?» — спрашивал этот взгляд, и Лемешенко знал, что и другие тоже поглядывали на него, ждали команды, но скомандовать что-либо было не так-то просто.

— (15)А Бабич где?

(16)Сержант хотел было приказать кому-нибудь посмотреть, что случилось с этим увальнем, но в это время слева замелькали фигуры автоматчиков их взвода: они высыпали откуда-то довольно густо и дружно ударили из автоматов по площади. (17)Лемешенко не подумал даже, а скорее почувствовал, что время двигаться дальше, в сторону церкви, и, махнув рукой, чтобы обратить внимание на тех, кто был слева, рванулся вперёд. (18)Через несколько шагов он упал под вязом, дал две короткие очереди, кто-то глухо шмякнулся рядом, сержант не увидел кто, но почувствовал, что это Натужный. (19)Слева не утихали очереди — это продвигались в глубь парка его автоматчики.

(20)«Быстрее, быстрее», — в такт сердцу стучала в голове мысль. (21)Не дать опомниться, нажать, иначе, если немцы успеют осмотреться и увидят, что автоматчиков мало, тогда будет плохо, тогда они здесь завязнут...

(22)Пробежав ещё несколько шагов, он упал на старательно подметённую, пропахшую сыростью землю; вязы уже остались сзади, рядом скромно желтели первые весенние цветы. (23)Парк окончился, дальше, за зелёной проволоочной сеткой, раскинулась блестящая от солнца площадь, вымощенная мелкими квадратами сизой брусчатки. (24)В конце площади, возле церкви, сустились несколько немцев в касках.

(25)«Где же Бабич?» — почему-то назойливо сверлила мысль, хотя теперь его охватило ещё большее беспокойство: надо было как-то атаковать церковь, пробежав через площадь, а это дело казалось ему нелёгким.

(26)Автоматчики, не очень слаженно стреляя, выбегали из-за деревьев и залегали под оградой. (27)Дальше бежать было невозможно, и сержанта очень беспокоило, как выбраться из этого опутанного проволокой парка. (28)Наконец его будто осенило, он выхватил из кармана гранату и повернулся, чтобы крикнуть остальным. (29)Но что кричать в этом грохоте! (30)Единственно возможной командой тут был собственный пример — надёжный командирский приказ: делай как я. (31)Лемешенко вырвал из запала чеку и бросил гранату под сетку ограды.

(32)Дыра получилась небольшая и неровная. (33)Разорвав на плече гимнастёрку, сержант протиснулся сквозь сетку, оглянулся — следом, пригнувшись, бежал Ахметов, вскакивал с пулемётом Натужный, рядом прогремели ещё разрывы гранат.

¹ Кірха — лютеранская церковь.

(34)Тогда он, уже не останавливаясь, изо всех сил рванулся вперёд, отчаянно стуча резиновыми подошвами по скользкой брусчатке площади.

(35)И вдруг случилось что-то непонятное. (36)Площадь покачнулась, одним краем вздыбилась куда-то вверх и больно ударила его в бок и лицо. (37)Он почувствовал, как коротко и звонко брякнули о твёрдые камни его медали, близко, возле самого лица брызнули и застыли в пыли капли чьей-то крови.

(38)Потом он повернулся на бок, всем телом чувствуя неподатливую жёсткость камней, откуда-то из синего неба взглянули в его лицо испуганные глаза Ахметова, но сразу же исчезли. (39)Ещё какое-то время сквозь гул стрельбы он чувствовал рядом сдавленное дыхание, гулкий топот ног, а потом всё это поплыло дальше, к церкви, где, не утихая, гремели выстрелы.

(40)«Где Бабич?» — снова вспыхнула забытая мысль, и беспокойство за судьбу взвода заставило его напрячься, пошевелиться. (41)Он понимал, что с ним самим случилось что-то плохое, но боли не чувствовал, только усталость сковала тело да туман застилал глаза, не давая видеть, удалась ли атака, вырвался ли из парка взвод.

(42)После короткого провала в сознании он снова пришёл в себя и увидел небо, которое почему-то лежало внизу, словно отражалось в огромном озере, а сверху на его спину навалилась площадь с редкими телами прилипших к ней бойцов.

(43)Он повернулся, пытаясь увидеть кого-нибудь живого, — площадь и небо качались, а когда остановились, он узнал церковь, недавно атакованную без него. (44)Теперь там уже не было слышно выстрелов, но из ворот почему-то выбегали автоматчики и бежали за угол. (45)Закинув голову, сержант всматривался, стараясь увидеть Натужного или Ахметова, но их не было. (46)Зато он увидел увальня Бабича и бежавшего впереди всех новичка Тарасова. (47)Пригнувшись, этот молодой боец ловко перебежал улицу, затем остановился, решительно замахал кому-то и исчез, маленький и тщедушный рядом с громадным зданием кирхи. (48)За ним побежали бойцы, и площадь опустела.

(49)Сержант облегчённо вздохнул и как-то сразу успокоился и затих. (50)К победе пошли другие...

(По В. В. Быкову*)

* *Василь Владимирович Быков* (1924–2003) — белорусский советский писатель, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Летним днём взвод, состоявший из четырёх человек, атаковал спрятавшихся в церкви немцев.
- 2) С лейтенантом произошёл несчастный случай: пробираясь сквозь изгородь во время атаки, он некстати споткнулся и упал на землю.
- 3) Выхватив из кармана гранату, Лемешенко крикнул своим подчинённым: «Делай как я!»
- 4) Получивший ранение сержант Лемешенко увидел молодого бойца Тарасова, бежавшего впереди всех.
- 5) Лемешенко, понимая, что с ним случилось что-то плохое, беспокоился о судьбе взвода.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4 и 6 содержатся элементы описания.
- 2) В предложении 12 представлено описание.
- 3) В предложениях 29, 30 представлено повествование.
- 4) Предложение 36 поясняет, раскрывает содержание предложения 35.
- 5) В предложениях 47, 48 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

- 25 Из предложений 3–6 выпишите разговорное слово со значением «бежать мелкими шагами».

Ответ: _____.

- 26 Среди предложений 26–31 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личных местоимений. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

- 27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «В чём проявлялось стремление советских солдат победить врага?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Движение — это способ существования материи, её неотъемлемый атрибут. В самом общем виде движение есть всякое взаимодействие материальных объектов. Мысль об универсальности движения возникла ещё в глубокой древности у мыслителей Китая, Индии, Греции.

Движение материи многообразно по <...> проявлениям и существует в различных формах. Выделяют три основные группы форм движения материи: в неорганической природе, в живой природе и в обществе. Так, к формам движения материи в неорганической природе относятся: пространственное перемещение; движение элементарных частиц и полей — электромагнитных, гравитационных; движение и превращение атомов и молекул, включающее в себя химическую форму движения материи; тепловые процессы, изменение агрегатных состояний, звуковые колебания и др.; геологические формы движения материи; изменение космических систем различных размеров: планет, звёзд, галактик и их скоплений.

(По Философскому словарю)

1

Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ОБЩИЙ**. Осуществляемый вместе; совместный. *Общая работа. Общее дело. Общие игры. Выработать общую тактику.*
- 2) **ГЛУБОКИЙ**. Очень давний, отдалённый (во времени). *Преданья старины глубокой.*
- 3) **ВЫДЕЛЯТЬ**. Отмечать, отличать каким-либо способом, подчёркивать. *Выделять цитату курсивом. Выделять прямую речь кавычками.*
- 4) **МАТЕРИЯ**. Предмет обсуждения, внимания; тема речи. *Говорить о высоких материях. Оставим эту материю. Перейти на другую материю.*
- 5) **ПРОЦЕСС**. Последовательная смена состояний в развитии чего-либо; ход, развитие какого-либо явления. *Процесс деления клетки.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в научном стиле; цель автора — сообщить научные сведения о движении как способе существования материи и об основных формах движения материи.
- 2) В первом (1) абзаце текста дано определение понятия «движение»; во втором (2) абзаце представлены примеры форм движения материи в неорганической природе, в живой природе и в обществе.
- 3) Смысловая точность текста обеспечивается использованием терминов (*элементарных частиц и полей — электромагнитных, гравитационных; молекул, агрегатных состояний, колебания*) и общенаучной лексики (*объектов, форм, группы, процессы, систем*). В тексте можно выделить тематическую группу слов (*космических, планет, звёзд, галактик*).
- 4) Одна из морфологических особенностей текста — использование отглагольных имён существительных (*движение, существование, взаимодействие, перемещение, превращение, изменение*), которые называют объективные процессы и явления.
- 5) Экспрессивность текста достигается благодаря использованию эпитетов (*«неотъемлемый атрибут», «глубокой древности», «в живой природе», «химическую форму»*) и такого приёма, как лексический повтор (в тексте многократно используется слово «движение» и его формы).

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|----------------------------|-------------|
| 1) за к Упорить | 4) знАчимый |
| 2) запЁртый (дом) | 5) лОктей |
| 3) банТЫ | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Нам пришлось пройти через **УНИЗИТЕЛЬНЫЕ** процедуры банкротства.
Вчера мне снова пришло **НАПОМИНАНИЕ** о необходимости заплатить налоги.
ЭТИЧНЫЕ нормы не закрепляются в законах или официальных правилах, но это не означает, что они менее важны.
Ведущий передачи рассказал, что делать, если игрушка оказалась **ПОДДЕЛКОЙ**.
Актёру следует серьёзно заниматься **СЦЕНИЧЕСКОЙ** речью, так как без отработанных речевых навыков игра на сцене теряет выразительность.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Начиная с X века походы викингов в водную акваторию Белого моря с целью грабежа и разбоя были обыденным делом.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ВКУСНЫЙ какао	турист ВЫМОК под дождём
высокие ТОПОЛЯ	ДОСТИГАЮЩИЙ целей
в ДВУХТЫСЯЧНОМ году	

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложноподчинённого предложения
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Историческими документами, приобретающими всё большее значение, являются портреты родственников декабристов.
- 2) По окончании стажировки мы будем работать в этой финансовой компании на постоянной основе.
- 3) Изображая любой предмет, художник выражает собственное мироощущение.
- 4) Голубые глаза девушки не то были красны от слёз, не то от бессонницы.
- 5) Вопреки распространённому суеверию женщины приносят удачу на корабле.
- 6) Многие из тех, кто бывал в парке Михайловского, поражались величине старых усадебных деревьев.
- 7) Пётр Иванович чувствовал о том, как слипаются от усталости глаза.
- 8) Те, кто бывал в Переяславле, знает, что этот город моложе Ростова, но его история тоже уходит корнями в далёкое прошлое.
- 9) Биография И. С. Тургенева написана с учётом новых фактов, позволяющая по-иному взглянуть на личность писателя.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ур..вновесить, з..рница, (по) к..сательной
- 2) прит..реться, ут..шение, увл..кательный
- 3) налогообл..жение, возг..рание, тр..фарет
- 4) ун..верситет, зан..мательный, ум..лительно
- 5) скр..пач, заст..лить, сат..рический

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..бывать (за границей), пр..берёг, пр..возмогая (боль)
- 2) о..кормленный (бык), по..толкнул, на..бровная (дуга)
- 3) ра..задорился, бе..вкусица, во..дать (по заслугам)
- 4) раз..скать, под..тожил, без..нигилистичный
- 5) с..ехать, без..языкий, двух..ярусный

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) реч..**в**ой, передёрг..**в**ать
- 2) (увидеть) справ..**н**, крупитч..**н**ый
- 3) обрад..**и**ваться, полович..**к**
- 4) затм..**и**вать, (улицы) обезлюд..**и**ли
- 5) дириж..**и**р, трещ..**т**ка

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) терп..**и**шь, (это) противореч..**т** (правилам)
- 2) вид..**и**мый (отовсюду), исследу..**и**мый
- 3) (друзья) вышл..**т** (посылку), (орехи хорошо) кол..**т**ся
- 4) (всё) забуд..**т**ся, долож..**и**шь (обстановку)
- 5) дежур..**и**щий (по классу), дорогосто..**и**щие (препараты)

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Где-то сверху на сосне перепрыгивают с сучка на сучок синицы, отыскивая (НЕ)СПРЯТАВШИХСЯ под кору жучков.
- 2) Обширны массивы наших лесов, (НЕ)УМЕНЬШАЮЩИЕСЯ, а увеличивающиеся год от года.
- 3) Я добрался до угла леса, но и там (НЕ)БЫЛО никакой дороги.
- 4) Кто не боится дождя и холода, пусть идёт в лес ноябрьским утром: много (НЕ)БЕЗЫНТЕРЕСНЫХ встреч ожидает вас в притихшем, но по-прежнему живом лесу.
- 5) В тайге бродят лоси и летают рябчики, никогда (НЕ)ВИДЕВШИЕ человека.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Голубка, торопливо семена ножками, бежала по краю лужицы с талой водой, ЧТО(ТО) поклёвывая (НА)БЕГУ, а голубь преследовал её короткими перебежками.
- 2) Меня (ТОТ)ЧАС охватила неприятная сырость, БУД(ТО) я вошёл в погреб.
- 3) Мне попалась КАКАЯ(ТО) заросшая дорожка, и я отправился по ней, внимательно поглядывая (В)ПЕРЕД.
- 4) Я сбежал с насыпи (В)ЛЕВО и пошёл вдоль реки (НА)ВСТРЕЧУ её течению.
- 5) (В)ДАЛЬ, окутанную голубой дымкой, уходит сосновый бор, который (ЗА)ТЕМ переходит в смешанный хвойно-лиственный лес.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

На письме(1)ом столе отца Антон увидел книгу, посвящё(2)ую морю. На её обложке была нарисова(3)а бегущая по волнам шхуна, и не испыта(4)ое ранее волнение охватило мальчика.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Я поднялся на крыльцо и вошёл в маленькое тускло освещённое помещение.
- 2) Смешались в кучу кони люди и залпы тысячи орудий слились в протяжный вой.
- 3) Спутанная трава в саду полегла и всё никак не мог довести и осыпаться один только маленький подсолнечник у забора.
- 4) То ли освещение было иное то ли утратилась непосредственность восприятия но мы буквально не узнавали знакомых мест.
- 5) Тяжёлые летние тучи лежали на вершинах окрестных гор.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Всадник (1) лихо повернув коня (2) дал ему шпоры (3) и (4) проскакав коротким галопом по улице (5) въехал на двор.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Должно быть (1) верхний ящик. Ключи она (2) стало быть (3) в правом кармане носит. И там один ключ (4) конечно (5) не от комода... Значит (6) есть ещё какая-нибудь шкатулка... Однако (7) всё это подло...

(По Ф. М. Достоевскому)

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дело в том (1) что (2) каждая написанная книга является (3) как бы ядром некой отбушевавшей в человеке туманности, звездой (4) которая родилась из этой туманности (5) и приобретает собственный свет.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Педагога (1) который хочет переделать всех на свой лад (2) дети введут в заблуждение (3) и (4) когда выявится настоящий облик ребёнка (5) то воспитатель ощутит своё поражение.

(По Я. Корчаку)

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Воздух на Кавказе чист, как молитва ребёнка. (2) И люди там, словно вольные птицы, живут беззаботно. (3) В смуглых чертах их душа говорит. (4) В дымной сакле, землёй иль сухим тростником покрытой, таятся их жёны и девы. (5) Они чистят оружие, шьют серебром. (6) А южная душа их многое желает, не будучи знакомой с цепями судьбы.

(По М. Ю. Лермонтову)

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
ЯЗЫКА

- А) Сюда по новым им волнам
Все *флаги* в гости будут к нам...
(А. С. Пушкин)
- Б) Дам верный совет — он один, без сомненья.
Прими это всё ты с *покорным* смиреньем.
(Е. Ишутина)
- В) И ослабел вдруг ураганный ветер,
Как будто сам он выбился из сил.
(А. Саватеева)
- Г) Ниже тоненькой былиночки
Надо голову клонить.
(Н. А. Некрасов)
- Д) И ненавидим мы, и любим мы случайно.
(М. Ю. Лермонтов)

- 1) эпитет
- 2) бессоюзе
- 3) антитеза
- 4) парцелляция
- 5) литота
- 6) сравнение
- 7) риторическое обращение
- 8) эпитофа
- 9) метонимия

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Под музыкой мы подразумеваем пение и игру на музыкальных инструментах. (2)Последнее есть только копия, расширение и дополнение пения, и потому вопрос сводится к происхождению одного пения.

(3)Человек наследовал свои качества от предков, то есть от животных. (4)Пение — от певчих птиц, членораздельную речь — от попугаев и ворон, руки — от обезьян, ум — от слона и собаки, строительное искусство — от строителей гнёзд и нор, танцы — от глухарей и других птиц, коварство и жестокость — от хищных зверей, общественную любовь — от стадных животных, семейную — от целомудренных и заботливых птиц, любовь к украшениям, вещам, золоту и вообще красивому — от сорок и подобных птиц, делающих шалаши и украшающих их при брачных торжествах. (5)Экономность, предусмотрительность — от зимующих и запасливых животных и т. д.

(6)Кто склонен к пению, тот заметил, что разные чувства возбуждают разные музыкальные фразы. (7)Сколько чувств, столько и этих фраз. (8)Каждому чувству соответствует определённое сочетание звуков различной высоты. (9)Отчаяние, радость, любовь множества видов, безнадежность, торжество в любви и в победе, удачи, неудачи, природа, её красоты и т. д. — всё это служит причиной пения с конкретной физиономией, или характером.

(10)Сколько же этих сочетаний звуков? (11)Положим, их 100. (12)Каждое из них рождается от одного и того же чувства.

(13)Наоборот, музыкальная фраза возбуждает одно определённое чувство. (14)Иногда неприятное, но большей частью приятное.

(15)Нагревание или охлаждение спая двух тел сопровождается электрическим током, и, напротив, ток возбуждает нагревание или охлаждение спая. (16)В науке мы на каждом шагу видим, что причина возбуждает следствие и обратно: следствие

возбуждает причину. (17) Например, электрический ток рождает работу, но и работа рождает ток. (18) Точно так же пение возбуждает определённое чувство — и наоборот. (19) Вот почему эти сочетания звуков могут заставить людей плакать, стонать, смеяться, блаженствовать, гордиться, храбриться, впадать в отчаяние, любить и т. д.

(20) Музыкант или певец играет на человеческих чувствах, как хочет. (21) Чтение литературных произведений или рассказы людей также могут возбудить известные чувства и склонность к произведению музыкальных фраз.

(22) Это забытый язык. (23) Ему научаются, слушая музыку или пение. (24) Но он может возникнуть и самостоятельно, хотя не всегда и с некоторой трудностью и ограниченностью. (25) Человек, никогда не слышавший музыки и пения, всё-таки может запеть под влиянием ощущений. (26) Так, не обучающийся наукам и искусствам всё-таки может проявить их в некоторой степени.

(27) Сократ говорил, что знание есть воспоминание ранее известного. (28) Отчасти это так. (29) Под влиянием различного чтения, речей или других внешних воздействий переменяются ощущения, мысли человека. (30) Изменяются и музыкальные фразы. (31) Человек поёт или играет сообразно действию внешнего или внутреннего мира. (32) Тогда получается сложная музыка, вызываемая сумбуrom чувств. (33) И наоборот, музыка служит причиной различных ощущений. (34) Впрочем, способность воспринимать и воспроизводить музыку крайне разнообразна, от нуля до степени болезненности. (35) Иные к музыке относятся как к шуму, но большинство как будто её действию подвергаются. (36) Однако и при одних чувствах музыкальные фразы у разных людей различны и число их или богатство разнообразно. (37) Иной народ имеет немного музыкальных фраз, другой много. (38) Так же влияет и возраст. (39) Дети поначалу не понимают музыки. (40) Обыкновенно сначала выучиваются говорить, а потом уже возникает чувствительность к музыке.

(По К. Э. Циолковскому*)

* *Константин Эдуардович Циолковский* (1857–1935) — русский и советский учёный-самоучка, разрабатывавший теоретические вопросы космонавтики, мыслитель, занимавшийся философскими проблемами освоения космоса.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Автор текста полностью согласен с точкой зрения Сократа, что знание есть воспоминание ранее известного.
- 2) Игра на музыкальных инструментах представляет собой только копировку, расширение и дополнение пения.
- 3) Музыкант или певец может заставить людей проявлять те или иные чувства.
- 4) Сочетание звуков разной высоты находится в соответствии с определёнными чувствами.
- 5) Пение у человека не может возникнуть самостоятельно, пению нужно специально учиться.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 4 указывает на следствие из того, о чём говорится в предложении 3.
- 2) Предложение 17 конкретизирует, иллюстрирует содержание предложения 16.
- 3) В предложениях 20, 21 представлено описание.
- 4) В предложениях 22–26 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 36–40 представлено повествование.

Ответ: _____.

25

Из предложений 27–34 выпишите слово со значением «крайний беспорядок, полная путаница».

Ответ: _____.

26

Среди предложений 6–12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи определительного местоимения и форм(ы) слов(а). Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Как взаимосвязаны пение и человеческие чувства?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Внимание! Телевидение Советского Союза начинает третью, последнюю передачу из Соединённых Штатов Америки, из Нью-Йорка, из «Мэдисон Сквер Гардена», о хоккейном матче <...> сборной Советского Союза и командой «Всех звёзд лиги профессионального хоккея НХЛ». Капитаны команд Кларк и Михайлов.

Да, сегодня третий матч. Соперники выиграли по одному разу: 4 : 2 в пользу НХЛ и 5 : 4 в пользу Советского Союза. Третий матч решит судьбу «Кубка вызова», как его здесь называют. Ничьей сегодня быть не может. Если за три периода не будет заброшенных шайб, будет назначен четвёртый и будут играть до гола. Если и в этой, четвёртой двадцатиминутке не будет заброшена шайба, команды будут играть дополнительное время до гола хоть до утра. Словом, кубок сегодня будет вручён победителю.

Последние приготовления — через несколько минут начнётся матч.

У нас играют Михайлов, Петров, Александр Голиков, Стариков, Васильев, в воротах Мышкин. Владимир Мышкин — наш молодой игрок, выступающий в этом сезоне хорошо. Сегодня у него серьёзное испытание.

В команде всех звёзд НХЛ играют Макдональд, 8-й номер, Кларк — 16-й, в защите — Сальминг, 26-й. Видимо, это стартовая шестёрка. В воротах профессионал НХЛ Чиверс, 30-й номер... Ему 38 лет, недавний участник матча с «Крыльями Советов».

Встречу сегодня судит Хеллемонд на поле. Помогают ему Клод Бешар и Леон Стикл.

Жан Беливо получил право бросить шайбу. Шайба брошена. Сейчас начнётся встреча...

(Н. Н. Озеров, комментарий матча СССР — сборная НХЛ, 1979 г.)

1

Самостоятельно подберите предлог, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПЕРЕДАЧА.** Механизм, передающий движение, мощность от одной части устройства к другой. *Гидравлическая передача. Червячная передача.*
- 2) **ЗАБРОСИТЬ.** Перестать заниматься кем-, чем-нибудь, оставить кого-, что-нибудь (*разговорное*). *Забросить учёбу. Забросить детей. Заброшенное хозяйство.*
- 3) **ВРЕМЯ.** Промежуток той или иной длительности, в который совершается что-нибудь, последовательная смена часов, дней, лет. *Отрезок времени. Хорошо провести время. Время терпит* (ещё можно ждать).
- 4) **СУДИТЬ.** что. В спортивных состязаниях: следить за соблюдением правил игры и разрешать возникающие споры. *Судить футбольный матч.*
- 5) **ПОЛЕ.** Большая ровная площадка, пространство, специально оборудованное, предназначенное для чего-нибудь. *Футбольное поле. Лётное поле.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст относится к публицистическому стилю речи. По жанру это репортаж — живой рассказ очевидца, в данном случае спортивного комментатора.
- 2) В художественном тексте приводится сообщение о случившемся факте, исход которого известен. Для того чтобы дать характеристику этому событию, автор использует многочисленные эпитеты.
- 3) Информация излагается простым, ясным, лаконичным языком. Требование объективности обязывает комментатора включать в текст названия государств, хоккейных команд, имена конкретных людей (игроков, судей).
- 4) В тексте используются вводные слова (*словом, видимо*), оценочные слова («выступающий... хорошо», «серьёзное испытание»). Это помогает более эмоционально подать материал.
- 5) Текст начинается с точного указания события и места действия (...передачу из Соединённых Штатов Америки, из Нью-Йорка, из «Мэдисон Сквер Гардена», о хоккейном матче <...> сборной Советского Союза и командой «Всех звёзд лиги профессионального хоккея НХЛ»). Этот факт, служащий стержнем информации, сопровождается дополнительными сведениями, которые фокусируют внимание на главном событии, поясняют его значение, передают подробности.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|------------|-------------------|
| 1) тамОжня | 4) сосредотоЧение |
| 2) положиЛ | 5) кровотоЧить |
| 3) сняТА | |

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Как человек БЫВАЛЫЙ, солдат спросил только о дороге.

Если человек УКЛОНЯЕТСЯ от ответа, не стоит спрашивать дальше: эта тема для него болезненна или даже мучительна.

Всюду слышались ОБРЫВКИ фраз, смех, шелест платьев и вееров.

ЖИЛИЩНАЯ субсидия представляет собой финансовую поддержку определённым группам населения на покупку квартиры.

Как важно ПОПОЛНИТЬ жизнь смыслом и обрести целостность личности!

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Многолетней верной службой Бахтеев хотел загладить свою ответственность за опрометчивый поступок, совершённый в юности.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

более НАДЕЖНЫЙ прибор
около ПЯТИСОТ тысяч
знаменитые ПОВАРА

ПОЕЗЖАЙТЕ прямо
в ПОЛУТОРАХ литрах

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) После битвы при Листвене между войском киевского князя Ярослава и дружиной его младшего брата Мстислава Ярослав, потерпев поражение, бежит в Новгород.
- 2) Богатство русского словаря позволяет точно назвать не только тот или иной предмет, его признаки, различные действия, но и выразить самые разнообразные оттенки значения.
- 3) Дом, в котором первые годы по приезду в Петербург проживал драматург, находился на набережной Красного канала.
- 4) Сдав экзамен на степень бакалавра, у него закружилась голова от успеха.
- 5) Особенно много квартир сдавалось внаём летом, когда люди выезжали на дачи и оставляли пустующей свою жилплощадь.
- 6) Одним из художников, применивший пленэрную живопись, был В. Д. Поленов.
- 7) Согласно данных Красной книги языков народов России, на водском языке в начале 1990-х годов говорили всего несколько человек.
- 8) Транслятор Лаврова, благодаря простоте входного языка и высокой эффективности компиляции, приобрёл большую популярность.
- 9) В связи с ростом правонарушений на дорогах ГАИ провёл месячник безопасности движения.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) загром..ждать, (предвыборная) к..мпания, т..мительный
- 2) ог..рчение, к..рзина, водор..сли
- 3) д..ревья, сб..режения, бл..стящий
- 4) обр..мление, симп..тичный, р..внина
- 5) проч..тать (книгу), ч..стота (измерение радиоволн), сж..мать (в кулак)

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..дзаказ, пр..седания (со штангой), пр..града
- 2) чере..полосица, ра..каяние, изра..ходовать
- 3) с..знова, из..мать, с..грать
- 4) ар..ергард, л..ющийся (свет), раз..ехаться
- 5) раз..братъ, пр..образ (будущего), п..дкараулить

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1) застр..вать, вермишел..вый | 4) завистл..вый, забол..вать |
| 2) развед..вательный, забронир..вать | 5) расстра..ваться, сирен..вый |
| 3) толк..тня, запрост.. (пересказать) | |

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неподража..мый, задерж..шья
- 2) предвид..шь, знач..мый
- 3) бор..шья, повес..вший (на стену)
- 4) жал..щие (пчёлы), (студенты) труд..тсь
- 5) животрепещ..щий (вопрос), (тракторы) паш..т

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Архивные материалы, (НЕ)ОПУБЛИКОВАННЫЕ своевременно, лишают учёных возможности сделать важные открытия во многих научных областях.
- 2) В экспозиции музея представлены как всемирно известные шедевры, так и (НЕ)ЗАВЕРШЁННЫЕ авторские работы.
- 3) Молодой человек от смущения (НЕ)ЗНАЛ, куда деваться.
- 4) Затаившись, (НЕ)ШЕВЕЛЯСЬ, мы следили за грациозным животным.
- 5) Вместо исчезнувших слов язык (НЕ)ПРЕМЕННО создаёт новые.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) ИЗ(ЗА) болезни я отсутствовал на занятиях два месяца и (В)СЛЕДСТВИЕ этого очень отстал от программы.
- 2) Со своими подругами Ольга прожила БОК(О)БОК несколько лет и знала, что у них есть ЧТО(ТО), ради чего стоит жить.
- 3) Каждый человек, (ПО)МОЕМУ, должен избрать себе в жизни КАКОЙ(ТО) маяк и стремиться к нему, как корабль стремится к берегу.
- 4) И. А. Бунин быстро шёл, выставив вперёд бородку, и, вертя жилистой шеей, зорко осматривался по сторонам, как бы желая КРЕПКО(НАКРЕПКО) запомнить, а затем точнейшим образом ГДЕ(НИБУДЬ) описать всё, что было вокруг.
- 5) В (ЮГО)ВОСТОЧНОМ административном округе появился новый (АВТО)ВОКЗАЛ.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Входим в стари(1)ый дом: тёмная кухонька, заставле(2)ый склянками подоко(3)ик, краше(4)ый тёмной краской пол, на стенах образа́ в серебря(5)ом окладе.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) «Тройка» — первая у Н. А. Некрасова обобщённая картина крестьянской женской доли и первый эскиз народного женского образа.
- 2) В поэзии Серебряного века использовались не только ассоциативные возможности слова но и другие способы не прямой передачи мыслей интуиции и чувств автора.
- 3) Всё дно баркаса было застлано живой ещё шевелящейся рыбой.
- 4) В квартире у столяра всегда стоит туман и сильно пахнет клеем лаком и стружками.
- 5) В стихотворный текст поэтов-модернистов активно включались мотивы и образы разных культур явные и скрытые цитаты.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Несмотря на слепящую вьюгу и холод (1) девушка шла смело и твёрдо и (2) только подойдя к подъезду княжеского дома (3) как будто несколько смутилась (4) услышав голос (5) отворявшего ей дверь (6) швейцара.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

- Наверное (1) фамилия не лошадиная, а какая-нибудь другая!
- Истинно слово (2) ваше превосходительство (3) лошадиная... Это очень даже отлично помню.
- Экий ты (4) братец (5) всё же беспамятный... Для меня теперь эта фамилия дороже (6) кажется (7) всего на свете. Замучился!

(По А. П. Чехову)

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Лаврентий Иванович не сказал (1) что ещё вчера (2) как только задул норд-вест (3) он доложил капитану о коварстве этого ветра и крайне осторожно выразил мнение (4) что лучше (5) уходить отсюда.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вы благодарны мне за книги (1) которые я вам приношу (2) и (3) за плохие рисунки (4) которыми я украшаю ваш альбом?

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых тире ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Вы живёте в такой местности, где на реке есть мельница и пруд, — спешите туда: там найдёте вы самое разнообразное ужение и приволье в выборе места. (2)Вид пруда и мельницы, стук её снастей, шум падающей воды — всё приводит в тихое и сладкое волнение душу старого рыбака. (3)Чем-то дорогим глядят воды и водяные травы, шумят вертящиеся колёса, дрожит мельничный амбар и пенятся кипящие под ним волны! (4)Кустами обросшая плотина, дорожки, протоптанные прохожими, переходы через воду из жёрдочек — всё говорит о чём-то давно знакомом, близком сердцу. (5)Около мельницы во все времена года, во всякую пору дня охотник найдёт и достанет рыбу. (6)В раннюю весну, в позднюю осень, в дурную погоду она держится больше в материке, в верховьях пруда; в тёплое время — гуляет в травах и камышах; в холодное ненастье — жмётся по течению материка к тёплой навозной плотине. (7)Но особенно любит она держаться в ямах, под спусками вешняка или под водяными колёсами.

(По С. Т. Аксакову)

Ответ: _____

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Везде творилась какая-то *громадная* и *чудная* тайна... вершилась... великая правда жизни.
(По Д. Н. Мамину-Сибиряку)

Б) Разве травы не шептались между собой? Разве вода не разговаривала? Разве по ночам не засыпало всё: и горы, и вода, и лес?
(По Д. Н. Мамину-Сибиряку)

В) Мир опустел... Теперь куда же
Меня б ты вынес, океан?

(А. С. Пушкин)

Г) Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман.

(А. С. Пушкин)

Д) Показалось, что много ступеней,
А я знала — их только три!

(А. А. Ахматова)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) эпитета
- 2) риторическое обращение
- 3) вопросно-ответная форма изложения
- 4) анафора
- 5) метонимия
- 6) эпитет
- 7) антитеза
- 8) парцелляция
- 9) сравнение

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

— (1)Что же касается меня, господа, то я всегда с восторгом встречаю оправдательные приговоры, — сказал Михаил Карлович, садовник графа Н. — (2)Я не боюсь за нравственность и за справедливость, когда говорят «невиновен», а, напротив, чувствую удовольствие. (3)Даже когда моя совесть говорит мне, что, оправдав преступника, присяжные сделали ошибку, то и тогда я торжествую. (4)Судите сами, господа: если судьи и присяжные более верят человеку, чем уликам, вещественным доказательствам и речам, то разве эта вера в человека сама по себе не выше всяких житейских соображений?

— (5)Мысль хорошая, — сказал я.

— (6)Но это не новая мысль. (7)Помнится, когда-то очень давно я слышал даже легенду на эту тему, — сказал садовник и улыбнулся. — (8)Мне рассказывала её моя покойная бабушка.

(9)Мы попросили его рассказать эту легенду.

— (10)В одном маленьком городке, — начал он, — поселился пожилой, одинокий и некрасивый господин по фамилии Томсон или Вильсон, — ну это всё равно. (11)Дело не в фамилии. (12)Профессия у него была благородная: он лечил людей. (13)Жители города были очень рады, что Бог наконец послал им человека, умеющего лечить болезни, и гордились, что в их городе живёт такой замечательный человек. (14)«Он знает всё», — говорили про него.

(15)Но этого было недостаточно. (16)Надо было ещё говорить: «Он любит всех!» (17)В груди этого учёного человека билось чудное, ангельское сердце. (18)Ведь жители города были для него чужие, не родные, но он любил их, как детей, и не жалел для них своей жизни. (19)У него самого была чахотка, он кашлял, но, когда его звали к больному, забывал про свою болезнь, не щадил себя и, задыхаясь, взбирался на горы, как бы высоки они ни были. (20)Он пренебрегал зноем и холодом, презирал голод и жажду. (21)Денег он не брал, и, странное дело, когда умирал пациент, то доктор шёл вместе с родственниками за гробом и плакал.

(22)Признательность жителей не имела границ. (23)В городке и его окрестностях не было человека, который позволил бы себе не только сделать ему что-нибудь неприятное, но даже подумать об этом.

(24)И вот этот человек, который, казалось, своей святостью оградил себя от всего злого, доброжелателями которого считались даже разбойники и бешеные, однажды был найден в овраге убитым. (25)Можете же представить себе теперь ту скорбь, какая овладела жителями города и окрестностей. (26)Все в отчаянии, не веря своим глазам, спрашивали себя: кто мог убить этого человека? (27)Судьи, которые проводили следствие, сказали так: «Здесь мы имеем все признаки убийства, но так как нет на свете такого человека, который мог бы убить нашего доктора, то, очевидно, убийства тут нет и совокупность признаков является только простой случайностью. (28)Нужно предположить, что доктор в потёмках сам упал в овраг и ушибся до смерти».

(29)Но вдруг, можете себе представить, случай наводит на убийцу. (30)Увидели, как один шалопай, уже много раз судимый, пропивал в кабаке табакерку и часы, принадлежавшие доктору. (31)Когда стали его уличать, он смутился и сказал какую-то очевидную ложь. (32)Сделали у него обыск и нашли рубаху с окровавленными рукавами и докторский ланцет в золотой оправе. (33)Каких же ещё нужно улик? (34)Злодея посадили в тюрьму. (35)Жители возмущались и в то же время говорили:

— Невероятно! (36)Не может быть! (37)Смотрите, как бы не вышло ошибки; ведь случается, что улики говорят неправду!

(38)На суде убийца упорно отрицал свою вину. (39)Всё говорило против него, и убедиться в его виновности было так же нетрудно, как в том, что земля чёрная, но судьи точно с ума сошли: они по десять раз завешивали каждую улику, недоверчиво поглядывали на свидетелей, краснели, пили воду...

— (40)Обвиняемый! — наконец обратился главный судья к убийце. — (41)Суд признал тебя виновным в убийстве доктора такого-то и приговорил тебя к...

(42)Главный судья хотел сказать: «к смертной казни», но выронил из рук бумагу, на которой был написан приговор, вытер холодный пот и закричал:

— Нет! (43)Если я неправильно сужу, то пусть меня накажет Бог, но, клянусь, подсудимый не виноват! (44)Я не допускаю мысли, что мог найтись такой человек, который осмелился бы убить нашего доктора! (45)Человек не способен пасть так низко!

— (46)Да, нет такого человека, — согласились прочие судьи.

— (47)Нет! — откликнулась толпа. — (48)Отпустите его!

(49)Убийцу отпустили на все четыре стороны, и ни одна душа не упрекнула судей в несправедливости. (50)Пусть оправдательный приговор принесёт жителям городка вред, но зато, посудите сами, какое благотворное влияние имела на них эта вера в человека, вера, которая ведь не остаётся мёртвой: она воспитывает в нас великодушные чувства и всегда побуждает любить и уважать каждого человека. (51)Каждого!

(По А. П. Чехову*)

* *Антон Павлович Чехов* (1860–1904). — русский писатель, прозаик, драматург.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Горожане не были рады появлению в их городе пожилого, одинокого и некрасивого господина по фамилии Томсон.
- 2) Признательность жителей доктору с ангельским сердцем не имела границ — никто даже подумать не мог о том, чтобы сделать ему что-нибудь неприятное.
- 3) Судьи не поверили словам обвиняемого о том, что доктор в потёмках сам упал в овраг и умер от полученных ушибов.
- 4) Подсудимый не признавал своей вины, несмотря на то что все улики указывали на него.
- 5) Вера в человека имела благотворное влияние на всех жителей города, кроме главного судьи, который, вынося обвинительный приговор подсудимому, остался непреклонным.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 19–21 поясняют, раскрывают содержание того, о чём говорится в предложениях 17, 18.
- 2) Предложение 23 противопоставлено по содержанию предложению 22.
- 3) В предложениях 30–32 представлено повествование.
- 4) В предложениях 43–45 представлено рассуждение.
- 5) В предложении 50 представлено описание.

Ответ: _____.

25

Из предложений 24–26 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26

Среди предложений 29–39 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного и личного местоимений, однокоренных слов. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Следует ли хранить веру в доброе начало каждого человека?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Для того чтобы увидеть что-нибудь по-настоящему, надо убедить себя, что ты видишь это впервые в жизни. <...> это понимание помогло мне пристально всмотреться в осень и увидеть многое, чего я не видел раньше, когда осени проходили, не оставляя никакого следа, кроме памяти о слякоти и мокрых московских крышах.

Я узнал, что осень смешала все чистые краски, какие существуют на Земле, и нанесла их, как на холст, на далёкие пространства земли и неба.

Я видел листву, не только золотую и пурпурную, но и алую, фиолетовую, коричневую, чёрную, серую и почти белую! Краски казались особенно мягкими из-за осенней мглы, неподвижно висевшей в воздухе. А когда шли дожди, мягкость красок сменялась блеском. Небо, покрытое облаками, всё же давало достаточно света, чтобы мокрые леса могли загораться вдаль, как багряные пожары. В сосновых чащах дрожали от холода берёзы, осыпанные сусальной позолотой. Вокруг стволов лежали широкие круги от палых листьев. Деревья начинали желтеть снизу: я видел осины, красные внизу и совсем ещё зелёные на верхушках...

Я посмотрел на клён и увидел, как осторожно и медленно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, чуть шелестя и качаясь. Впервые я услышал шелест падающего листа — неясный звук, похожий на детский шёпот...

(По К. Г. Паустовскому)

- 1 Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПАМЯТЬ**. Способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления, опыт, а также самый запас хранящихся в сознании впечатлений, опыта. *Моторная память* (память-привычка). *Эмоциональная память* (память чувств). *Образная память*. *Врезаться в память* (хорошо запомниться).
- 2) **СМЕШАТЬ**. Соединить, составляя смесь. *Смешать песок с водой*.
- 3) **МЯГКИЙ**. Легко поддающийся давлению, сжатию, малоупругий, эластичный. *Мягкий хлеб*. *Мягкий диван*. *Мягкая шерсть*. *Мягкие волосы*. *Мягкая обувь*.
- 4) **ВОЗДУХ**. Такая атмосфера, как дыхательная среда человека, живого организма. *Дышать воздухом*. *Городской, деревенский воздух*. *Свежий воздух*. *Бывать на воздухе* (не в помещении).
- 5) **ШИРОКИЙ**. *переносное*. Не стеснённый в проявлении, в обнаружении чего-нибудь, с размахом. *Широкий образ жизни*. *Широкая натура* (о щедром, не стесняющемся в тратах или открытом и общительном человеке).

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст относится к научному стилю, так как задача автора — поделиться с читателями важной, социально значимой мыслью о том, как важно всматриваться в детали природы.
- 2) Выразительность тексту придают ряды однородных членов предложения, обратный порядок слов (*шли дожди, дрожали от холода берёзы, лежали... круги от палых листьев, отделился... красный лист*), усиливающие эмоциональность высказывания.
- 3) Основной функционально-смысловой тип речи в тексте — рассуждение, что подтверждается обилием сложных предложений и наличием вводных слов.
- 4) Текст отличают отсутствие образности и подчёркнутая логичность, заключающаяся в чёткой структуре: вступление, содержащее тезис (1-й абзац); основная часть, иллюстрирующая тезис (2-й и 3-й абзацы); вывод (4-й абзац).
- 5) Текст воздействует на читателя, находя живой отклик в его душе; это достигается с помощью эстетической функции, присущей языку художественной литературы.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) обнЯлась | 4) кОрысть |
| 2) знАчимость | 5) углублЁнный |
| 3) поОручни | |

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Мы всем желающим ПРЕДОСТАВИЛИ возможность участвовать в мероприятиях, посвящённых Великой Отечественной войне.

Он явно услышал громкий ОКЛИК, но почему-то его проигнорировал.

Герой В. П. Астафьева решает обмануть свою бабушку, сказав ей, что нашёл настоящую КОНСКУЮ гриву в лесу.

Если пациент испытывает НЕТЕРПИМУЮ боль и значительное ограничение подвижности, то может применяться медикаментозная блокада.

ЖЁСТКИЕ условия спортивной деятельности создают для спортсменов известные трудности, для преодоления которых нужна большая сила воли.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Солеваренный промысел в бассейне Белого моря процветал до XV века и вновь возобновился только во время Великой Отечественной войны.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

рисовать более АККУРАТНО
ЖАРЕНый картофель
до ТРИСТА километров

ПЛЫВЯ по озеру
ЗАПЕЧАТЛЕТЬ на картине

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- В) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Без умных и добрых книг, прочитанных в детстве, наш внутренний мир был бы неполным.
- 2) Родители не сразу пошли к Кузнецовым: по приезду они остановились в гостинице.
- 3) Проводя экологические исследования вод Амура, качество речной воды оценивается как удовлетворительное.
- 4) Наступят тёплые дни, и с гор побежали ручьи.
- 5) Анализируя текст художественного произведения, не бойтесь выражать своё отношение к прочитанному.
- 6) В 2014 году Сочи стало столицей зимних Олимпийских игр.
- 7) Немногим известна история написания картины «Грачи прилетели», которая впервые была показана в Москве на выставке Общества любителей художеств в 1871 году.
- 8) Хозяин послал за проводником, сумевшему показать дорогу ночью.
- 9) По окончании института Татьяна Александровна поехала на Алтай преподавать химию.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) б..речь, увл..каться, ц..нтральный
- 2) раз..бщённый, распол..гаться, г..лактика
- 3) экз..менатор, заг..дать, р..скошный
- 4) оч..щение, осв..жительный, непост..жимый
- 5) напр..вление, вл..делец, уст..ревший

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..бывать (за границей), пр..берёг, пр..возмогая (боль)
- 2) о..кормленный (бык), по..толкнул, на..бровная (дуга)
- 3) ра..зادорился, бе..вкусица, во..дать (по заслугам)
- 4) раз..скать, под..тожил, без..нициативный
- 5) с..ехать, без..языкий, двух..ярусный

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) преподават..ль, привередл..вый
- 2) спорщ..к, зави́с..ть (от других)
- 3) программир..вать, распар..вать (швы)
- 4) кост..ная (нога), дров..ной (сарай)
- 5) (рыболовный) сач..к, девч..нка

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (они мне) повер..т, порт..щиеся (продукты)
- 2) став..шь (цветы в вазу), (флаг) ре..т (на ветру)
- 3) (звери) чу..т, (пассажиры) дремл..т
- 4) изобража..мый, потер..нный (навек)
- 5) независ..мый, повер..вший (словам)

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Жизнь прожить — (НЕ)ПОЛЕ перейти.
- 2) Из Первой мировой войны Европа вышла покалеченной (НЕ)ТОЛЬКО физически, но и нравственно.
- 3) Нельзя найти оправдания нашей чёрствости, нашей занятости, нашему (НЕ)ВНИМАНИЮ к своим родным и близким.
- 4) Семья Ивановых была (НЕ)БОГАЧЕ своих соседей.
- 5) Ребята, болтая о своём и (НЕ)ТОРОПЯСЬ, шли по узенькой тропке на речку.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.

- 1) Смешанный лес тянулся (В)ВЕРХ по течению реки, а вдали величаво высились ясени с могучими (БЛЕДНО)ЗЕЛЁНЫМИ стволами.
- 2) (С)БОКУ стояла загородка с вешалками, выполнявшая, (ПО)ВИДИМОМУ, функцию гардероба.
- 3) Наш язык КОГДА(ТО) был наводнён таким количеством иностранных слов, что порой люди друг друга понять не могли, говоря (ПО)РУССКИ.
- 4) ЧТО(ТО) происходило не только со мной, но и со всей природой: солнце не (ПО)ЗИМНЕМУ парило, воздух наэлектризовался и искрил от любого колыхания жаркого ветерка.
- 5) (ВО)ВРЕМЯ корриды быка раздражает вовсе не цвет платка, которым перед ним машут, — в этот момент он видит, что КАКОЕ(ТО) другое животное угрожает ему и, взбешённый, нападает на мнимого врага.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Девушка была рассея(1)ой, но увере(2)о отвечала на неожида(3)ые вопросы преподавателя и заслуже(4)о получила отметку «отлично».

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Вся наигранная весёлость самообладание и сдержанность покинули Давыдова в одну секунду.
- 2) Профессор мне тут же показал все необходимые инструменты как для ловли бабочек так и для раскладывания их.
- 3) А старик рассказывал по комнате и то вполголоса напевал псалмы то внушительно поучал дочь.
- 4) Яшка видел только низкое октябрьское небо да верхушку рябины с тяжёлыми гроздьями ягод.
- 5) Художник должен быть историком и поэтом и философом и наблюдателем.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Паншин слегка потрепал Геденовского по плечу (1) и (2) повернувшись на каблуках (3) поймал Леночку за голову (4) поцеловав её в лоб.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Я (1) вам (2) Алёна Ивановна (3) на днях (4) может быть (5) ещё одну вещь принесу. Как только (6) от приятеля ворочу...

— Тогда (7) и будем говорить (8) батюшка.

(По Ф. М. Достоевскому)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И я решил бежать главным образом потому (1) что (2) по своему житейскому опыту (3) знал (4) что не имею права безгранично себе доверять.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Годы работы подтверждают (1) что дети заслуживают уважения (2) и дружеского отношения (3) и (4) что нам приятно быть с ними в этой ясной атмосфере.

(По Я. Корчаку)

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Часто во время зари я глядел на снега и далёкие льдины утёсов: они так сияли в лучах восходящего солнца. (2) Тогда мне казалось: в розовый блеск одеваясь, снега и льдины возвещали прохожему утро. (3) Между тем внизу всё было темно: деревья, дома и луга. (4) Розовый цвет подоился цвету стыда: девицы, когда вдруг увидят мужчину, смущённо начинают стесняться. (5) Я подолгу любовался дивным пейзажем и только восклицал: «Как прекрасно это утро!»

(По М. Ю. Лермонтову)

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Как наша планета всё-таки замечательна!
- Б) Человек ощущает своё ничтожество перед величием жизни.
- В) Так было всегда, так будет, и так же было сейчас.
- (По Д. Н. Мамину-Сибиряку)
- Г) Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман.
- (А. С. Пушкин)

Д) Ты, боль, угомонись уже!

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
ЯЗЫКА

- 1) риторическое обращение
- 2) антитеза
- 3) риторическое восклицание
- 4) анафора
- 5) метонимия
- 6) инверсия
- 7) эпитета
- 8) аллитерация
- 9) сравнение

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Было не более шести часов утра, когда новоиспечённый кандидат прав Ковалёв сел со своей молодой женой в коляску и покатил по просёлочной дороге. (2)Для Ковалёвых это утро было счастливейшим в их медовом месяце, а стало быть, и в жизни. (3)Они без умолку болтали, пели, без причины хохотали и дурачились. (4)Не только в настоящем, но даже впереди им улыбалось счастье: ехали они покупать имение — «поэтический уголок», о котором мечтали с первого дня свадьбы.

(5)За смехом и разговорами они и не заметили, как проехали 18 вёрст. (6)Имение надворного советника Михайлова, которое они ехали осматривать, стояло на высоком берегу речки и пряталось за берёзовой рощицей.

(7)Первый, кто встретил их около барского дома, был большой мужик, заспанный, волосатый и угрюмый.

— (8)Господин Михайлов дома? — обратился к нему Ковалёв. — (9)Ступай доложи ему, что приехали покупатели имение осматривать.

(10)Мужик с тупым удивлением поглядел на Ковалёвых и медленно поплёлся в кухню, стоявшую в стороне от дома. (11)Тотчас же в кухонных окнах замелькали физиономии.

— (12)Покупатели приехали! — послышался шёпот.

(13)Вся эта тревога казалась Ковалёвым смешной, и они едва удерживались от смеха.

— (14)Какие курьёзные лица! — говорил Ковалёв, переглядываясь с женой. — (15)Они рассматривают нас, как дикарей.

(16)Наконец из дома вышел маленький человечек с бритым старческим лицом и со взъерошенной причёской... (17)Он шаркнул своими рваными туфлями, кисло улыбнулся и уставился на непрошенных гостей...

— (18)Господин Михайлов? — начал Ковалёв, приподнимая шляпу. — (19)Честь имею кланяться. (20)Мы вот с женой прочли публикацию о продаже вашего имения и теперь приехали познакомиться с ним. (21)Будьте любезны, покажите нам его.

(22)Михайлов ещё раз кисло улыбнулся, сконфузился и заморгал глазами. (23)Ковалёв и его Верочка переглянулись и не могли удержаться от улыбки.

— (24)Очень приятно-с, — забормотал хозяин. — (25)К вашим услугам-с...

(26)Михайлов, кисло улыбаясь и потирая руки, повёл гостей по другую сторону дома. (27)Ковалёв надел очки и с видом знатока-туриста, обозревающего достопримечательности, стал осматривать имение. (28)Всё было ветхо, запущено, но в общем дом понравился. (29)Перед ним в нескольких шагах от парадного крыльца блистал пруд.

— (30)Ага, и пруд есть! — сказал Ковалёв, щурясь от солнца. — (31)Это красиво. (32)В нём есть караси?

— (33)Да-с... (34)Были когда-то и карпы, но потом, когда перестали пруд чистить, все карпы вымерли.

— (35)Напрасно, — сказал менторским тоном Ковалёв. — (36)Пруд нужно как можно чаще чистить, тем более что ил и водоросли служат прекрасным удобрением для полей. (37)А это что там за башня со шпилем?

— (38)Это флигель для гостей, — ответил Михайлов.

— (39)Как-то некстати он торчит. (40)Мы его ломаем. (41)Вообще тут многое придётся сломать. (42)Очень многое!

(43)Вдруг ясно и отчётливо послышался женский плач. (44)Ковалёвы оглянулись на дом, но в это самое время хлопнуло одно из окон, и за радужными стёклами только на мгновение мелькнули два больших заплаканных глаза.

— (45)Послушайте, кто это там плачет? — спросила Верочка.

(46)Михайлов махнул рукой и отвернулся.

— (47)Это жена... — проговорил Михайлов.

— (48)Чего же она плачет?

— (49)Слабая женщина-с! (50)Не может видеть, как родное гнездо продают.

— (51)Зачем же вы продаёте? — спросила Верочка.

— (52)Проценты нужно платить... — сказал он. — (53)2100 рублей каждый год! (54)А где их взять? (55)Поневоле взвоешь. (56)Вы изволили сейчас там около пруда сказать, что то нужно сломать, то построить, а для неё это словно нож в сердце.

(57)Проходя обратно мимо дома, Ковалёва видела в окнах стриженного гимназиста и двух девочек — детей Михайлова. (58)О чём думали дети, глядя на покупателей? (59)Верочка, вероятно, понимала их мысли. (60)Когда она садилась в коляску, чтобы ехать обратно домой, для неё уже потеряли всякую прелесть и свежее утро, и мечты о поэтическом уголке.

— (61)Как всё это неприятно! — сказала она мужу. — (62)Право, дать бы им 2100 рублей! (63)Пусть бы жили в своём имении.

— (64)Какая ты умная! — засмеялся Ковалёв. — (65)Конечно, жаль их, но ведь они сами виноваты. (66)Кто им велел закладывать имение? (67)Зачем они его так запустили? (68)И жалеть их даже не следует. (69)Если с умом эксплуатировать это имение, ввести рациональное хозяйство, то тут отлично можно прожить... (70)А они ничего не делали... (71)Он, наверное, пьянчуга и картёжник, — видала его лицо? — а она модница и мотовка. (72)Знаю я этих гусей!

— (73)Откуда же ты их знаешь, Стёпа?

— (74)Знаю! (75)Жалуеться, что нечем проценты заплатить. (76)И как это, не понимаю, двух тысяч не найти?

(77)До самого дома болтал Стёпа, а жена слушала его, но прежнее настроение не возвращалось к ней. (78)Кислая улыбка Михайлова и два заплаканных глаза не выходили из её головы.

(79)Когда Ковалёвы перебрались в опустевшее Михалково, то первое, что бросилось в глаза Верочке, были следы, оставленные прежними жильцами: расписание уроков, написанное детской рукой, кукла без головы, синица, прилетавшая за подачкой. (80)Многое нужно было окрасить, переклеить и сломать, чтобы забыть о чужой беде.

(По А. П. Чехову*)

* *Антон Павлович Чехов* (1860–1904) — русский писатель, драматург, публицист, врач, общественный деятель в сфере благотворительности.

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Ковалёв с женой приехали посмотреть имение Михалково, о продаже которого прочли публикацию.
- 2) Дом Ковалёвым понравился: в нём всё блистало, тогда как вокруг дома всё было в запустении, в пруду даже все рыбы вымерли.
- 3) По мнению Ковалёва, в имении многое придётся сломать, включая некстати торчащий флигель.
- 4) Жена Михайлова плакала, оттого что не могла видеть, как родное имение продают.
- 5) Жена Ковалёва дала Михайловым 2100 рублей, чтобы они смогли оплатить проценты за имение.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 4 указывает на причину того, о чём говорится в предложениях 2 и 3.
- 2) В предложениях 16, 17 представлено повествование с элементами описания.
- 3) В предложениях 43, 44 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 65–72 представлено повествование.
- 5) Предложение 78 содержит вывод из предложения 77.

Ответ: _____.

25 Из предложений 10–15 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

26 Среди предложений 64–78 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Как можно относиться к чужой беде?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Путевые заметки — это заметки путешественника, содержащие в себе описание дорожных происшествий, дорожные впечатления и наблюдения. Путевая заметка является одним из наиболее живых, ярких, интересных, но при этом самых трудоёмких публицистических жанров.

Жанр путевой заметки имеет давнюю традицию. Зарождение жанра путевой заметки в России было связано с необходимостью познакомить русскую общественность с зарубежной жизнью. Эту задачу удалось решить Н. М. Карамзину, <...> «Письма русского путешественника» можно считать истоками русского путевого очерка. Жанр путевой заметки прошёл длительный путь становления и развития. При этом данный жанр показал себя как гибкий, умеющий быстро приспосабливаться к меняющимся условиям жизни. К жанру путевых заметок стали прибегать многие писатели, например Ф. М. Достоевский, А. И. Герцен, А. Н. Радищев. В произведениях они делились мыслями о будущем России, ставили проблемы, волновавшие умы российской интеллигенции.

Путевая заметка является одной из самых открытых форм выражения мысли публициста. В ней автор вступает в непосредственное общение с читателем, излагая материал в свободной форме. Автор может использовать элементы статистики, истории, естественных наук, делиться своими взглядами по тем или иным политическим вопросам, рассказывать о своих приключениях, раскрывая мысли и чувства. Публицист в любой момент может остановить ход повествования, связанный непосредственно с путешествием, и вставить в произведение новеллу, лирическое отступление и т. д.

1

Самостоятельно подберите относительное местоимение (союзное слово), которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение (союзное слово).

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЯРКИЙ**. *переносное. Сильный и впечатляющий. Яркий талант. Яркий пример (наглядный и убедительный).*
- 2) **СВЯЗАТЬ**. *обычно страдательное причастие прошедшего времени, с чем. Быть сопряжённым с чем-нибудь, влечь за собой что-нибудь. Дело, связанное с риском. Поездка связана с расходами.*
- 3) **ПРИБЕГАТЬ**. *Достигать какого-н. места бегом. Прибегать первым на соревнованиях. Прибегать с радостным известием.*
- 4) **ДЕЛИТЬСЯ**. *переносное, чем с кем. Рассказывать что-нибудь кому-нибудь дружески; взаимно обмениваться чем-нибудь. Делиться впечатлениями. Делиться опытом.*
- 5) **ЭЛЕМЕНТ**. *Простое вещество, не разложимое обычными химическими методами на составные части (специальное). Периодическая система элементов (Менделеева).*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Помимо типичных для публицистической речи газетных штампов, в тексте присутствуют лексические единицы официально-делового стиля (клише, канцеляризмы).
- 2) Цель автора текста — дать информацию об особенностях и развитии одного из жанров публицистического стиля — путевых заметок.
- 3) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — ряды однородных членов предложения, обособленные члены предложения.
- 4) Одним из способов выражения отношения автора к описываемому являются эпитеты («живых, ярких, интересных... жанров»).
- 5) Структура текста такова: толкование значения термина «путевые заметки»; история развития жанра; особенности этого публицистического жанра.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) соврала | 4) красивЕе |
| 2) торты | 5) доведЁнный |
| 3) прозорлиВа | |

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Участники рынка воздействуют на своих конкурентов **ДВОЯКИМ** образом.
Вам необходимо посещать дополнительные занятия, чтобы **ЗАПОЛНИТЬ** пробелы в знаниях.

Человек этот был одет в старое пальто, а в руке он держал палку с **КОСТЯНЫМ** набалдашником.

ГУМАНИТАРНАЯ помощь была доставлена в районы стихийного бедствия.
Существует список самых **ДЛИННЫХ** и самых опасных тоннелей в мире.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Творчеству А. П. Чехова посвящена серия лекций, на которых были прочитаны отрывки из его творчества.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

бежал **БЫСТРЕЕ** всех
нет **ПОЛУТОРА** тысяч человек
это **НЕДРА** земли

МОКНУЛ под дождём
группа **ЯКУТОВ**

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Фёдор Абрамов вспоминал, как по приезду в Москву на него обрушилось всё худшее, что таит в себе поздняя осень.
- 2) В эпоху Екатерины II в Кремле было воздвигнуто одно из величественнейших и значительнейших с исторической точки зрения зданий, долго называемым Сенатом.
- 3) Играя в футбол, время пролетело незаметно.
- 4) Главным и удивительным свойством А. П. Гайдара было то, что его жизнь нельзя отделить от его книг.
- 5) А. С. Пушкин в оде «Вольность» поёт гимн воле и свободе.
- 6) Р. Тагор писал, что и стебелёк травы достоин великого мира, в котором живёт.
- 7) В пьесе «Недоросле» есть целый ряд персонажей, чьи фамилии стали нарицательными.
- 8) Руководитель отпустил Григория пораньше ввиду семейных обстоятельств.
- 9) Речь оратора, сердце которого переполняет чувство восхищения учителем, взволнованная и проникновенна.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) к...мпания (друзей), п...лисадник, (семена дали) р...сток
- 2) ум...лять (о помощи), п...радокс, к...сательная
- 3) упр...щение, (получить) благосл...вение, распол...жение
- 4) пок...яние, насл...ждение, с...тирический
- 5) бл...стать (на сцене), напом...нать, расст...лать

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ро...черк, не...гибаемый, и...подтишка
- 2) д...гнать, вз...братся, п...дножие (горы)
- 3) без...скусный, вз...мать (штраф), за...нтересованный
- 4) пр...вязанный (к дереву), пр...интересный, пр...строиться
- 5) суб...ективный, в...езд, обез...яний

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вышаг..вать, насмешл..вый
- 2) недоум..вать, разборч..вый
- 3) взрывч..тые (вещества), (вернуться) снов..
- 4) команд..вать, изразц..вая (печь)
- 5) магни..вый, быстр..нько

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) скач..щий (на коне), (они) выдерж..т
- 2) забле..т (ягнята), се..щий (с утра дождь)
- 3) рассерж..нный, замеш..нный (в преступлении)
- 4) омыва..мый (морем), верт..шься
- 5) отгон..шь (в сторону), поспор..вший

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Этот пейзаж, широкий, (НЕ)СКОНЧАЕМЫЙ и безбрежный, вобрал в себя, казалось, всю историю донского казачества.
- 2) Она с намерением употребляла простые народные обороты, но (НЕ)ВСЕГДА удачно.
- 3) (НЕ)ПЕРЕСТАЁШЬ любоваться величественным видом заснеженных гор.
- 4) Бывает, совсем тихий ветер почти (НЕ)СЛЫШНО играет листьями и ветвями деревьев.
- 5) Басистов всей душой (НЕ)НАВИДЕЛ Пандалевского.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) ТАК(ЖЕ), как и других героев пьесы, А. Н. Островский тонко, КАК(БУДТО) между прочим, показывает другого Паратова, его истинное лицо.
- 2) (ЗА)ЧАСТУЮ мы видим только то, что собираемся увидеть, (ПРИ)ЧЁМ в мельчайших деталях.
- 3) Это действительно почти невероятное яблоко — огромное, блестящее, (ЯРКО)КРАСНОЕ; когда я (В)ПЕРВЫЕ увидел его, то не поверил своим глазам.
- 4) Водолазы погрузились (В)ГЛУБЬ моря и (НА)ПРОТЯЖЕНИИ нескольких часов изучали подводный мир.
- 5) ТУТ(ЖЕ) потребовалось просить незнакомых мне людей, ЧТО(БЫ) позвонили моей маме.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Для получения бумаги высокого качества раздробле(1)ые, пропита(2)ые особе(3)ым составом, варе(4)ые при особой температуре стволы деревьев должны быть превраще(5)ы в текучую массу,

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Вдруг тяжёлая подъездная дверь щёлкнула запищала и ударила Каштанку по бокам.
- 2) И. А. Бунин одинаково ярко проявил себя и как поэт и как художник и как переводчик.
- 3) В своих шумных литературных манифестах футуристы заявляли о необходимости отказа от классического наследия и о задаче создания нового искусства будущего.
- 4) Кругом стояли семь пирамидальных тополей и издали всю эту группу можно было принять за старинную сторожевую башню.
- 5) Снег засыплет и предаст забвению лесные опушки и тропинки.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Величественное животное (1) застывшее в нескольких десятках метров от нас (2) качнуло своими ветвистыми рогами (3) и (4) сорвавшись с места (5) скрылось в чаще.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный (1) может быть (2) потому, что Обломов как-то обрюзг не по летам... Вообще же тело его (3) казалось (4) слишком изнеженным для мужчины.

(По И. А. Гончарову)

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Княжна Марья умоляла брата подождать ещё день и говорила (1) о том (2) что она знает (3) как будет несчастлив отец (4) ежели Андрей (5) уедет без примирения.

(По Л. Н. Толстому)

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Бежали часы (1) и (2) когда на белом циферблате короткая (3) и широкая стрелка пошла к пяти (4) настала полудрёма.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых тире ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) В группу Чегемских водопадов — памятника природы в Чегемском районе Кабардино-Балкарии — входят три водопада. (2) Туристы, идущие по Чегемскому ущелью с севера на юг, первым увидят Малый Чегемский водопад, или Адай-Су. (3) Он находится на притоке Чегема — речке тоже с именем Адай-Су. (4) Водопад низвергается по каменному жёлобу, пробитому водой, — так выточили себе путь в камне воды потока. (5) Адай-су — самый мощный водопад группы, его высота — около тридцати метров. (6) Второй водопад реки Сакал-Туп менее сильный и яркий. (7) А ещё южнее предстаёт Главный Чегемский водопад на речке Каяарты, самый необычный из группы Чегемских водопадов, так как объединяет целую феерию водопадов. (8) Тонкие струйки влаги, сочащиеся из расщелин скал, небольшие каскады воды, потоки, которые падают с уступов, разбиваются и превращаются в водяную пыль, — всё это создаёт неповторимую, сверкающую на солнце картину.

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
ЯЗЫКА

- | | |
|---|---|
| <p>А) Не жалею, не зову, не плачу.
(С. А. Есенин)</p> <p>Б) Сжала руки под тёмной вуалью...
«Отчего ты сегодня бледна?»
— Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.
(А. А. Ахматова)</p> <p>В) Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного счастья.
(А. С. Пушкин)</p> <p>Г) И вновь в пути, и снова я в дороге,
Известен здесь мне каждый поворот.
(А. Саватеева)</p> <p>Д) На эту картину так солнце светило,
Ребёнок был так уморительно мал,
Как будто всё это картонное было.
(Н. А. Некрасов)</p> | <p>1) риторический вопрос</p> <p>2) парцелляция</p> <p>3) риторическое обращение</p> <p>4) вопросно-ответная форма изложения</p> <p>5) многосоюзие</p> <p>6) эпитафия</p> <p>7) градация</p> <p>8) антитеза</p> <p>9) сравнение</p> |
|---|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Ялтинская дача Чехова стояла почти за городом, глубоко под белой и пыльной аутской дорогой. (2)Не знаю, кто её строил, но она была, пожалуй, самым оригинальным зданием в Ялте. (3)Вся белая, чистая, лёгкая, красиво несимметричная, построенная вне какого-нибудь определённого архитектурного стиля, с вышкой в виде башни, с неожиданными выступами, со стеклянной верандой внизу и с открытой террасой сверху, с разбросанными то широкими, то узкими окнами, — она походила бы на здания в стиле модерн, если бы в её плане не чувствовалась чья-то внимательная и оригинальная мысль, чей-то своеобразный вкус. (4)Дача стояла в углу сада, окружённая цветником...

(5)Цветничок был маленький, далеко не пышный, а фруктовый сад ещё очень молодой. (6)Росли в нём груши и яблони-дички, абрикосы, персики, миндаль. (7)В последние годы сад уже начал приносить кое-какие плоды, доставляя Антону Павловичу много забот и трогательного, какого-то детского удовольствия. (8)Когда наступало время сбора миндальных орехов, то их снимали и в чеховском саду. (9)Лежали они обыкновенно маленькой горкой в гостиной на подоконнике...

(10)Антон Павлович с особенной, ревнивой любовью относился к своему саду. (11)Многие видели, как он иногда по утрам, сидя на корточках, заботливо обмазывал серой стволы роз или выдёргивал сорные травы из клумб. (12)А какое бывало торжество, когда среди летней засухи наконец шёл дождь, наполнявший водой запасные глиняные цистерны!

(13)Но не чувство собственника сказывалось в этой хлопотливой любви, а другое, более мощное и мудрое сознание. (14)Как часто говорил он, глядя на свой сад прищуренными глазами:

— Послушайте, при мне здесь посажено каждое дерево. (15)И конечно, мне это дорого. (16)Но и не это важно. (17)Ведь здесь же до меня был пустырь и нелепые овраги, всё в камнях и в чертополохе. (18)А я вот пришёл и сделал из этой дичи культурное, красивое место. (19)Знаете ли? — прибавлял он вдруг с серьёзным лицом, тоном глубокой веры. — (20)Знаете ли, через триста-четырееста лет вся Земля обратится в цветущий сад. (21)И жизнь будет тогда необыкновенно легка и удобна.

(22)Эта мысль о красоте грядущей жизни, так ласково, печально и прекрасно отозвавшаяся во всех его последних произведениях, была и в жизни одной из самых его задушевных, наиболее лелеемых мыслей. (23)Как часто, должно быть, думал он о будущем счастье человечества, когда по утрам, один, молчаливо подрезал свои розы, ещё влажные от росы, или внимательно осматривал раненный ветром молодой побег. (24)И сколько было в этой мысли кроткого, мудрого и покорного самозабвения!

(25)Нет, это не была заочная жажда существования, идущая от ненасытного человеческого сердца и цепляющаяся за жизнь, это не было ни жадное любопытство к тому, что будет после него, ни завистливая ревность к далёким поколениям. (26)Это была тоска исключительно тонкой, прелестной и чувствительной души, непомерно страдавшей от пошлости, грубости, скуки, праздности, насилия, дикости — от всего ужаса и темноты современных будней. (27)И потому-то под конец его жизни, когда пришла к нему огромная слава, и сравнительная обеспеченность, и преданная любовь к нему всего, что было в русском обществе умного, талантливого и честного, — он не замкнулся в недостижимости холодного величия, не впал в пророческое учительство, не ушёл в ядовитую и мелочную вражду к чужой известности. (28)Нет, вся сумма его большого и тяжёлого житейского опыта, все его огорчения, скорби, радости и разочарования выразились в этой прекрасной, тоскливой, самоотверженной мечте о грядущем, близком, хотя и чужом счастье.

— (29)Как хороша будет жизнь через триста лет!

(30)И потому-то он с одинаковой любовью ухаживал за цветами, точно видя в них символ будущей красоты, и следил за новыми путями, пролагаемыми человеческим умом и знанием. (31)Он с удовольствием глядел на новые здания оригинальной постройки и на большие морские пароходы, интересовался всяким последним изобретением в области техники и не скучал в обществе специалистов. (32)Он с твёрдым убеждением говорил о том, что преступления вроде убийства, воровства и прелюбодеяния совершаются всё реже, почти исчезают в настоящем интеллигентном обществе, в среде учителей, докторов, писателей. (33)Он верил в то, что грядущая, истинная культура облагородит человечество.

(По А. И. Куприну*)

* Александр Иванович Куприн (1870–1938) — русский писатель, переводчик.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) На верхнем этаже чеховской дачи, построенной в стиле модерн и обладавшей симметрией, была сооружена стеклянная беседка.
- 2) В основе любви А. П. Чехова к ялтинской даче было не чувство собственника, а мысль о прекрасном будущем человечества.
- 3) До появления сада на его месте были овраги и пустырь.
- 4) В саду росло много кустов и деревьев, однако они не плодоносили.
- 5) А. П. Чехов проявлял интерес к последним изобретениям в области техники.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 3 содержит элементы описания.
- 2) Предложение 11 поясняет, раскрывает содержание предложения 10.
- 3) В предложениях 20, 21 представлено рассуждение.
- 4) В предложении 22 представлено повествование.
- 5) Предложение 27 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 26.


Ответ: _____.

25 В предложениях 30–33 найдите слово со значением «своеобразный, необычный». Выпишите это слово.

Ответ: _____.

26 Среди предложений 17–23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и наречия. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

 Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «В чём проявлялась забота А. П. Чехова о природе?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 11

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Слово «родина» связано с родом, «отечество» — с отчеством, «государство» по смыслу корня — с господской властью. На первый взгляд, ничего общего. Но на самом деле по своему происхождению все три приведённых слова значат, собственно, одно и то же.

Смена слов-терминов отражает исторически изменявшееся представление народа о государственном единстве и государственной власти. При родовом строе это была родина, в Средние века, при господстве патриархальной власти, — отечество, а после XVI века, уже в связи с развитием зрелых феодальных отношений господства и подчинения, — государство. Суть остаётся всё той же, общий смысл термина не изменяется: во всех случаях речь идёт о «царстве», о «господстве», об «империи», хотя как раз эти слова в подсознании русского человека никогда и не существовали, не накладывали своих смысловых оттенков на его представление о государстве. Понятие об империи, о царстве-государстве нам дано <...> введения различных заимствований, в попытках наложить на привычные для русского человека общественные отношения чуждые понятия. Мы же — и во многом благодаря старинным словам! — по-прежнему в отечестве видим родину.

Человеческая культура не отменяет прошлого, на прошедшем крепятся идеи и понятия будущего. Старое представление о государстве по-прежнему остаётся в сердце как символ, единящий нас с предками: родина — земля твоих предков, отечество — земля отцов. Чем древнее корень, тем устойчивее заключённое в нём народное представление о коренном, естественном и жизненно важном.

(По В. В. Колесову)

- 1 Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **КОРЕНЬ**. В языкознании: основная, значимая часть слова, вычленяемая в нём после отделения окончания, приставок и суффиксов. Слова одного корня.
- 2) **ОТРАЖАТЬ**. кого-что. Отбивать, защищаться от кого-, чего-нибудь. *Отражать атаку. Отражать чьи-нибудь нападки.*
- 3) **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ**. Театральное или цирковое зрелище, спектакль. *Первое представление новой пьесы. Самодеятельное представление.*
- 4) **ОБЩИЙ**. Содержащий только самое существенное, без подробностей. *Изложить что-н. в общих чертах. Самое общее впечатление. Говорить чересчур общо (наречие).*
- 5) **ОТТЕНОК**, переносное. Особенность, разновидность, представляющая собой неявный переход от одного к другому. *Разные оттенки в употреблении слова.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Во втором (2) абзаце текста автор утверждает, что смена слов-терминов, приведённых в первом (1) абзаце текста, отражает исторически изменявшееся представление народа о государственном единстве и государственной власти.
- 2) Текст относится к официально-деловому стилю; специфика сферы употребления и требование точности при изложении информации обуславливают использование в тексте юридических терминов и терминологических сочетаний (*власти, государство, империи, общественные отношения* и др.).
- 3) В тексте используются разнообразные синтаксические средства: однородные члены предложения, неполные предложения и др.
- 4) В последнем предложении текста содержится вывод, к которому приходит автор текста в результате рассуждений.
- 5) Цель автора текста, написанного языком художественной литературы, — образно показать, как меняются представления о родине у разных народов с течением времени.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|------------|-----------|
| 1) партЕр | 4) врУчит |
| 2) нАчатый | 5) жАлюзи |
| 3) клалА | |

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

На **ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ** встрече присутствовали политики дружественных стран.

Биологически активные вещества, содержащиеся в сельдерее, оказывают **БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЕ** влияние на обмен веществ в организме.

Стремясь к объективной оценке происходящего, педагог старался не выражать **ЛИЧНОГО** мнения.

Актриса, получившая награду, доказала, что вовсе не обязательно обладать **ЭФФЕКТНОЙ** внешностью.

Главное — не ошибиться, **ВЫБИРАЯ** свой жизненный путь.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое **неверно** слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Любому живому существу, попавшему в трудную ситуацию, нужно проявлять **помощь**.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

килограмм **ЯБЛОК**
РАЗОЖЖЁМ костёр
рота **СОЛДАТОВ**

в **ДВЕ** тысячи одиннадцатом году
ДВУМЯСТАМИ экземплярами

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В древнегреческих школах встречались ученики, гордившиеся тем, что они выучили наизусть поэму Гомера «Илиаду».
- 2) В этом учебном году МГУ провело несколько олимпиад для школьников.
- 3) Художники эпохи Возрождения использовали образцы античного искусства как в общей концепции произведений, так и в деталях.
- 4) Тот, кто отправился в поход и вынужден экономить на продуктах, может самостоятельно приготовить муку из корневища белой кувшинки.
- 5) В ночной тишине слышался стук падавших яблок с веток на тесовую крышу дома.
- 6) Оплатив счёт, необходимо письменно сообщить издательству номер платёжного поручения.
- 7) Воины селились непосредственно в месте прохождения линий обороны, которые несли службу на засечных чертах.
- 8) В сюжете «Отцов и детей» важное место занимают идеологические споры представителей разных социальных сил.
- 9) В 1975 году Нобелевская премия была присуждена не только известному физика А. Д. Сахарову, а и экономисту — академику Л. В. Канторовичу.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) упл..тнять, (лесные) зёр..сли, укр..титель
- 2) об..яние, сокр..щение, приск..кать
- 3) подр..тковый, пок..рать, кр..мешная (тьма)
- 4) апп..тит, сер..ал, нач..нающий
- 5) соц..альный, ц..гане, ц..клон

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..дпринять, пр..мудрый, пр..сечь (нарушение)
- 2) чре..вычайное (происшествие), и..расходовать, бе..срочный
- 3) от..гратся, с..мпровизировать, роз..ск (преступника)
- 4) в..ющеся (растение), необ..ятный, п..еса
- 5) з..каляющийся, пр..язык, н..дстроить

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1) испыт..вать, потреб..вать | 4) вывеш..вать, завистл..вый |
| 2) ливн..вые (дожди), ослаб..вать | 5) раскрепощ..нность, еж..вые (рукавицы) |
| 3) задумч..вый, (новый) владел..ц | |

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (они) трат..т (деньги), (дачники) кос..т (траву)
- 2) (водопады) клокоч..т, лопоч..щий (ребёнок)
- 3) (ветры) гон..т (волны), (снега) раста..т
- 4) стел..щийся (туман), кол..щий (предмет)
- 5) замес..шь (тесто), дви́ж..мый (сочувствием)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) В. Г. Короленко пишет о людях, (НЕ)ПОКОРИВШИХСЯ судьбе, полных желания правды и свободы.
- 2) Он ехал, как ему казалось, всё время прямо, ничего (НЕ)ВИДЯ перед собой, кроме головы лошади.
- 3) По природе отец будущего писателя был далеко (НЕ)ЗЛЫМ человеком.
- 4) Эта (НЕ)ОКОНЧЕННАЯ картина ознаменовала возвращение М. А. Врубеля к теме, волновавшей его всю жизнь.
- 5) Голос Ю. Б. Левитана был (НИ)СКОЛЬКО не похож на голоса всех остальных дикторов.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.

- 1) Брусники здесь оказалось (ВИДИМО)НЕВИДИМО, и мы разбрелись (ПО)ОДИНОЧКЕ, изредка перекликаясь друг с другом.
- 2) Одни исследователи считают синонимами слова, которые, называя одно и то же явление действительности, называют его (ПО)РАЗНОМУ, придают ему КАКИЕ(ТО) новые смысловые оттенки.
- 3) Вначале Сергей и Тимоша, которых за их дружбу окрестили назва́нными братьями, во всём действовали (ЗА)ОДНО, (ПО)ТОВАРИЩЕСКИ делили горе и радость.
- 4) И вот стало слышно, что ОТКУДА(ТО) справа (ДАЛЕКО)ДАЛЕКО раздаётся и нарастает шум, подобный прибою невидимого моря.
- 5) Живя с человеком издавна (БОК)(О)(БОК), в доружейные времена волк, надо думать, вёл себя (ПО)ДРУГОМУ.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Просторная терраса дачи была очень ярко освеще(1)а лампой и четырьмя стари(2)ыми канделябрами, расставле(3)ыми на дли(4)ом чайном столе.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) У Ирины при каждом новом воспоминании о нанесённой обиде рыдания подступали к горлу и злое чувство приливалось к сердцу.
- 2) В эмигрантский период проза И. А. Бунина становится эмоциональной музыкальной и лиричной.
- 3) Обед прошёл весело и только за компотом Остап вспомнил о цели своего посещения и заговорил.
- 4) Старик всегда был весел и говорил шуточками и прибауточками.
- 5) Лютик хотя и скромный но всё же по-своему очень выразительный цветок.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В 1878 году (1) показанная на 6-й передвижной выставке (2) картина «Московский дворик» принесла В. Д. Поленову славу (3) явив рождение в русской живописи нового жанра (4) названного «лирическим пейзажем».

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Название «Коломна» (1) по мнению некоторых исследователей (2) восходит к финскому слову. До прихода славян на этой территории жили финские племена, они-то (3) вероятно (4) и оставили это название.

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Спрашивает пахарь у князя (1) далеко ли он держит путь (2) а (3) узнав (4) куда он с дружиной направляется (5) рассказывает ему (6) какие разбойные люди живут в этих городах.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дарья Александровна попробовала было играть (1) но долго не могла понять игры (2) а (3) когда поняла (4) то так устала (5) что села с княжной Варварой.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Я объехал полуденный берег, и путешествие И. Муравьёва-Апостола оживило во мне много воспоминаний. (2)По Горной лестнице взобрались мы пешком, держа за хвост наших лошадей. (3)Это забавляло меня чрезвычайно и казалось: совершается какой-то таинственный восточный обряд. (4)Мы переехали горы, и первый предмет, поразивший меня, была берёза, северная берёза! (5)Сердце моё сжалось: я начал уже тосковать о милом полудне, хотя всё ещё находился в Тавриде. (6)В основном я видел здесь другую растительность: тополи, виноградные лозы. (7)Георгиевский монастырь и его крутая лестница к морю оставили во мне сильное впечатление, тут же видел я и баснословные развалины храма Дианы. (8)Видно, мифологические предания счастливее для меня воспоминаний исторических; по крайней мере, тут посетили меня рифмы, я думал стихами: «К чему холодные сомненья? (9)Я верю: здесь был грозный храм...»

(По А. С. Пушкину)

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Найду.
Загоню.
Доконаю.
Замучу!
(В. В. Маяковский)
- Б) Прапорщики воткнулись глазами в царя.
(По А. Н. Толстому)
- В) Луна будет улыбаться весь вечер.
(По А. П. Чехову)
- Г) Думаю думу свою.
(Н. А. Некрасов)
- Д) Господи, не допусти печальный
Исход!
(А. Саватеева)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) инверсия
- 2) литота
- 3) градация
- 4) метонимия
- 5) олицетворение
- 6) лексический повтор
- 7) риторическое обращение
- 8) многосоюзие
- 9) метафора

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1) Об этом человеке носились странные слухи: говорили, что он был нелюдом, ни с кем не знался, вечно сидел один, занимаясь химией, проводил жизнь за микроскопом, читал даже за обедом и ненавидел женское общество. (2) О нём сказано в «Горе от ума»:

— Он химик, он ботаник,
Князь Фёдор, наш племянник,
От женщин бегают и даже от меня.

(3) Мои родственники называли его не иначе как Химик, придавая этому слову порицательный смысл и подразумевая, что химия вовсе не может быть занятием порядочного человека.

(4) С самого начала нашего знакомства Химик увидел, что я серьёзно занимаюсь, и стал уговаривать, чтоб я бросил «пустые» занятия литературой и принялся за естественные науки. (5) Химик дал мне речь Кювье о геологических переворотах. (6) Видя, что чтение у меня идёт на пользу, он предложил превосходные собрания, снаряды, гербарии и даже собственное руководство. (7) Он на своей почве был очень занимателен, чрезвычайно учён, остёр и даже любезен; но для этого не надобно было ходить дальше обезьян; от камней до орангутана его всё интересовало, далее он неохотно пускался, особенно в философию, которую считал болтовнёй. (8) Он не был ни консерватором, ни отсталым человеком, он просто не верил в людей, то есть верил, что эгоизм — исключительное начало всех действий, находил, что его сдерживает только безумие одних и невежество других.

(9) Меня возмущал его материализм. (10) Поверхностный и со страхом пополам вольтерианизм наших отцов нисколько не был похож на материализм Химики. (11) Его взгляд отличался спокойствием, последовательностью, завершённостью и напоминал известный ответ Лаланда Наполеону. (12) «Кант принимает гипотезу Бога», — сказал ему Бонапарт. (13) «Государь, — возразил астроном, — мне в моих занятиях никогда не случалось нуждаться в этой гипотезе».

(14) Взгляд его становился ещё безотраднее во всех жизненных вопросах. (15) Он находил, что на человеке так же мало лежит ответственности за добро и зло, как на звере; что всё — дело организации, обстоятельств и вообще устройства нервной системы, от которой больше ждут, нежели она в состоянии дать. (16) Семейную жизнь он не любил, говорил с ужасом о браке и наивно признавался, что он прожил тридцать лет, не любя ни одной женщины. (17) Впрочем, одна тёплая струйка в этом охлаждённом человеке ещё оставалась, она была видна в его отношениях к старушке матери; они много страдали вместе от отца, бедствия сильно сплавили их; он трогательно окружал одинокую и болезненную старость её, насколько умел, покоем и вниманием.

(18) Теорией своих, кроме химических, он никогда не проповедовал, они высказывались случайно, вызывались мною. (19) Он даже нехотя отвечал на мои романтические и философские возражения; его ответы были коротки, он их делал улыбаясь и с той деликатностью, с которой большой старый мастиф играет со шпиком, позволяя ему себя теребить и только легко отгоняя лапой. (20) Но это-то меня и дразнило всего больше, и я неумолимо возвращался к разговору, не выигрывая, впрочем, ни одного пальца почвы. (21) Впоследствии, то есть лет через двенадцать, я много раз поминал Химику так, как поминал замечания моего отца; разумеется, он был прав в трёх четвертях всего, на что я возражал. (22) Но ведь и я был прав. (23) Есть истины, которые, как политические права, не передаются раньше известного возраста.

(24) Влияние Химика заставило меня избрать физико-математическое отделение; может, ещё лучше было бы вступить в медицинское, но беды большой в том нет, что я сперва посредственно выучил, потом основательно забыл дифференциальные и интегральные исчисления.

(25) Без естественных наук нет спасения современному человеку, без этой здоровой пищи, без этого строгого воспитания мысли фактами, без этой близости к окружающей нас жизни, без смирения перед её независимостью — где-нибудь в душе остаётся монашеская келья и в ней мистическое зерно, которое может разлиться тёмной водой по всему разумению.

(По А. И. Герцену*)

* *Александр Иванович Герцен* (1812–1870) — русский публицист, писатель, педагог, философ, автор мемуарной хроники «Былое и думы».

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Занятия литературой Химик считал пустыми, нехотя вёл философские и романтические разговоры.
- 2) Как только Химик начинал говорить о геологических переворотах, он был «учён» и «остёр», так как был консерватором и отсталым человеком.
- 3) Химик не верил в людей и считал, что только эгоизм является началом всех действий человека.
- 4) Отец Химика жил отдельно от семьи и не любил сына, однако трогательно относился к своей жене, матери Химика.
- 5) Человек, по мнению Химика, подобен зверю: на нём нет ответственности за добро и зло, а значение нервной системы человека слишком преувеличивается.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 поясняет, иллюстрирует содержание предложения 1.
- 2) В предложениях 10, 11 представлено повествование.
- 3) Предложение 17 указывает на следствие из того, о чём говорится в предложениях 14–16.
- 4) В предложении 24 представлено описание.
- 5) В предложении 25 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

25

Из предложения 17 выпишите контекстные антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

26

Среди предложений 4–8 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и форм(ы) слов(а). Запишите номер(а) этого(-их) предложения(ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «В чём проявляется нигилистическое отношение к миру и насколько оно может быть оправдано?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 12

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Статья 1. Основные начала семейного законодательства

1. Семья, материнство, отцовство и детство в Российской Федерации находятся под защитой государства.

Семейное законодательство исходит из необходимости укрепления семьи, построения семейных отношений на чувствах взаимной любви и уважения, взаимопомощи и ответственности перед семьёй всех её членов, недопустимости произвольного вмешательства кого-либо в дела семьи, обеспечения беспрепятственного осуществления членами семьи своих прав, возможности судебной защиты этих прав.

2. Признаётся брак, заключённый только в органах записи актов гражданского состояния.

3. Регулирование семейных отношений осуществляется в соответствии с принципами добровольности брачного союза мужчины и женщины, равенства прав супругов в семье, разрешения внутрисемейных вопросов по взаимному согласию, приоритета семейного воспитания детей, заботы об их благосостоянии и развитии, обеспечения приоритетной защиты прав и интересов несовершеннолетних и нетрудоспособных членов семьи.

4. Запрещаются любые формы ограничения прав граждан при вступлении в брак и в семейных отношениях по признакам социальной, расовой, национальной, языковой или религиозной принадлежности.

Права граждан в семье могут быть ограничены <...> на основании федерального закона и только в той мере, в какой это необходимо в целях защиты нравственности, здоровья, прав и законных интересов других членов семьи и иных граждан.

(Из Семейного кодекса Российской Федерации)

1 Самостоятельно подберите ограничительно-выделительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **УКРЕПЛЕНИЕ.** Оборонительное сооружение. *Береговые укрепления. Возводить укрепления. Брать штурмом линию укреплений.*
- 2) **ПРИЗНАВАТЬСЯ.** Открыто объявлять о чём-либо, сознаваться в чём-либо. *Признаваться в любви кому-либо.*
- 3) **СОЮЗ.** Супружество. Семейный союз.
- 4) **ВСТУПЛЕНИЕ.** Действие по значению глагола *вступить* (то есть начать какое-либо действие; оказаться в каком-либо положении, состоянии, качестве). *Вступление во владение, в управление. Вступление в новую фазу развития.*
- 5) **ЗАКОННЫЙ.** Соответствующий закону, основанный на законе. *Законный наследник. Законный документ. Законным образом.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) В тексте широко используется юридическая терминология (*судебной защиты, в органах записи актов гражданского состояния, ограничения прав граждан*).
- 2) Текст относится к научному стилю: цель автора — сообщить научную информацию, для чего в тексте широко используются книжная лексика (*брачного союза, приоритета, религиозной принадлежности*), производные предлоги (*в соответствии с, в целях*), в синтаксисе текста преобладают сложные предложения с разными видами связи между частями.
- 3) Текст относится к официально-деловому стилю и соответствует основным требованиям, предъявляемым к деловым документам, — предельная точность и однозначность информации, исключающая разные толкования содержания.
- 4) Использование эпитетов (*«семейных отношений», «национальной... принадлежности»*) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать мысль о важности семьи, семейного законодательства для государства.
- 5) В тексте широко используются отглагольные имена существительные (*укрепления, построения, вступлении*), что является характерной чертой книжной речи.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) взЯлась
- 2) тамОжня
- 3) кОрмящий

- 4) сверлИт
- 5) новостЕй

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Поддержание **КОМФОРТНЫХ** условий жизнедеятельности и труда является гарантом увеличения производительности и работоспособности сотрудников.

Детям и подросткам не рекомендуется смотреть фильмы с **ЖЕСТОКИМИ** сценами.

Организация работы с **ИСХОДЯЩИМИ** документами позволяет установить общие правила составления и оформления корреспонденции.

Природное изящество сочеталось в нём с **ВЕЛИКОЙ** осанкой, спокойным взглядом и непоколебимой уверенностью в себе.

Последний был невысоким **КОРЕНАСТЫМ** мужчиной лет тридцати, носившим опрятную одежду из довольно грубой ткани и без всяких украшений.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Многие крупные торговые сети дарят своим клиентам в их день рождения бесплатные подарки.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

нет пары ТУФЛЕЙ
ЧИТАЕМАЯ книга
ВКУСНОЕ повидло

ОБЕРНУВШИСЬ к залу
около ПОЛУТОРА метров

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение
сложноподчинённого
предложения
Б) неправильное
употребление падежной
(предложно-падежной)
формы управляемого слова
В) ошибка в построении
предложения с однородными
членами
Г) неправильное построение
предложения
с деепричастным оборотом
Д) нарушение в построении
предложения
с несогласованным
приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Роща, весело шумя, расступилась, открывая
залитый солнцем простор.
2) Слушая музыку Моцарта, меня наполняли
радость и любовь к миру.
3) Дети любят и заботятся о своих домашних
питомцах.
4) Туманные полосы начали понемногу алеть
и расходиться, в которых тонули луга и пашни.
5) Картину «Боярыня Морозова» И. Суриков
создавал в течение ряда лет.
6) Даниэль Дефо — английский писатель, автор
известного романа «Робинзона Крузо».
7) Осенью клочья серых туч, гонимые ветром,
бежали по небу.
8) На уроках русского языка недостаточное
внимание уделяется на изучение норм
литературного языка.
9) Встречаясь со взрослыми или входя
в помещение, здоровайся первым.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) оф..цер, поч..татель, прокл..нать
2) аб..немент, к..нфортка, предпол..гать
3) зам..реть (от восторга), бл..стеть, б..реговой (патруль)
4) п..риод, скр..петь (на морозе), (ударился) оз..мь
5) бахр..ма, оз..рённый, нак..лить (докрасна)

Ответ: _____.

- 10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..вестный, ра..цвет, во..никнуть
2) пр..людный, пр..чёска, пр..годный
3) под..йти, п..ники (цветы), пр..российские (силы)
4) контр..гра, мед..нститут, спорт..нвентарь
5) пре..сказал, о..делил, по..бодрить

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) разве..вать (сомнения), причудл..вый
- 2) народнич..ство, настойч..вость
- 3) книж..ца, милост..вый (государь)
- 4) (вернуться) засветл..., (вытереть) досух..
- 5) еж..вые (рукавицы), ярлыч..к

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (они) посел..тся (в деревне), (кулинары) замес..т (тесто)
- 2) затер..нный (в лесу), пропущ..нная (шайба)
- 3) излеч..шься, закле..вший (конверт)
- 4) водонепроница..мый, муч..мый (сомнениями)
- 5) движ..щаяся (колонна), скач..щий (на коне)

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Тихо покачивают нежными бутонами ещё (НЕ)РАЗБУЖЕННЫЕ солнечными лучами цветы.
- 2) Надя в завершение концерта спела новую, (НЕ)ЗНАКОМУЮ песню.
- 3) Травяной настой был (НЕ)ПРИЯТНЫМ на вкус, но после пары чашек Сергей почувствовал себя намного лучше.
- 4) Как казалось, после этой (НЕ)СКОНЧАЕМОЙ осени все радовались ослепительной зиме.
- 5) Прежние владельцы, (НЕ)ИМЕВШИЕ похвального любопытства заглядывать в старинные книги, оставили их на чердаке.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.

- 1) (ПО)ОСЕННЕМУ нудный дождик наконец перестал, но (КОЕ)ГДЕ ещё толпились тяжёлые громады отчасти рассеянных туч.
- 2) (С)НАЧАЛА Анна Сергеевна понятило кивала, (ПО)СТАРУШЕЧЬИ поджимая губы, но постепенно лицо её стало хмуриться.
- 3) В роли второстепенной родственницы Анжелика чувствовала себя КАК(ТО) неловко, да и дядюшка, (ПО)МОЕМУ, не слишком жаловал загорскую родню.
- 4) Когда НАКОНЕЦ(ТО) деревья оголились, тучи так низко напозлали, (КАК)БУДТО стремились опуститься на землю.
- 5) Её глаза, занимавшие, казалось, (ПОЛ)ЛИЦА, были чисты и ясны, взгляд неотрывно смотрел на (ЮГО)ВОСТОК, откуда должен был появиться Евгений.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

На разрисова(1)ых райскими цветами тарелках с чёрной широкой каймой лежали тонкими ломтиками нареза(2)ая сёмга, маринова(3)ые угри. На тяжёлой доске — кусок сыра со слезой, и в серебря(4)ой кадушке, обложе(5)ой снегом, — икра.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Тишина снова завладела обсерваторией и звёздное небо сверкало над ней по ночам и до рассвета.
- 2) Лес не школа да всех учит.
- 3) Не утрачу вовек интереса ни к молчанию ни к шуму реки.
- 4) Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит.
- 5) Много веков сушили землю ветры-суховеи да палило солнце.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Паншин сел за фортепьяно (1) и (2) взяв несколько аккордов (3) запел (4) чётко отделяя слова (5) романс.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— А вы (1) я смотрю (2) всё дома одна сидите, сестрицы-то нет?

— А вам какое до неё (3) батюшка (4) дело?

— Я (5) просто так (6) спросил. Прощайте (7) Алёна Ивановна!

(По Ф. М. Достоевскому)

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

На огни маяков пристально смотрят только вахтенные и штурвальные (1) потому что все маяки (2) на одном и том же море (3) горят и мигают по-разному (4) чтобы по этим признакам можно было определить (5) какой это маяк (6) и узнать (7) где находится корабль.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ребёнок имеет право быть тем (1) кто он есть (2) и (3) если мы хотим быть честными (4) то не надо ждать (5) чтобы он стал совершенным человеком.

(По Я. Корчаку)

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Лето, каникулы. (2)Тяжело оставаться в городе, и все разъехались. (3)На днях принялся было за перечитывание рукописей, накопившихся в редакции... (4)Но о рукописях после, хотя о них есть что сказать. (5)Хочется воздуха и свободы. (6)Но вместо воздуха и свободы бродишь один без цели по улицам, засыпанным песком и извёсткой, и чувствуешь себя как бы кем-то обиженным. (7)Право, ощущение как будто похожее.

(По Ф. М. Достоевскому)

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Вся комната **янтарным** блеском озарена.
(А. С. Пушкин)
- Б) По небу, гонимые ветром, бежали... облака.
(По К. М. Симонову)
- В) В три года **село Горюхино**... обнищало.
(По А. С. Пушкину)
- Г) Я счастлив тем, что я оттуда,
Из той зимы, из той избы.
(А. Т. Твардовский)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
ЯЗЫКА

- 1) лексический повтор
- 2) многосоюзие
- 3) эпитет
- 4) эпитофа
- 5) гипербола
- 6) олицетворение
- 7) парцелляция
- 8) антитеза
- 9) метонимия

Д) Забелелось уже. На востоке.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Наружность у ябедника Антония Банькевича была необыкновенно сладостная. (2)Круглая фигура, большой живот, маленькая лысая голова и добродушные глаза, светившиеся любовью к ближним. (3)Когда он сидел в кресле, сложив пухлые руки на животе, вращая большими пальцами, и с тихой улыбкой глядел на собеседника, его можно было бы принять за олицетворение спокойной совести. (4)В действительности это был опасный хищник.

(5)Ябедник, обладавший острым пером, знанием законов и судопроизводства, внушал среднему обывателю суеверный ужас. (6)Это был злой волшебник, знающий магическое слово, которое отдаёт в его руки чужую судьбу. (7)Усадьба Антония Банькевича представляла нечто вроде заколдованного круга.

(8)Если курица какого-нибудь соседа попадала в огород Антония, она, во-первых, исчезала, а во-вторых, начинался иск о потраве. (9)Если, наоборот, свинья Банькевича забиралась в соседний огород, это было ещё хуже. (10)Как бы почтительно ни выпроводил её бедный сосед, всё-таки оказывалось, что у неё перебита нога, проколот бок или каким иным способом она потерпела урон в своём здоровье, что влекло опять уголовные и гражданские иски. (11)Соседям казалось, что куры, индюки и телята Банькевича ограждены особым покровительством закона, а ябедник, стоя на крыльце, целые дни озирает свои владения, высматривая источники дохода...

(12)Появление в Гарном Луге капитана и независимое отношение нового владельца к опасному ябеднику грозили пошатнуть прочно установившийся авторитет. (13)Поэтому Банькевич, наружно сохраняя наилучшие отношения к «уважаемому соседу и благодетелю», высматривал удобный случай для нападения... (14)И вот на второй год пребывания капитана в Гарном Луге Банькевич отправился на его ниву со своими людьми и сжал его хлеб.

(15)Убыток был не очень большой, и запуганные обыватели советовали капитану плюнуть, не связываясь с опасным человеком. (16)Но капитан был не из уступчивых. (17)Он принял вызов и начал борьбу. (18)Когда ему донесли о том, что его хлеб жнут работники Банькевича, хитрый капитан не показал и виду, что это его интересует... (19)Жнецы связали хлеб в снопы, тотчас же убрали их, и на закате торжествующий ябедник шёл впереди возов, нагруженных чужими снопами.

(20) Дорога пролежала задами мимо капитанской усадьбы. (21) Едва возы, скрипя, поравнялись с широкими воротами клуни, эти ворота внезапно открылись, капитан выскочил с людьми из засады и, похватав лошадей и волов, завернул возы в клуню. (22) Их вводили в одни ворота, быстро выгружали и выпускали порожними в другие. (23) Атака произведена была так ошеломляюще быстро, что сторона Банькевича не оказала никакого сопротивления. (24) Когда всё было кончено, капитан, сняв фуражку, любезно благодарил доброго соседа за его помощь и предлагал откусать после трудов хлеба-соли.

(25) Удар ябеднику был нанесён на глазах у всего Гарного Луга... (26) Все понимали, что дело завязалось не на шутку...

(27) Всю ночь из окна Банькевича светился огонь, а в избе виднелась фигура ябедника, усиленно строчившего клязу. (28) На деревне пели уже петухи, когда окно Банькевича стукнуло и в нём появилось красное лицо со следами не остывшего ещё вдохновения. (29) С выражением торжества он поднял руку с листом бумаги и помахал им в ту сторону, где высился тёмной крышей с флагштоком дом капитана.

(30) Писания Банькевича производили впечатление своеобразных, но, несомненно, талантливых произведений. (31) Стиль был кудреватый, запутанный, усеянный неожиданными оборотами. (32) Тут были и знание законов, и выразительность, и своеобразный пафос, как будто рассчитанный на чувствительность судей. (33) Себя автор называл не иначе как «сиротой-дворянином», противника — «именующимся капитаном», имение его называлось почему-то «незаконно приобретённым», а рабочие — «безбожными разбойниками»... (34) В заключение приводились статьи, угрожавшие капитану чуть не ссылкой в каторжные работы, и список убытков, грозивший разорением.

(35) Пафосу и чувствительности Банькевича капитан противопоставил язвительность и иронию. (36) Он спрашивал: как сирота-дворянин очутился со снопами у его, Курцевича, клуни, когда всему свету известно, что собственное его владение находится в другой стороне. (37) «Слыхано и видано, — прибавлял капитан язвительно, — что сироты ходят с торбами, вымаливая куски хлеба у доброхотных дателей, но чтобы сироты приезжали на чужое поле с подводами, конно и людно, тому непохвальный пример являет собою лишь Антон Фортунатов Банькевич». (38) А посему силою законов капитан в свою очередь требовал для Банькевича разных немилостивых наказаний.

(39) Тяжба тянулась долго. (40) Вся слава ябедника шла прахом. (41) В конце концов Банькевич потерял самообладание и стал писать доносы в высшие инстанции на самих судей, на родственников и знакомых капитана и на знакомых этих знакомых. (42) Суд применил к Банькевичу статью о «заведомых ябедниках», от которых всем воспрещается принимать жалобы и доносы.

(43) Банькевич был уничтожен. (44) У злого волшебника отняли чёрную книгу, и он превратился сразу в обыкновенного смертного. (45) Заведомый ябедник был лишён покровительства законов.

(По В. Г. Короленко*)

* *Владимир Галактионович Короленко (1853–1921)* — русский писатель, журналист, редактор, общественный деятель

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Внешность Антония Банькевича не соответствовала его внутреннему облику.
- 2) С капитаном Курцевичем, в отличие от других соседей, у Антония Банькевича сложились тёплые и искренние отношения.
- 3) Знание законов позволяло Банькевичу обогащаться за счёт соседей.
- 4) Судебная тяжба между Банькевичем и капитаном была долгой и закончилась победой Банькевича, сумевшего доказать в суде свою правоту.
- 5) Капитан был единственным жителем Гарного Луга, кто не боялся Банькевича.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 поясняет, раскрывает содержание предложения 1.
- 2) В предложениях 5–7 представлено повествование.
- 3) В предложении 13 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 12.
- 4) В предложениях 31, 32 содержится описание.
- 5) Предложение 40 противопоставлено по содержанию предложению 39.

Ответ: _____.

25

Из предложений 11–14 выпишите слово с лексическим значением «общепризнанное значение, влияние».

Ответ: _____.

26

Среди предложений 1–5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и контекстных антонимов. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Почему необходимо противостоять лицемерию и коварству?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 13

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Он был «един и многолик». «Един» потому, что был Александром Ивановичем Куприным — художником слова, своеобразным и неповторимым. «Многолик» потому, что были и ещё Куприны: один — землемер, другой — грузчик, третий — рыбак, а ещё — учётик на заводе, спортсмен, носильщик на вокзале, певец в хоре. И много, много других. Но всё это рабочее воинство совмещалось в одном лице — писателе Куприне.

Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом? Не решил ли он изучить все ремёсла и «отображать» потом жизнь во всём её многообразии?!

Всё было значительно проще: он был очень любопытным и любознательным человеком. <...> любопытство вызывал и новый вид труда, и новые люди, занятые в нём. Ведь профессия оставляет на человеке свой отпечаток, придаёт ему своеобразие, делает одного непохожим на другого. «Среди грузчиков в одесском порту, фокусников, воров и уличных музыкантов, — говорил Куприн, — встречались люди с самыми неожиданными биографиями — фантазёры и мечтатели с широкой и нежной душой».

Иногда Куприн вдруг прерывал работу, бросал на половине, если убеждался, что не даются ему «точные» слова. Он трудился как мастер-ювелир, отчеканивая фразы. Меткое слово, услышанное случайно, афоризм, художественная деталь — всё записывал Куприн в записную книжку. Книжки хранят сотни таких заметок, кусочков разговора.

Год проходит за годом. Писатель всё дальше и дальше уходит от нас в историю. Не стареют лишь его книги.

(По Б. Д. Челышеву)

1

Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЖИЗНЬ**. Деятельность общества и человека в тех или иных её проявлениях. *Общественная жизнь. Семейная жизнь. Духовная жизнь. Кипучая жизнь.*
- 2) **ОТПЕЧАТОК**. Изображение, оставшееся на чём-нибудь от надавливания, оттискивания, печатания. *Типографский отпечаток. Отпечаток ноги на песке. Отпечатки пальцев.*
- 3) **БРОСАТЬ**. кого-что. Уходя, оставлять, покидать; прекращать делать что-нибудь. *Бросать старых друзей. Бросать музыку (переставать заниматься музыкой).*
- 4) **ХРАНИТЬ**. Беречь, содержать где-нибудь в безопасности, в целости. *Хранить старые письма. Хранить продукты в холоде.*
- 5) **ИСТОРИЯ**. Ход развития, движения чего-нибудь. *История нашей дружбы. История болезни.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Для рассказа об Александре Ивановиче Куприне автор на протяжении всего текста использует местоимение *он (его)*. Это позволяет читателю с первого (1) предложения текста обратить внимание на особенность характера писателя. Местоимение *он (его)* лишний раз отмечает уникальность личности.
- 2) Развёрнутая метафора (*Писатель всё дальше и дальше уходит от нас в историю. Не стареют лишь его книги*), использованная автором в последнем абзаце, подчёркивает значимость творчества Куприна и заостряет внимание на личном отношении автора текста к наследию писателя.
- 3) Метафора, использованная автором в начале текста (*рабочее воинство совмещалось в одном лице*), не только объясняет «многоликость» писателя Куприна, но и позволяет автору текста последовательно и логично развивать свою мысль дальше: перейти к особенностям творчества Куприна и задать сразу четыре вопроса, из которых состоит второй (2) абзац текста.
- 4) Жанр текста — рецензия. Даются комментирование основных мыслей, высказанных автором; обобщённая аргументированная оценка творчества писателя; выводы о значимости его работы.
- 5) Текст в соответствии с требованиями научной стилистики характеризуется отсутствием выражения личного отношения автора к анализируемым явлениям.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) катАлог
- 2) запЁртый (дом)
- 3) кашлянУть
- 4) вручАт
- 5) звонИт

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Если АДРЕСАНТ не приходит за письмом в течение пяти суток, то почтовое отделение направляет ему повторное уведомление.

Администрация ПРЕДОСТАВЛЯЕТ оплачиваемый отпуск работнику, который получает высшее образование заочно.

Ослепительный снег ОДЕЛ все горы в белые пушистые шубы, преобразив местность до неузнаваемости.

Позвякивают удила, стучат КОНСКИЕ копыта о корни.

Ликует сердце коня, и кажется ему: никогда уж он не остановится, а всё будет лететь по бескрайней тайге, по ГЛИНИСТЫМ тропам, и всё в нём будет петь, радуясь раздолью, свободе и миру.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Кадры из документального фильма помогут нам, зрителям, получить мнение о первом крупном русском учёном-естествоиспытателе Михаиле Васильевиче Ломоносове.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЛАЗАЙ аккуратно

с ОБЕИМИ страницами

семь БАШЕН

забрал из ЯСЕЛЬ

самый ТАЛАНТЛИВЫЙ актёр

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) ошибка в построении сложного предложения
- Д) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Оставшимся в живых русским матросам, не желая сдаваться, пришлось нелегко.
- 2) Изготавливаемые часы кузнецами были плодом чрезвычайно утомительной ручной работы и стоили до такой степени дорого, что их могли приобретать только государственные учреждения, богатые монастыри и кафедральные соборы.
- 3) Алексей с детства привык поступать по-своему, и ни разу ему не пришлось сожалеть о совершённых поступках, вот и на этот раз он решил действовать вопреки советов родителей, приняв на себя всю ответственность за последствия своих действий.
- 4) В «Диком помещике» М. Е. Салтыков-Щедрин изображает оказавшегося без слуг богатого барина, высмеивая при этом не столько людские пороки, сколько скудоумие высших чинов.
- 5) Возвышение называют горой, относительная высота которого больше двухсот метров, а склоны довольно крутые.
- 6) Согласно последним генетическим данным предки всех современных собак были одомашнены в одном месте, а не в разных уголках мира.
- 7) Тот, кто не умеет смеяться над собой, бывает крайне обидчивым.
- 8) Приходя на концерт симфонического оркестра, я слушаю и наслаждаюсь классической музыкой.
- 9) После митинга в честь открытия в Москве памятника В. В. Маяковскому все, кто хотел, читали стихи, и со временем это стало традицией.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) изд..лека, укр..щать, пок..рать (врага)
- 2) оз..рение, к..рдинальный, осн..щение
- 3) соб..рательный (образ), в..негрет, объединяющий
- 4) (затягивает) тр..сина, недос..гаемый, просв..щение
- 5) выск..чка, р..стовщик, пл..вец

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) меж..языковой, под..езжая, с..едобный
- 2) чере..чур, бе..правный, не..кончаемый
- 3) д..бела, непр..будный, нед..считаться
- 4) пр..глушить, пр..дставить, пр..думал
- 5) пр..злой (пёс), пр..творить (в жизнь), пр..вращение

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) расплывч..тый (силуэт), кож..ный (ремень)
- 2) догадл..вый, гор..вать
- 3) фланел..вый, претерп..вая
- 4) доверч..вый, молод..нький
- 5) исслед..вать, раздум..вать

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) загон..шь, (ветер) засвищ..т
- 2) тревож..вший, (он) наточ..т (ножницы)
- 3) (они) топч..т (траву), блещ..щий (умом)
- 4) надломл..нный, насто..нный (напиток)
- 5) окраш..нный, улучш..нный

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Жена (НИ)(В)ЧЁМ не уступала своему мужу.
- 2) К чести Паншина должно сказать, что он (НИ)КОГДА не хвастался своими победами.
- 3) Стало быть, в деревню ездить (НЕ)(ЗА)ЧЕМ.
- 4) Наталья любила Дарью Михайловну, но (НЕ)ВПОЛНЕ ей доверяла.
- 5) (НЕ)СМОТРЯ на всю свою ловкость, он находился почти постоянно на самом рубеже нищеты.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.

- 1) По вошедшей в берега, но ещё (ПО)ВЕСЕННЕМУ полноводной реке шёл (В)ВЕРХ колёсный пассажирский пароход.
- 2) Высшее художественное достижение И. Н. Крамского ВСЁ(ТАКИ) в портретах, которые он делал по внутреннему влечению, когда ЧЬЁ(ТО) лицо захватывало его.
- 3) Снегу навалило (ПОЛ)АРШИНА, сани непрерывно въезжали в сугробы, (ПО)ЭТОМУ выйти из них было нельзя.
- 4) У раннего В. Г. Перова меньше тонкости, чем у П. А. Федотова, но больше решимости действовать (ПО)СВОЕМУ и (ПО)НОВОМУ.
- 5) Плоды живучки Лаксмана, (ЧЕТЫРЁХ)КОРЕШКОВЫЕ, (ЖЕЛТОВАТО)БУРЫЕ, созревают в июле — августе.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Поставьте получе(1)ую смесь в утеплё(2)ое место и оставьте бродить на трое суток. Готовый квас перелейте в стекла(3)ую или глина(4)ую тару и храните в холодильнике.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Идея биогенеза исходит из древних индусских и персидских религиозных представлений об отсутствии начала и конца у природных явлений и представляет собой одну из гипотез происхождения жизни на Земле.
- 2) После просмотра той или иной картины все с живейшим интересом и совершенно серьёзно расспрашивали меня о битве трёх богатырей и чудесном спасении царевны.
- 3) Поддержка русскому языку нужна как в России так и за её пределами.
- 4) За окном вагона виднелись бескрайние степи и белые вишнёвые сады и деревеньки на горизонте.
- 5) Поднялся небольшой ветер и капля свежей утренней росы упала мне на ладонь.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

М. С. Запашный не имел цирковых корней и пришёл на манеж (1) будучи портовым грузчиком в Ейске, его недюжинную силу (2) заметил борец Иван Поддубный (3) предложивший ему (4) попробовать себя в цирке.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Существует (1) как известно (2) довольно много звёзд, спутники которых обладают незначительной массой и (3) следовательно (4) очень малой яркостью.

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Казалось (1) что Ромашов стремился заглянуть в своё будущее (2) чтобы угадать (3) чем грозит ему это простое движение (4) которым (5) я потянул из папки лист бумаги и положил перед собой.

(По В. А. Каверину)

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сначала Иван Петрович молчал (1) и крепился (2) но (3) когда отец вздумал грозить ему постыдным наказанием (4) он не вытерпел.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) «Вниз по матушке по Волге» — так пели бурлаки, называя матушкой величайшую реку Европы. (2) Подобные народные песни относятся к бурлацким, так как создавали их бурлаки и пели во время тяжёлых артельных работ, как то: снятие баржи с мели, вбивание свай, перемещение тяжестей. (3) Волга протекает по территории 15 регионов России: Тверской области, Московской области, Ярославской области, Костромской области, Ивановской области, Нижегородской области, Чувашской Республики, Республики Марий Эл, Республики Татарстан, Ульяновской области, Самарской области, Саратовской области, Волгоградской области, Астраханской области, Республики Калмыкии. (4) В реке водится около 80 видов рыб: белорыбица, белуга, ёрш, лещ, налим, осётр, сазан, сом, щука и многие другие. (5) В дельте Волги сложилась уникальная природная среда, поэтому здесь открыли Астраханский заповедник. (6) В нём живут разнообразные представители флоры и фауны: встречаются дикие растения, вольготно чувствуют себя редкие животные. (7) Некоторые обитатели заповедника занесены в Красную книгу: нерпа, лебедь-шипун, орлан-белохвост, пеликан.

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) А горы зноем *дышали* в небо.
(По М. Горькому)
- Б) Разве наше представление о Пушкине ограничивается его сомнениями? Конечно, нет.
- В) Россия, мы полсвета
У твоих прошли колёс.
(А. Т. Твардовский)
- Г) Мы *не хотели* — ребята всё равно *познакомились*.
- Д) Я легко выучил французский, немецкий, английский языки.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) вопросно-ответная форма изложения
- 2) антитеза
- 3) литота
- 4) риторическое обращение
- 5) градация
- 6) бессоюзие
- 7) лексический повтор
- 8) олицетворение
- 9) парцелляция

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1) Зенитный пулемётчик Тихон Рябцов был родом из-под Пскова. (2) Деревня его была занята немцами, мать умерла, и потому Тихону, когда ему ампутировали раздробленную в бою правую руку, некуда было податься.

(3) Тихон долго лежал в госпитале на Каменном острове в Ленинграде. (4) По ночам он постоянно просыпался, осторожно отгибал край тяжёлой занавеси,

смотрел в сад на снежную бледную ночь и слушал, как, будто молотом по железной палубе, начинали бить зенитки. (5)Тогда Тихон задёргивал занавеску и вздыхал:

— Бьются ребята, а я... валяюсь тут, как боров, как бегемот.

(6)Рана долго не заживала. (7)Тихона увезли в Вологду, из Вологды переправили в город Бийск, в самую глухую Сибирь.

(8)Летом в Бийске Тихон выписался из госпиталя и нанялся служить сторожем в Белокуриху — небольшой курорт в предгорьях Алтая. (9)Жил Тихон в низкой избе, прижатой горами к самой речушке. (10)Безымянка лила прозрачные водопады, бормотала в камнях, — должно быть, сердилась на тесноту, — и над ней низко нависали кусты ежевики, дикой малины и облепихи.

(11)А потом раскинулась осень. (12)Никогда ещё Тихон не видел такой осени: ни ветерка, ни облака на прозрачном небе. (13)Леса горели на свету, будто их выковали из золота хитрые сибирские кузнецы, выковали каждый листок, каждый малый стебелёк. (14)Свистели со всех сторон бурундуки, роса до полудня не высыхала на бруснике, на мшистых валунах, и цвёл на этих камнях такой красный цветок, будто горели среди мха маленькие костры. (15)К концу сентября трава на заре уже хрустела от инея, и Тихон начал готовить на зиму дрова. (16)Пилить их и колоть одной рукой было очень трудно. (17)Тихон мучился, уставал, а однажды швырнул в сердцах топор и чуть не заплакал. (18)Пропади пропадом эти дрова!

(19)Топор загремел по камням, и тут же в кустах за плотиной что-то зашуршало, посыпался щебень. (20)«Неужто зверь?» — подумал Тихон.

(21)На следующее утро выше по реке начал глухо тяпать топор. (22)А может быть, это был не топор, а попросту дятел долбил дерево. (23)А днём речушка начала приносить к плотине мелко наколотые берёзовые дрова. (24)Тихон вылавливал их, складывал на берегу, а речушка всё несла новые поленья, и не было им конца-краю. (25)Откуда только Безымянка вымывала эти дрова?

(26)К вечеру дрова перестали плыть, а наутро снова поплыли. (27)И всё стучал друг-дятел на далёкой сосне. (28)Тихон собирал дрова, улыбался.

(29)На второй день к вечеру за плотиной опять что-то зашуршало. (30)Тихон пригнулся, схоронился в кустах и увидел двух мальчиков. (31)Они пробирались через чащу вниз по реке, несли топор и пилу.

— (32)Стой! — негромко крикнул Тихон и поднялся из-за кустов.

(33)Мальчики остановились, уронили пилу. (34)Тихон подошёл к ним, и тогда всё разъяснилось.

(35)Мальчики рассказали, что до войны они жили под Ленинградом, в большом пионерском лагере. (36)Началась война, и всех пионеров из этого лагеря, у кого не было родителей, увезли на Волгу, а оттуда в Белокуриху.

(37)И вот они ходили на речушку удить рыбу и несколько дней подглядывали за Тихоном, видели, как он бился с дровами, и надумали ему помочь. (38)Вверху на реке они нашли старые дрова и начали их мелко колоть и сплавлять к Тихоновой избе.

(39)Тихон проводил мальчиков до мостика и всё расспрашивал, как же это они остались без родителей. (40)И узнал, что один из них был испанец и звали его Мигуэль. (41)Тихон покачал головой: до чего война перевернула людей! (42)И тут же назвал мальчика Митей.

(43)С этого дня и началась у них дружба. (44)Митя всё чаще приходил к Тихону, приносил хлеб, собирал вместе с Тихоном и сушил калину.

(45)Пришла зима, завалила ущелье снегом по самые уши. (46)Зимой мальчик приходил реже. (47)Один только раз он пробыл в избе у Тихона два дня, когда сорвался буран и горы ревели, как тысяча самолётов.

— (48)Пройдёт война, Митя, и будет на земле много шума и радости. (49)И мы с тобой заживём! (50)Двинем домой, в Ленинград. (51)Будешь ты студентом Ленинградского университета, а я при тебе буду существовать, как сиволापый папаша. (52)Только ты меня не стыдись.

(53)В самом начале весны Мигуэль сказал Тихону, что через две недели их лагерь уезжает под Москву. (54)Тихон промолчал, но на завтра побрился, надел бушлат, бескозырку и пошёл в Белокуриху к начальнику пионерского лагеря. (55)Краснея

до дурноты, Тихон объяснил, что так как Мигуэль — сирота, то он, Тихон, хотел бы усыновить мальчика.

— (56)Нет, — сказал улыбаясь начальник, — пока у нас ему будет лучше.

— (57)Ну, простите! — Тихон поднялся и вышел, зацепившись плечом за косяк двери.

(58)Лагерь уехал. (59)С тех пор Тихон перестал бриться, ворочался по ночам, с ненавистью смотрел на весенние горы. (60)Они цвели до самых вершин полевыми цветами, но для Тихона не было сейчас во всём мире мест более угрюмых, нагоняющих тоску, чем эти благословенные горы.

(61)«Не нужный я никому человек», — думал Тихон, и сознание этой ненужности было страшнее всего, что он до сих пор перенёс в жизни.

(62)В конце весны Тихон неожиданно сложил в матросский мешок кое-какие вещи, немного хлеба, соли и ушёл пешком в Бийск, на железную дорогу. (63)Адрес лагеря был у Тихона зашит под подкладкой бушлата. (64)Тихон шёл быстро, насвистывал — земля горела у него под ногами.

(65)На берегу Катуня он два часа дожидался парома. (66)Старуха, что сидела на возу, долго рассматривала Тихона и наконец отважилась, спросила:

— Куда ж это ты бредёшь, милый, с котомкой да без руки?

— (67)К сыну я иду, — ответил Тихон. — (68)Поняла, старая? (69)К сыну!

— (70)Вот я и гляжу, что ты радуешься, — сказала старуха. — (71)Безрукий, калека, а радуешься.

— (72)Ничего, бабка, и для меня найдётся занятие! — сказал Тихон и пошёл.

(73)Солнце так ударило по воде, что Тихон зажмурился. (74)Прощайте, сибирские горы!

(По К. Г. Паустовскому*)

* *Константин Георгиевич Паустовский* (1892–1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Раненый Тихон Рябцов, лёжа в бийском госпитале, переживал, что не может воевать вместе со всеми.
- 2) Чтобы рана быстрее зажила, Тихон отправился на курорт, расположенный на берегу Катуня.
- 3) Заготавливать дрова на зиму Тихону помогли мальчишки из эвакуированного пионерского лагеря.
- 4) Тихон сильно привязался к одному из мальчиков и даже решил его усыновить.
- 5) В конце весны Тихон отправился в лагерь к Мигуэлю, которого по-отечески называл Митей.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 7, 8 представлено описание.
- 2) В предложениях 13, 14 содержится описание.
- 3) В предложениях 29–31 содержится повествование.
- 4) Предложения 35, 36 поясняют содержание предложения 34.
- 5) В предложениях 53, 54 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

25

Из предложений 14–20 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26

Среди предложений 29–36 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Что даёт человеку ощущение нужности и полезности?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 14

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Я быстро отдернул занесённую ногу и, сквозь едва прозрачный сумрак ночи, увидел далеко под собою огромную равнину. Широкая река огибала её уходящим от меня полукругом; стальные отблески воды, изредка и смутно мерцая, обозначали её течение. Холм, на котором я находился, спускался вдруг почти отвесным обрывом; его громадные очертания отделялись, чернея, от синеватой воздушной пустоты, и прямо подо мною, в углу, образованном тем обрывом и равниной, возле реки, которая в этом месте стояла неподвижным, тёмным зеркалом, под самой кручью холма, красным пламенем горели и дымились друг подле дружки два огонька. Вокруг них копошились люди, колебались тени, иногда ярко освещалась передняя половина маленькой кудрявой головы.

Я узнал наконец, куда я зашёл. Этот луг славится в наших околотках под названием Бежина луга. Но вернуться домой не было <...> возможности, особенно в ночную пору; ноги подкашивались подо мной от усталости. Я решился подойти к огонькам и в обществе тех людей, которых принял за гуртовщиков, дожидаться зари. Я благополучно спустился вниз, но не успел выпустить из рук последнюю ухваченную мною ветку, как вдруг две большие, белые, лохматые собаки со злобным лаем бросились на меня. Детские звонкие голоса раздались вокруг огней; два-три мальчика быстро поднялись с земли. Я откликнулся на их вопросительные крики. Они подбежали ко мне, отозвали тотчас собак, которых особенно поразило появление моей Дианки, и я подошёл к ним.

(По И. С. Тургеневу)

- 1 Самостоятельно подберите отрицательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРОЗРАЧНЫЙ**. Легко воспринимаемый, простой, ясный. *Прозрачный стиль пушкинской прозы.*
- 2) **МЕРЦАТЬ**. Светиться неровным, колеблющимся светом; слабо блестеть, отражая такой свет. *Звёзды мерцают. Мерцают огни светофора.*
- 3) **ПОРА**. Время, период; какой-либо определённый момент, период для чего-либо. *Весенняя, зимняя пора. Пришла пора поговорить откровенно.*
- 4) **ОБЩЕСТВО**. Организация. *Добровольное спортивное общество. Всероссийское театральное общество.*
- 5) **ВЫПУСТИТЬ**. Высвободив, выставить, выкинуть наружу. *Выпустить блузу поверх брюк. Самолёт выпустил шасси.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан языком художественной литературы; задача автора — воздействовать на чувства и воображение читателей.
- 2) Текст представляет собой фрагмент портретного очерка, так как сообщает о наблюдениях автора, сделанных в околотке Бежин луг.
- 3) В первом (1) абзаце текста содержится пейзажная зарисовка, для создания которой использованы слова из тематических групп «Свет» и «Цвет» (*прозрачный, сумрак, стальные, отблески, чернея, синеватой, тёмным, красным*).
- 4) Динамичность повествования во втором (2) абзаце достигается использованием глаголов совершенного вида, а также наречий (*вдруг, быстро, тотчас*), которые подчёркивают быстроту смены событий.
- 5) Использование гипербола («*громadne* очертания», «*злобным лаем*», «*вопросительные крики*», «*детские... голоса*») и метафор, выраженных именами существительными в творительном падеже («*которая (о реке)... стояла... зеркалом*», «*пламенем горели... два огонька*»), обеспечивает эмоциональность, выразительность изложения.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) ногтЕй
- 2) Отдав
- 3) понЯвший
- 4) навралА
- 5) довЕзенный

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже слов НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Можно ПОПОЛНЯТЬ и свой счёт, и чужой, оплатить кредит или погасить задолженность по кредитной карте.

Естественные науки отличаются от ГУМАНИТАРНЫХ в том числе по функциям.

КОСТНЫЕ ларцы были наиболее дорогими произведениями из резной слоновой кости и предназначались для самых именитых клиентов.

Некоторых туристов настигла ЖЕСТОКАЯ пневмония, перенести которую на ногах невозможно.

НАРАЩИВАНИЕ производственных мощностей — это процесс увеличения объёма выпуска товаров или услуг за счёт оптимизации использования ресурсов предприятия.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Благотворительный проект «Мечтай со мной» выполнил мечту юной Вероники из Рязани, и девочка наконец-то получила долгожданную игрушку.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

сделать ПРОПУСКА на завод
ЕЗДИТЕ аккуратно
БУДУЩИЙ год
к ДВУМСТАМ метрам
наиболее ТАЛАНТЛИВЕЙШИЙ человек

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» скрыто глубокое философское обобщение.
- 2) Девушка заявила довольно резко, что это её не касается.
- 3) Прочитав эту книгу, мне кажется, что она будет полезна многим.
- 4) Саша обижается на всех, он не захотел даже с ними разговаривать.
- 5) Те, кто хотя бы раз любовался цветущей сакурой, не сомневаются, что это одно из прекрасных зрелищ.
- 6) Волны кидались на остров, далеко отбрасывая брызги через низкие стены.
- 7) Мелодия, только что мягко переливавшаяся, как плеск моря, сейчас начинает вздыматься и бурлить.
- 8) На предложение отпраздновать победу участники турнира ответили, что мы устали и пойдём отдыхать.
- 9) Мы восхищаемся и ценим литературное наследие А. С. Пушкина.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обж..ра, бесш..вные (соединения), ж..нглёр
- 2) ск..сить (траву), г..ризонт, обм..кнуть (в воду)
- 3) л..гичность, сп..койный, оз..рной (ветерок)
- 4) акв..марин, м..жор, к..тастрофа
- 5) сж..гать, разв..вается (на ветру), усм..рять (хищника)

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (смотреть) и..подлобья, ни..падающий, в..бунтовался
- 2) павил..он, фельд..егерь, п..едестал
- 3) пр..вокзальный, пр..дирчивый, пр..твориться (спящим)
- 4) пр..родители, р..счесать, пр..образ (героя)
- 5) сверх..ндустриализация, дез..нфекция, пост..нфарктный

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) никел..вый, милост..вый
- 2) платье..це, ландыш..вый
- 3) танц..р, засветл..
- 4) натри..вый, нищ..та
- 5) волгоград..кий, тунгус..кий

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ове..нный (прохладой), повал..нные (деревья)
- 2) раздел..шь (на части), добыва..мый
- 3) посе..шь (зёрна), пристрел..нный (заяц)
- 4) (дома) стро..тся, (олады) жар..тся
- 5) закле..вший (окна), ненавид..вший (предательство)

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)РЕШЁННЫЕ проблемы с газоснабжением привели в нашем посёлке к тяжёлым последствиям зимой.
- 2) Григорий увидел, что высокие железные ворота, ведущие в просторный двор, были (НЕ)ЗАКРЫТЫ.
- 3) Синоптики (НЕ)ДАРОМ обещали обильный снегопад в нашем маленьком городке: к утру центральная улица оказалась завалена сугробами.
- 4) В тексте статьи остались (НЕ)ЗАМЕЧЕННЫЕ никем из редакторов фактические ошибки.
- 5) (НЕ)СМОТРЯ на разнообразие представленного на выставке ассортимента тканей, яркие изделия ивановских и вологодских мастеров обращали на себя внимание посетителей ярмарки.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Я (КАК)БУДТО стал тяготиться общением с коллегой и постепенно начал относиться к ней ТАК(ЖЕ) безразлично, как она это делала с самого начала нашего знакомства.
- 2) (В)ПОСЛЕДСТВИИ мы стали выбирать места для ночёвок (В)ДАЛИ от реки, которую себе облюбовали бобры.
- 3) В учебном пособии освещаются ключевые явления в (ЗАПАДНО)ЕВРОПЕЙСКОЙ литературе XX века, изучение которых ТАК(ЖЕ) начинается с французского символизма.
- 4) (ПО)СКОЛЬКУ скоро начнутся школьные каникулы, родителям надо (КАК)РАЗ серьёзно подумать о летнем отдыхе детей.
- 5) ЧТО(БЫ) правильно определить стиль речи, (С)НАЧАЛА следует внимательно прочитать предложенный текст.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Многие совреме(1)ики причисляли А. К. Толстого к сторо(2)икам «чистого искусства», однако такое мнение ничем не обоснова(3)о: в творчестве поэта много стихотворений, наполне(4)ых злободневным обществе(5)ым звучанием.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) На реке шла какая-то неустанная медленная работа и то сопело что-то то трещало то обсыпалось.
- 2) Осень в этом году была холодная сырая и ветреная.
- 3) Самолёт «Русский витязь» был построен на Русско-Балтийском вагонном заводе и поражал современников не только внушительными размерами но и грузоподъёмностью.
- 4) Евсеич забавлял нас рассказами или играл с нами или слушал моё чтение.
- 5) Я видел лишь белое платье да чей-то привздёрнутый нос.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Подождав немного (1) и (2) смахнув пыль с сапог толстым носовым платком (3) человек этот внезапно сомкнул глаза (4) угрюмо сжав губы.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Безусловно (1) это вздор, это нелепость! И (2) неужели (3) такой ужас мог прийти мне в голову? На какую грязь способно (4) однако (5) моё сердце!

(По Ф. М. Достоевскому)

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если бы (1) во всей Эривани (2) росла на улице или на каком-нибудь пустыре одна-единственная травинка (3) то и этого было бы для меня достаточно (4) чтобы почувствовать баснословность этих мест, их живучую древность и силу.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Переходный возраст — один из важных (1) и сложных этапов становления личности (2) и (3) хотя именно в этот период появляется чувство взрослости (4) для подростка характерна противоречивость поведения.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) На днях переходил Невский проспект с солнечной стороны на теневую. (2) Известно, что Невский проспект переходишь всегда с осторожностью. (3) Иначе тебя мигом раздавят. (4) Лавируешь, присматриваешься, улучаешь минуту, прежде чем пуститься в опасный путь. (5) И ждёшь, чтобы хоть капельку расчистилось от несущихся один за другим экипажей. (6) Зимой, за три дня перед Рождеством, переходить особенно интересно. (7) Сильно рискуешь, если белый морозный туман с рассвета опустится на город. (8) Идёшь, в трёх шагах едва различая прохожего.

(По Ф. М. Достоевскому)

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Любовь к Отечеству не может... угаснуть
в наших сердцах.

(По А. Н. Толстому)

Б) Ну вы даёте! Я же просила Вас совсем
не об этом.

В) Моя визави — дама просто святая!
Моя визави — моя мама родная.

(Е. Ишутина)

Г) Широко Днепр... Редкая птица долетит
до середины Днепра.

(По Н. В. Гоголю)

Д) Читал охотно *Апулея*, а *Цицерона* не читал.

(А. С. Пушкин)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) эпитета
- 2) бессоюзие
- 3) гипербола
- 4) метафора
- 5) метонимия
- 6) риторический вопрос
- 7) градация
- 8) риторическое восклицание
- 9) синтаксический параллелизм

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Когда-то учёные-лесоводы думали: есть растения светлюбивые, вроде берёзки или сосны, и есть, как ёлка, тенелюбивые. (2)Так они и понимали: одни растения любят свет, другие какие-то любят тьму.

(3)Учёные люди, сами не зная того, с человеческих отношений перенесли мысль свою на деревья и разделили их на светлюбивые, вроде сосны и берёзы, и на тенелюбивые, как ёлка. (4)Когда же человеческие отношения изменились, то спала пелена с глаз и у лесоводов: оказалось, и ёлка любит свет не меньше деревьев-господ, но боится на свету ожогов мороза и оттого прячется в тень.

(5)В этом сближении людей и деревьев нет ничего особенного. (6)Стоит только распилить ствол дерева поперёк, сосчитать на срезе круги годового прироста, и часто оказывается: год, благоприятный для роста дерева, был и у людей урожайный, а тощий для дерева был голодным и у людей. (7)Для солнца всё одинаково: что деревья, что люди, у тех и других для солнца природа одна.

(8)Другое выходит, когда люди переносят на природу такое, чего в ней нет: неравенство, как будто бы высшее установление.

(9)Вот почему, скорее всего, Антипыч постоянно нам всем с детства говорил, что солнце светит для всех одинаково.

(10)Спрашивали Антипыча:

— Откуда же тень?

— (11)Тень, — объяснял нам Антипыч, — берётся от нас самих. (12)Каждый из нас, всё равно, люди, растения или звери, дорожит светом солнца и спешит. (13)Каждому хочется перед другим скорее продвинуться к тёпленькому местечку на солнышке. (14)От нас самих приходит тень, а солнце всех любит ровно.

(15)Смешные были у нас деревенские мудрецы в лесах, но и мы, школьники, были не лучше. (16)Мы отвечали:

— А если солнце любит нас, то у него тоже должны быть любимцы: всех-то всех, а кого-нибудь любит больше.

— (17)Солнце всех любит ровно, — повторял Антипыч, — никого нет у него любимого, но каждый из нас думает, будто солнце любит всех ровно и только его самого любит больше, и оттого сам лезет вперёд. (18)Вот отчего в споре за место и рождается тень.

(19)И правда, только слепому не видно, что борьба деревьев и всяких растений в лесу бывает больше всего только за место своё к источнику света. (20)И особенно это состязание было заметно, когда пришли с Антипычем лесорубы к тому месту, где стояла великан-сосна. (21)Сотни лет на том месте, где росла великая сосна, всё было без перемен, но, когда упала она, всё стало быстро изменяться. (22)Свет великий, желанный и страшный ринулся в дыру лесного полога и начал внутри леса на поляне всё изменять, кому на счастье, кому на гибель.

(23)Золотые стрелы света летели неустанно, непрерывно падали на светлюбивые травы. (24)И мы все, у кого были на это глаза, видели, как у растений открывались глазки, подобные солнцу, с белыми, голубыми, красными и всякими лучами. (25)И даже знаменитая Васина ёлочка, столетняя и маленькая, уродливая, в бледно-зелёных лишаях, открывалась на весь великий свет, и по виду невозможно было понять, что такое в ней самой происходит. (26)Ёлочка эта только наводила на мысль о тех людях, нам лично знакомых, кому вдруг нечаянно доставалось незаслуженное богатство, и редко кому оно шло на пользу. (27)Глядя на ёлку, все думали о человеческом счастье, но никто не мог видеть, что же происходило внутри неё самой под влиянием огромного света.

(28)Наш учитель нашёл в книгах справку о том, что дерево, внезапно выставленное на яркий свет, перестраивает свои теневыносливые клеточки на световыносливые и от этого на некоторое время слепнет. (29)Так и наша ёлочка в борьбе за новую жизнь на какое-то время, скорей всего, тоже ослепла.

(30) Не всякая ёлка выдерживает такую борьбу, и одно время некоторые сучки в лишаих стали так отпадать, будто лишай тут же на свету и догрызает те сучки, на которых сами сидят. (31) А ещё хуже было, что некоторые другие сучки начали желтеть и хвоя на них осыпаться.

(32) Так и думали Антипыч с Васей, что этой затее пришёл конец и ёлка должна неминуемо скоро погибнуть. (33) Но когда через несколько лет выдалась okazия быть в тех местах, решили посмотреть.

(34) И вот как это бывает иногда удивительно: думали, были уверены, что там, на полянке, теперь нет ничего, только пень великого дерева возле скелета столетней ёлочки в рост человека с поднятой вверх рукой. (35) Когда же подошли, то ещё издали увидели возле большого, как обеденный стол, пня деревце, хотя, конечно, и не великое, но совсем свежее и зелёное...

(По М. М. Пришвину*)

* Михаил Михайлович Пришвин (1873–1954) — русский и советский писатель, прозаик и публицист.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Деревьями-господами автор называет тенелюбивые деревья.
- 2) По срезу на стволе дерева можно определить его годовой прирост.
- 3) Ёлочка, открывшаяся солнцу после падения сосны, навела рассказчика на мысли о людях.
- 4) Учёными-лесоведами доказан неоспоримый факт, что все деревья делятся на светолубивые и тенелюбивые.
- 5) Оказавшись спустя несколько лет на том месте, где упала сосна-великан, Антипыч с Васей ожидали увидеть рядом с пнём засохшую столетнюю ёлочку.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 1–3 содержат рассуждение.
- 2) В предложениях 5, 6 представлено описание.
- 3) Предложение 21 раскрывает содержание предложений 19, 20.
- 4) В предложениях 25, 26 представлено повествование.
- 5) Предложения 34 и 35 противопоставлены по содержанию.

Ответ: _____.

25

Из предложений 19, 20 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

26

Среди предложений 23–27 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренных слов. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте:
«Как человек воспринимает природу?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 15

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Петербург — северная Венеция, город контрастов, но для меня очень уютный и уже какой-то родной. Город — легенда. Здесь понимаешь, что попал в фокус русской истории, истории, к которой можно прикоснуться. Чего стоит только прогуляться вдоль канала Грибоедова или по улице Рубинштейна, где был первый питерский рок-клуб!

Есть в Питере ещё одно памятное место, о котором знают далеко не все. Двор дома номер 15 по улице Блохина — кочегарка, та самая, в которой некогда работал Виктор Робертович Цой. Обычный дом, каких много в спальных районах. Но заходишь во двор и понимаешь — вот оно!

Двери кочегарки закрыты: <...> сейчас находится музей-клуб «Камчатка», в котором выступают питерские рок-группы. Рядом с кочегаркой на стене висят такие же манекены, как те, что служили декорацией на первом питерском концерте группы «Кино». В центре двора — самодельная сцена, на заднике — большой абстрактный рисунок с надписью «Камчатка». Напротив, на стене дома, — мемориальная доска с горельефом — лицо Цоя рядом с шестиструнной гитарой. Стены дома со двора расписаны строчками из песен Цоя — золотыми буквами на чёрном фоне — и его портретными изображениями.

В этом месте есть особая энергетика. Глядела на памятник, и хотелось плакать...

(По материалам периодической печати)

- 1 Самостоятельно подберите указательное наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ФОКУС**. Средоточие, центр. Фокус землетрясения. Попасть в фокус всеобщего внимания (переносное; книжное).
- 2) **КАНАЛ**. Линия связи, коммуникации; устройство для передачи информации. Канал электросвязи. Каналы радиостанции для ведения прямых передач.
- 3) **ВЫСТУПАТЬ**. (1-е и 2-е л. не употребляется). Выдаваться вперёд. Здание выступает углом в переулок.
- 4) **СЛУЖИТЬ**. чем. Иметь своим назначением что-нибудь, быть пригодным для чего-нибудь. Диван служит постелью. Служить примером. Служить доказательством.
- 5) **ГРУППА**. Определённое подразделение внутри какого-н. разряда, множества веществ, предметов, явлений. Группа крови. Первая (вторая, третья) группа инвалидности.

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) В тексте большую роль играет эмоциональность автора, которая передаётся с помощью разговорных конструкций (*Чего стоит только прогуляться вдоль канала Грибоедова или по улице Рубинштейна, где был первый питерский рок-клуб! Обычный дом, каких много в спальных районах. Но заходишь во двор и понимаешь — вот оно! и др.*). Отношение автора к увиденному передаёт фраза: *Глядела на памятник, и хотелось плакать...*
- 2) В третьем (3) абзаце текста слова, обозначающие положение предметов в пространстве (*рядом, в центре, на заднике, напротив*), выступают в качестве одного из средств организации текста, помогают читателю стать участником путешествия.
- 3) Этот текст представляет собой фрагмент полемической статьи, так как автор обосновывает свою позицию и опровергает позицию оппонента.
- 4) Автор включает в текст названия достопримечательностей Санкт-Петербурга, фамилию, имя и отчество лидера рок-группы, название группы, точный адрес музея-клуба.
- 5) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами: неполными предложениями, вставной конструкцией, восклицательными предложениями.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) облЕгчить
- 2) послалаА
- 3) сОздав
- 4) крАны
- 5) цемЕнт

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ефим тоже растерялся и второпях — от благодарности — слишком **ЗАНИЗИЛ** цену. Этот человек мог бы по достоинству реализовать свой **ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИЙ** талант. Он **ОТРАСТИЛ** небольшую бородку, и суровое выражение не сходило с его лица даже в минуты довольства. Современная концепция создания автомобильного кузова **ПЕРЕТЕРПЕЛА** значительные изменения. **ОТЛИЧИЕ** нового способа укладки пола от ранее известных кажется на первый взгляд несущественным, но значительно облегчает работу.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение; исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В спектакле «Воительница» Орловского драматического театра роль Домны Платоновны исполняла известная столичная московская актриса Вера Васильева.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

известные ДОКТОРА
СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ рублями
ПОЕЗЖАЙ прямо

я встретил группу МОНГОЛ
более СИЛЬНЫЙ соперник

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Б) неправильное построение предложения с косвенной речью
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В жизни каждого человека не только бывают успехи, но и неудачи.
- 2) Древнегреческий философ Сократ когда-то произнёс, что он знает, что ничего не знает.
- 3) Ещё не спустились на землю сумерки, а в небе уже одна за другой незаметно появляются бледные звёзды, ещё не успевших разгореться.
- 4) Молва о красных флагах, вывешенных в Краснодаре, прошла по всем городам и весям.
- 5) Если говорящему или пишущему лексическое значение слова известно плохо или совсем незнакомо, то может возникнуть ошибка в употреблении этого слова.
- 6) Когда Андрей отправился спать, мать незаметно перекрестила его, а через полчаса тихонько спросила, почему ты не спишь.
- 7) Прочитав роман известного писателя, нас вдруг осенила мысль о подлинном источнике этой книги.
- 8) Способность слова называть предметы, их признаки, действия, признаки признаков и многое другое получило название номинативной, то есть назывной, функции слова.
- 9) Серые дрозды сидели в поломанных клетках, одурев от зноя и кухонного чада, идущего из-за дощатой перегородки, за которой хозяин готовил нам завтрак.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) тр..вожиться, дер..вяшка, осл..пительный
- 2) л..петать, выб..рать, д..монстрировать
- 3) осн..щение, т..лант, г..лерея
- 4) т..ржественный, впл..тную, н..велла
- 5) изд..лека, ди..пазон, заг..рать

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..амурский, пр..клеить (к картону), пр..следование (врага)
- 2) бе..конечный, во..пламениться, в..пыхнуть
- 3) пр..станице, пр..мадонна, пр..града
- 4) вороб..и, сер..ёзный, павил..он
- 5) п..дправить, пр..родитель, ..задачить

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) устар..вать, придирч..вый
- 2) напутств..вать, наслед..вать
- 3) приветл..во, разобид..ться
- 4) никел..вый, наста..вать
- 5) нефт..ная (скважина), ветр..ная (мельница)

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обсуд..шь, повес..вший (сумку на плечо)
- 2) самокле..щиеся (обои), (зёрна) перемел..тся
- 3) проветр..шь (комнату), предусмотр..нный
- 4) изобража..мый, разве..нные (сомнения)
- 5) гранич..щий, (бабушки) нянч..тся (с внуками)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Кажется, что стоишь на (НЕ)ВЫСОКОМ холме и любишь просторами.
- 2) В этот момент тебя охватывает чувство (НЕ)ОБЫЧАЙНОЙ гордости.
- 3) Иногда мне кажется, что я глухой и (НЕ)СЛЫШУ музыки.
- 4) В полях тает, а в лесу ещё снег лежит (НЕ)ТРОНУТЫЙ.
- 5) Владимир Николаевич с пятнадцатилетнего возраста уже умел, (НЕ)СМУЩАЯСЬ, войти в любую гостиную.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (НА)ВСТРЕЧУ ей вышла сероглазая старая женщина, очень полная, в серебряных очках, и ТАК(ЖЕ), как вчера, спросила: «Кого вам угодно?»
- 2) (В)СЛЕД за баржей тянутся широкие баркасы с низкими бортами, (ДО)ВЕРХУ нагруженные арбузами.
- 3) Листья трепещут, поворачиваются к солнцу серебром (ИЗ)НАНКИ, и синева осеннего неба ТО(ЖЕ) трепещет.
- 4) (ПО)ТОМУ, что говорил дед, ясно было, что он доволен Витькой, и (ОТ)ЭТОГО хорошо становилось на душе.
- 5) Признаюсь, сколько я ни старался различить (В)ДАЛЕКЕ что-нибудь (НА)ПОДОБИЕ лодки, но безуспешно.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Добавьте лимо(1)ый сок и доведите смесь до состояния однородности. Разложите перемеш(2)ую массу в порцио(3)ые формочки и запекайте. Через некоторое время пудинг можно считать пригото(4)вленным!

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Высокие столетние сосны расступились перед путешественником.
- 2) Мешковатость моего попутчика исчезла и он оказался очень красивым и красноречивым человеком.
- 3) Росистые кусты держидерева кизила и карагача обозначились с чрезвычайной ясностью и выпуклостью.
- 4) С незапамятных времён лес не только кормил и одевал человека но и делал наших предков сильными и выносливыми.
- 5) После тихой лесной полутьмы по-иному воспринимались и поникшие большие колокольчики и цветы дикой гвоздики на смолистых стеблях.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Налитые, сочные, прохладные (1) эти ягоды чуточку покислее своих соплеменниц (2) растущих на пригорках, но (3) увидев такую ягоду (4) не променяешь её на десяток других.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Водителю троллейбуса (1) к счастью (2) удалось (3) всё-таки (4) подсоединить к проводу соскользнувшую штангу, и пассажиры облегчённо вздохнули.

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И всё же он доехал быстрее (1) чем я думал (2) потому что (3) когда я спустился во двор (4) на скамейке под липой уже виднелась его тёмная фигура.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда солнце заходит за тучу (1) мороз рисует на стекле веточки тропических растений (2) и (3) водоросли тёплых морей (4) которые невероятно радуют наш глаз.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Приехал я в Бахчисарай, о нём много слышал я прежде в связи с памятником влюблённого хана. (2) Друзья поэтически описывали мне его, называя «фонтаном слёз». (3) Правда, войдя во дворец, увидел я фонтан недействующим. (4) Сопровождающий повёл меня по ветхой лестнице в развалины гарема, на ханское кладбище. (5) Кто растолкует мне теперь, почему полуденный берег и Бахчисарай имеют для меня прелесть неизъяснимую? (6) Отчего так сильно во мне желание вновь посетить места, оставленные мною с таким равнодушием? (7) Или воспоминание — самая сильная способность души нашей и им очаровано всё подвластное ему?

(По А. С. Пушкину)

Ответ: _____.

22 Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Моя визави — дама просто святая!
Моя визави — моя мама родная.
(Е. Ишутина)

Б) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.
(А. С. Пушкин)

В) Остаться мне случится одному.
Навеки. В самом деле. Без возврата.
(Е. М. Винокуров)

Г) Колокольчик звонко *плачет*.
(П. А. Вяземский)

Д) С моей душой *страхлась* беда.
С душой *моей* *страхлась* беда.
(С. А. Есенин)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) антитеза
- 2) литота
- 3) олицетворение
- 4) сравнение
- 5) анафора
- 6) риторические обращение
- 7) эпитафия
- 8) парцелляция
- 9) бессоюзие

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1) Пропала совесть. (2) По-старому толпились люди на улицах и в театрах; по-старому они то догоняли, то перегоняли друг друга; по-старому суетились и ловили на лету куски, и никто не догадывался, что чего-то вдруг стало не хватать и что в общем жизненном оркестре перестала играть какая-то дудка. (3) Многие начали даже

чувствовать себя бодрее и свободнее. (4) Легче сделался ход человека; ловчее стало подставлять ближнему ногу, удобнее лыстить, пресмыкаться, обманывать, наушничать и клеветать. (5) Всякую болезнь вдруг как рукой сняло; люди не шли, а как будто неслись; ничто не огорчало их, ничто не заставляло задуматься; и настоящее, и будущее — всё, казалось, так и отдавалось им в руки, — им, счастливым, не заметившим пропажи совести.

(6) Совесть пропала вдруг... почти мгновенно! (7) Ещё вчера эта надоедливая приживалка так и мелькала перед глазами, так и чудилась возбуждённому воображению, и... ничего! (8) Исчезли досадные призраки, а вместе с ними улеглась и та нравственная смута, которую приводила за собой обличительница-совесть. (9) Оставалось только смотреть на божий мир и радоваться; мудрые мира поняли, что они наконец освободились от последнего ига, которое затрудняло их движения, и, разумеется, поспешили воспользоваться плодами этой свободы. (10) Люди остервенились; пошли грабежи и разбои, началось вообще разорение.

(11) А бедная совесть лежала между тем на дороге, истерзанная, оплёванная, затоптанная ногами пешеходов. (12) Всякий швырял её, как негодную ветошь, подальше от себя; всякий удивлялся, каким образом в благоустроенном городе, и на самом бойком месте, может валяться такое вопиющее безобразие. (13) И бог знает, долго ли бы пролежала таким образом бедная изгнанница, если бы не поднял её какой-то несчастный пропоец, позарившийся с пьяных глаз даже на негодную тряпицу, в надежде получить за неё шкалик.

(14) И вдруг он почувствовал, что его пронизала словно электрическая струя какая-то. (15) Мутными глазами начал он озиаться кругом и совершенно явственно ощутил, что голова его освобождается от винных паров и что к нему постепенно возвращается то горькое сознание действительности, на избавление от которого были потрачены лучшие силы его существа...

(16) Жалкому пропойцу всё его прошлое кажется сплошным безобразным преступлением... (17) Что такое его прошлое, почему он прожил его так, а не иначе, что такое он сам — всё это такие вопросы, на которые он может отвечать только удивлением и полнейшею бессознательностью...

(18) Увы, проснувшееся сознание не приносит ему с собой ни примирения, ни надежды, а встрепенувшаяся совесть указывает только один выход — выход бесплодного самообвинения. (19) И прежде кругом была мгла, да и теперь та же мгла, только населившаяся мучительными привидениями; и прежде на руках звенели тяжёлые цепи, да и теперь те же цепи, только тяжесть их вдвое увеличилась, потому что он понял, что это цепи.

— (20) Батюшки, не могу... несносно! — криком кричит жалкий пропоец, а толпа хохочет и глумится над ним.

(21) Она не понимает, что пропоец никогда не был так свободен от винных паров, как в эту минуту, что он просто сделал несчастную находку, которая разрывает на части его бедное сердце. (22) Если бы она сама набрела на эту находку, то уразумела бы, конечно, что есть на свете горесть, лютейшая из всех горестей, — это горесть внезапно обрётённой совести...

(23) «Нет, надо как-нибудь её сбыть, а то с ней пропадёшь, как собака!» — думает жалкий пьяница и уже хочет бросить свою находку на дорогу, но его останавливает близ стоящий хожалый.

— (24) Ты, брат, кажется, подбрасыванием подмётных пасквилей заниматься вздумал! — говорит он ему, грозя пальцем. — (25) У меня, брат, и в части за это посидеть недолго!

(26) Пропоец проворно прячет находку в карман и удаляется с нею. (27) Озираясь и крадучись, приближается он к питейному дому, в котором торгует старинный его знакомый, Прохорыч. (28) Сначала он заглядывает потихоньку в окошко и, увидев, что в кабаке никого нет, а Прохорыч один-одинёхонек дремлет за стойкой, в мгновение ока растворяет дверь, вбегает, и, прежде нежели Прохорыч успевает опомниться, ужасная находка уже лежит у него в руке...

(29)И долго таким образом шаталась бедная, изгнанная совесть по белому свету, и перебивала она у многих тысяч людей. (30)Но никто не хотел её приютить, а всякий, напротив того, только о том думал, как бы отделаться от неё и хоть бы обманом, да сбыть с рук...

(По М. Е. Салтыкову-Щедрину*)

* Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826–1889) — русский писатель, журналист, редактор журнала «Отечественные записки».

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Пропажа совести дала возможность многим людям почувствовать себя бодрее и свободнее.
- 2) «Мудрые мира» были крайне обеспокоены тем, что пропала совесть.
- 3) Найденная совесть пробудила в жалком пропойце горькое сознание действительности, которое принесло ему примирение и надежду.
- 4) Слыша крики пропойца, толпа смеётся и глумится над ним, не понимая истинной причины его страданий.
- 5) Долго шаталась бедная, изгнанная совесть по белому свету, пока не нашла приют в душе доброго человека.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 4, 5 раскрывают содержание предложения 3.
- 2) Предложение 10 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 9.
- 3) В предложении 17 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 23–25 представлено описание.
- 5) В предложениях 26–28 представлено повествование.

Ответ: _____.

25 Из предложений 26–30 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26 Среди предложений 1–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и контекстных синонимов. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Что происходит с человеком, утратившим совесть?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 16

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Мы с Печориным сидели на почётном месте, и вот к нему подошла меньшая дочь хозяина, девушка лет шестнадцати, и пропела ему... как бы сказать?.. что-то вроде комплимента.

— А что ж такое она пропела, не помните ли?

— Да, кажется, вот так: «Стройны, дескать, наши молодые джигиты, и кафтаны на них серебром выложены, а молодой русский офицер стройнее их, и галуны¹ на нём золотые. Он как тополь между ними; только не расти, не цвести ему в нашем саду». Печорин встал, поклонился ей, приложив руку ко лбу и сердцу, и просил меня отвечать ей — я хорошо знаю по-ихнему и перевёл его ответ.

Когда она от нас отошла, тогда я шепнул Григорию Александровичу: «Ну что, какова?» — «Прелесть! — отвечал он. — А как её зовут?» — «Её зовут Бэлою», — отвечал я.

И точно, она была хороша: высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали нам в душу. Печорин в задумчивости не сводил с неё глаз, и она частенько исподлобья на него посматривала. Только не <...> Печорин любовался хорошенькой княжной: из угла комнаты на неё смотрели другие два глаза, неподвижные, огненные. Я стал вглядываться и узнал моего старого знакомого Казбича. Он, знаете, был не то чтоб мирной, не то чтоб немирной. Подозрений на него было много, хоть он ни в какой шалости не был замечен. Бывало, он приводил к нам в крепость баранов и продавал дёшево, только никогда не торговался: что запросит, давай — хоть зарежь, не уступит. Говорили про него, что он любит таскаться на Кубань с абреками², и, правду сказать, рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий... А уж ловок-то, ловок-то был, как бес!

(По М. Ю. Лермонтову)

1

Самостоятельно подберите количественное числительное, которое должно стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это числительное.

Ответ: _____.

¹ Галу́н — шитая золотом, серебром, цветной мишурой тесьма, лента; нашивка из такой тесьмы, ленты на форменной одежде; позумент.

² Абре́к — горец, ведущий борьбу против царской администрации и русских войск в период присоединения Кавказа к России (первоначально; изгнанник из рода; разбойник).

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПОКЛОНИТЬСЯ.** кому, перед кем; разговорное. Обратиться с просьбой, униженно попросить о чём-либо. *Поклонился перед начальством насчёт прибавки зарплаты. Воротись, дурачина, ты к рыбе; поклонись ей, выпроси уж ибу.*
- 2) **СТАРЫЙ.** Давно существующий (противоположное: новый). *Старый друг, товарищ. Старые привычки. Старая обида.*
- 3) **ЗАПРОСИТЬ.** что, сколько. Назвать в качестве первоначальной цены за продаваемую вещь или выполняемую работу какую-либо сумму (обычно более высокую, чем они того стоят). *Запросить сто рублей за шарф. Не много ли вы запросили за составление проекта?*
- 4) **УСТУПИТЬ.** кого-что; разговорное. Продать кому-либо, отдавая дешевле. *Уступить кому-либо картину. Уступить мёд за бесценок. Уступит по три рубля. Уступил за копейку (слишком дешево).*
- 5) **ТАСКАТЬСЯ.** неодобрительное. Ходить, ездить куда-либо, где-либо (обычно далеко или без желания, без надобности). *Таскаться по городу. Таскается по знакомым. Таскался без дела по улицам. Таскаться в школу через весь город. Приходится таскаться за молоком ежедневно.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Ведущий функционально-смысловой тип речи в тексте — повествование; в предложениях, посвящённых Бэле и Казбичу, встречаются элементы описания, а в диалоге между рассказчиком и Печориным — элементы рассуждения.
- 2) При описании Бэлы используются такие тропы, как сравнение (*как тополь, стройнее*), метафора (*цвети... в нашем саду*), а также разговорная и просторечная лексика (*по-ихнему, прелесть*).
- 3) Образ Казбича создаётся с помощью метонимии (*смотрели другие два глаза*), эпитетов (*неподвижные, огненные*), сниженной оценочной лексики (*рожа... самая разбойничья*), лексического повтора (*ловок-то*), сравнения (*как бес*).
- 4) Автор текста, написанного языком художественной литературы, в художественных образах описывает жизнь горцев, их характеры, быт.
- 5) Среди особенностей публицистического стиля, к которому относится текст, стоит выделить экономические термины (*дешево, торговался*), риторические обращения (*не помните ли, ну что, знаете, правду сказать*), риторические восклицания (*Прелесть! А уж ловок-то, ловок-то был, как бес!*).

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) прИданое
- 2) рвалаА
- 3) нАчав
- 4) кУхонный
- 5) клЕить

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Когда вы способны быть **ДИПЛОМАТИЧНЫМ**, особенно в сложных ситуациях, люди видят в вас лидера, которого они могут уважать.

Пока первостепенная задача — **ВЫПЛАТИТЬ** зарплаты бюджетникам до конца этого года.

Для полной **ВАННЫ** требуется от 10 до 20 капель эфирного масла.

НЕВЕЖДА — человек, который плохо воспитан, грубо разговаривает и ведёт себя неприлично в обществе.

Велик соблазн попросить покупателя **ЗАНИЗИТЬ** цену в документах, но этого делать категорически нельзя.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое **неверно** слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Обилие аксессуаров усложняет сюжет романа, отвлекая внимание читателей от главного.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

СТАРАЯ мозоль
на **ДВЕСТИ** шестой странице
пять **КИЛОМЕТРОВ**
в **СЛЕДУЮЩИЙ** раз
ответить **РЕЗЧЕ**

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Снова яростный огонь осветил весь окрестный лес, и в ту же секунду раздался громовой удар, как будто над головой у мальчишек раскололось вершины деревьев.
- 2) В палисаднике росли издающие цветы приятный аромат.
- 3) Земля, скованная стужей, была тверда, точно камень.
- 4) Лёжа на дне лодки и поглядывая по сторонам, мне не раз виделась голубая вершина преогромной волны над головой.
- 5) Серебряные кусты дикой маслины, окружённые раскалённым воздухом, дрожали над пропастью.
- 6) Способность чётко видеть предметы, удалённые на разные расстояния, благодаря изменения кривизны хрусталика, называется аккомодацией.
- 7) Корма корабля выдавалась над низкой в этом месте набережной, образуя между двумя канатами и водой навесной угол.
- 8) Алексей проснулся с первыми лучами солнца, дрожа не только от холода, сколько от внутреннего озноба.
- 9) Кругом всё было по-прежнему, и солнце беспощадно жгло и болото, и чащу, и высокую вершину горы.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) соб..рать, г..роический, тр..вога
- 2) происх..дить, к..смонавт, прик..сновение
- 3) укр..пление, соч..тание, в..теранский
- 4) изв..ниться, вп..чатление, в..ртуальный
- 5) пл..вчиха, утр..мбовать, р..стение

Ответ: _____

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) беспр..страстный, пр..баутка, пр..ломление (лучей)
- 2) кар..ера, квартирос..ёмщик, фортеп..янный
- 3) вз..мать, меж..нститутский, контр..гра
- 4) об..злённый, п..забытый, пр..американские (настроения)
- 5) бе..жалостный, ра..твориться, и..давна

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вкрадч..вый, отапл..вать
- 2) продл..вать, син..ва
- 3) леденц..вый, ухаж..р
- 4) экзотич..ский, увес..стый
- 5) свидетельн..ца, задабр..ваемый

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) почу..вший (опасность), выгляд..вший (хорошо)
- 2) бормоч..щий (во сне), грохоч..щие (волны)
- 3) вовлека..мый (в спор), (он) ропщ..т (на судьбу)
- 4) незнач..мый, воспева..мый
- 5) танцу..шь, (продавец) назнач..т (цену)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Подходили они пышно, (НЕ)БРЕЖНО, модно, приветствовали друг друга величественно, изящно, развязно.
- 2) Сердце его сжималось (НЕ)ХОРОШИМ предчувствием.
- 3) Дивизион (НЕ)УЙДЁТ дальше окраин города.
- 4) Ни на какого полковника Малышев больше (НЕ)ПОХОДИЛ.
- 5) В горючем материале (НЕ)ДОСТАТКА не было.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) (В)УТЕЧЕНИЕ восьми лет в весенние перемены Турбин бегал (ПО)ЭТОМУ плацу.
- 2) Турбин (БЕЗ)ОСТАНОВОЧНО думал о том, ЧТО(БЫ) это означало.
- 3) Юнкера убежали (НА)ЗАД и (НА)ЛЕВО и скрылись.
- 4) (С)ПЕРЕДИ вдруг ОТКУДА(ТО) начали бить в отряд пули.
- 5) Этого неприятеля Най-Турс увидел (В)ПЕРВЫЕ в три часа дня, когда на левой руке (В)ДАЛИ показались многочисленные всадники.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

Море, плещущееся внизу, волны, с беше(1)ой силой бьющиеся о прибрежные скалы, усея(2)ый звёздами купол неба — всё было величестве(3)о и торжестве(4)о.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Дорога то проваливалась меж гребней то поднималась на округлые холмы.
- 2) Зимним утром прилетают на берёзу тетерева и клюют её бурые серёжки.
- 3) Место было глухое и никакого жилья кругом не было.
- 4) Высокий красный клевер перемешивался с мышиным горошком и подмаренником а над всем этим столпившимся содружеством цветов подымался исполинский чертополох.
- 5) Под ногами путников осыпалась земля и хрустели кусочки стекла.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Человек (1) только что вошедший к нам (2) что-то произнёс дурным русским языком (3) и (4) раскланявшись со всеми (5) неловко остановился посреди комнаты.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— А осмелюсь ли (1) милостивый государь мой (2) обратиться к вам (3) с разговором приличным? Я (4) всегда (5) уважал образованность. Кроме того (6) состою титулярным советником. Позвольте узнать (7) служить изволили?

(По Ф. М. Достоевскому)

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я боялся (1) что (2) меня заметят (3) и попросят уйти (4) и чувствовал себя как безбилетный пассажир (5) хотя вокруг меня сидело несколько таких же юношей, как и я.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Обучение должно быть развивающим (1) и (2) хотя эта задача не нова (3) но вопрос о средствах и методах (4) с помощью которых можно вовлечь каждого ученика в процесс творческой деятельности (5) всё ещё актуален.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Республика Таджикистан — это государство, расположенное на юго-востоке Центральной Азии. (2) Узбекистан, Кыргызстан, Китай и Афганистан — эти страны граничат с Таджикистаном. (3) Республика по характеру поверхности — типичная горная страна. (4) 93 % её территории занимают горы — высота гор достигает более 7000 метров. (5) На севере Таджикистана расположена Ферганская долина; на юго-востоке — знаменитый Памир. (6) Всем известно, что Памир — одна из высочайших точек земного шара.

Ответ: _____.

- 22 Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) *Много* разных примет! Постаралась!
Я ж прошу только самую *малость*.
(А. Саватеева)
- Б) Остаться мне случится одному.
Навеки. В самом деле. Без возврата.
(Е. М. Винокуров)
- В) «Пуще всего береги *копейку*», —
говорил отец Чичикову.
(По Н. В. Гоголю)
- Г) Отчего прослыл я шарлатаном?
Отчего прослыл я скандалистом?
(С. А. Есенин)
- Д) Прощай, *свободная* стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь *гордою* красой.
(А. С. Пушкин)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) анафора
- 2) риторическое восклицание
- 3) градация
- 4) эпитет
- 5) многосоюзие
- 6) антитеза
- 7) эпифора
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) метонимия

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

— (1)Милостивый государь! (2)Обратите внимание на несчастного, голодного человека. (3)Три дня не ел. (4)Восемь лет служил сельским учителем и потерял место.

(5)Присяжный поверенный Скворцов поглядел на просителя, и ему показалось, что он раньше уже видел этого человека.

— (6)Кажется, я встретил вас на Садовой, — сказал он, — но тогда вы говорили мне, что вы не сельский учитель, а студент, которого исключили. (7)Вы бедны, голодны, но это не даёт вам права так нагло, бессовестно лгать!

(8)Скворцов разошёлся и самым безжалостным образом распёк просителя. (9)Своей наглой ложью оборвыш возбудил в нём отвращение, оскорбил то, что он, Скворцов, так любил и ценил в себе самом: доброту, чувствительное сердце, сострадание к несчастным людям.

— (10)Сударь! — сказал оборвыш, прикладывая руку к сердцу. — (11)На самом деле, я солгал! (12)Я в хоре служил, и оттуда меня за пьянство выгнали. (13)Когда я говорю правду, мне никто не подаёт.

— (14)Вы спрашиваете, что вам делать? — крикнул Скворцов, подходя к нему близко. — (15)Работайте, вот что делать! (16)Вы молоды, здоровы, сильны и всегда найдёте работу, была бы лишь охота. (17)Но ведь вы ленивы, избалованны, возможно, пьяны! (18)А не угодно ли вам заняться физическим трудом? (19)Небось не пойдёте в дворники или фабричные! (20)Вы ведь с претензиями!

— (21)Как вы рассуждаете, ей-богу... — проговорил проситель и горько усмехнулся.

— (22)Не угодно ли вам дрова колоть?

— (23)Извольте, поколю.

— (24)Хорошо, посмотрим.

(25)Скворцов заторопился и, не без злорадства, потирая руки, вызвал из кухни кухарку.

(26)Оборвыш пожал плечами и нерешительно пошёл за кухаркой.

(27)Стоя у окна, Скворцов видел, как кухарка и оборвыш вышли чёрным ходом на двор и по грязному снегу направились к сараю. (28)Далее он видел, как лжеучитель и лжестудент уселся на колоду и, подперев кулаками красные щёки, о чём-то задумался. (29)Баба швырнула к его ногам топор, со злобой плюнула и, судя по выражению губ, стала браниться. (30)Оборвыш нерешительно потянул к себе одно полено, поставил его между ног и несмело тяпнул по нему топором. (31)Полено закачалось и упало. (32)Гнев Скворцова уже прошёл, и ему стало немножко больно и стыдно за то, что он заставил человека избалованного и, быть может, больного заниматься на холоде чёрной работой.

«(33)Ну, ничего, пусть... (34)Это я для его же пользы».

(35)Через час явилась Ольга и доложила, что дрова уже порублены.

— (36)На, отдай ему полтинник, — сказал Скворцов. — (37)Если он хочет, то пусть приходит колоть дрова каждое первое число... (38)Работа всегда найдётся.

(39)Первого числа явился оборвыш и опять заработал полтинник. (40)С этого раза он стал часто показываться на дворе, и всякий раз для него находили работу.

(41)Перебираясь на другую квартиру, Скворцов нанял его помогать при перевозке мебели. (42)В этот раз оборвыш был угрюм и молчалив.

— (43)Как вас зовут?

— (44)Лушков.

— (45)С этим письмом, Лушков, завтра отправитесь к моему товарищу и получите от него работу, связанную с перепиской. (46)Работайте, не забывайте того, что я говорил вам.

(47)Скворцов, довольный тем, что поставил человека на путь истины, ласково потрепал Лушкова по плечу и даже подал ему на прощанье руку.

(48)Прошло два года. (49)Однажды, стоя у театральной кассы и расплачиваясь за билет, Скворцов увидел рядом с собой маленького человечка с барашковым воротником и в поношенной котиковой шапке.

— (50)Лушков, это вы? — спросил Скворцов. — (51)Что подделываете?

— (52)Служу теперь у нотариуса, получаю 35 рублей-с.

— (53)Ну, и отлично! (54)Радуюсь за вас. (55)Ведь это я вас на настоящую дорогу толкнул.

— (56)Спасибо и вам, — сказал Лушков. — (57)Но спасла-то меня ваша кухарка Ольга. (58)Бывало, придёшь к вам дрова колоть, она и начнёт: «Ах ты, окаянный ты человек!» (59)А потом сядет против, пригорюнится, глядит мне в лицо и плачется: «Несчастный ты человек!» (60)Сколько она себе слёз пролила ради меня, я вам и сказать не могу. (61)Но главное — вместо меня дрова колола! (62)От её слов и благородных поступков в душе моей произошла перемена, она меня исправила, и никогда я этого не забуду.

(По А. П. Чехову*)

* *Антон Павлович Чехов* (1860–1904) — русский писатель, драматург, публицист, врач, общественный деятель.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Бывший студент Лушков после окончания института стал работать сельским учителем.
- 2) Скворцов рассердился на нищего за то, что тот своей ложью осквернил проявление доброты.
- 3) За свою работу на Скворцова Лушков получал деньги.
- 4) В сотрудинке театральной кассы Скворцов узнал своего бывшего дровокола.
- 5) Скворцову стало стыдно за то, что он заставлял больную кухарку заниматься на холоде чёрной работой — рубкой дров.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 24–26 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 37–41 представлено повествование.
- 3) В предложениях 43–45 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 55 указывает на причину того, о чём говорится в предложениях 53, 54.
- 5) В предложениях 57–59 представлено описание.

Ответ: _____.

25 Из предложений 10–13 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26 Среди предложений 27–32 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-й).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Возможно ли перевоспитать человека?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 17

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Человек формирует свой взгляд на мир, свою картину мира <...> языка, принятого в определённом социальном или научном сообществе. То, что «идеи не существуют оторванно от языка», в философской литературе было признано уже давно. Однако пристальный интерес к первоначально философскому, а позднее — лингвистическому понятию «языковая картина мира» в научной литературе появился во второй половине XX столетия. В отечественной науке это связано с работами Г. В. Колшанского, А. Н. Леонтьева, Ю. Н. Караулова и других исследователей.

Г. В. Колшанский считает, что «картина мира, отображённая в сознании человека, есть вторичное существование объективного мира, закреплённое и реализованное в своеобразной материальной форме. Этой материальной формой является язык, который выполняет функцию объективации индивидуального человеческого сознания». Эту идею в лингвистическом аспекте развивает Ю. Н. Караулов: «В принципах классификации и группировки понятий, в способах установления зависимости между ними отражается представление о внешнем мире, некоторая „картина мира“».

В лингвистике особое значение приобретает разграничение понятий «языковая» и «концептуальная» картины мира: «Языковая картина мира является составной частью концептуальной картины мира и содержит, помимо знаний о языке, информацию, дополняющую содержание концептуальной картины мира с помощью исключительно языковых средств». Таким образом, языковая картина мира есть часть концептуального мира человека, преломляющегося через языковые формы.

(По материалам Интернета)

- 1 Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **КАРТИНА.** Совокупность представлений, знаний, мнений о чём-либо. *Картина религиозная. Культурная картина общества.*
- 2) **РАБОТА.** Продукт труда, готовое изделие. *Печатные работы. Выставка работ художника.*
- 3) **ЯЗЫК.** Исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. *Великий русский язык. Славянские языки. Литературный язык. История языка. Мёртвые языки* (известные только по письменным памятникам).
- 4) **ПРИБРЕТАТЬ, что.** Становиться обладателем какого-н. свойства, качества, особенностей. *Слово приобретает новый смысл. Приобретать здоровый вид.*
- 5) **СОДЕРЖАТЬ, кого (что).** Обеспечивать кого-нибудь средствами к жизни. *Содержать свою семью.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Несмотря на то что автор делится результатами собственного анализа, проведённого в процессе изучения проблемы, текст в соответствии с требованиями научной стилистики характеризуется отсутствием выражения личного отношения автора к анализируемым явлениям.
- 2) В тексте отсутствуют термины, так как он ориентирован на широкую общественность и его содержание должно быть доступно для понимания массовой аудиторией.
- 3) В тексте используются слова, с помощью которых автор характеризует предметы и явления: *пристальный (интерес)*, *особое (значение)*.
- 4) Тематика текста обусловила употребление общенаучных терминологических сочетаний: *философское понятие*, *объективный мир*, *лингвистический аспект* и др.
- 5) Цель автора текста — сформулировать правила, определяющие обязательную последовательность действий при разграничении понятий «языковая» и «концептуальная» картины мира, дать руководство к действию.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) нанЯвшийся | 4) для нОгтей |
| 2) повтОрят | 5) придАное |
| 3) крЕмень | |

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Снег образуется высоко в атмосфере, когда **МИКРОСКОПИЧЕСКИЕ** капли воды в облаках соединяются с частичками пыли и превращаются в кристаллы льда.

Несмотря на очевидное смешение стилей, интерьер дома казался очень **ГАРМОНИЧНЫМ**. Изображённый на портрете человек был **ПРОСВЕЩЁННЫМ** деятелем своей эпохи.

Власти города проводят тщательную проверку **ЖИЛЫХ** условий граждан.

Валерий часами занимался с младшим братом, но не видел никакой **ОТДАЧИ**.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

В передаче «Доброе утро» впервые дебютировал исполнитель народных песен.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно**.

ШЕСТИСТАМИ книгами
наиболее **УСПЕШНЫЙ**
несколько **ПОЛОТЕНЕЦ**

около **СЕМИСОТ** килограммов
искусные **ПОВАРА**

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) неправильное построение предложения с однородными членами
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В. М. Васнецов объяснял В. В. Стасову, что, «как я стал из жанриста историком, ответить не сумею».
- 2) Два поколения расходились не столько потому, что одни были «отцами», а другие «детьми», но и потому, что были представителями различных социальных сословий.
- 3) За короткий срок в новом посёлке были построены не только больница и новая школа, но и детский сад, библиотека и дом культуры.
- 4) Идти наперекор общественного мнения способен далеко не каждый.
- 5) Скользя по осыпающимся камням, поднимаюсь на высокую насыпь, протянувшуюся вдоль открытого берега.
- 6) Большинство статей в этом научном журнале было посвящено проблемам влияния человека на природу.
- 7) Из-за грохота ближнего боя из берлоги поднялся медведь, нарушив его зимнюю спячку.
- 8) Оставив деревню Никольское, я поплыл вниз по реке.
- 9) За участие в фильме «Молодая гвардия» все, кто играл подпольщиков, получил Сталинскую премию.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) покл..ниться, иск..зить (факты), г..ристая (местность)
- 2) отн..мать, забл..стал (серебром), см..риться
- 3) ч..рный, щ..лка (в двери), ож..г (руку)
- 4) д..ржать (кроликов), т..рпеть (боль), мер..диан
- 5) ж..кей, мор..торий, дикор..стущий

Ответ:

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) непр..емлемый, пр..обнял (маму), пр..дъяubilейный
- 2) и..следователь, ни..ходить, обе..цветить
- 3) с..мпровизировал, пед..нститут, контр..гра
- 4) об..ективный, об..явить, трёх..ядерный
- 5) пр..обрёл, пр..озёрный, непр..глядный (на вид)

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) улыбч..вый, запот..вать
- 2) масл..ное (пятно), серебр..ный (слиток)
- 3) луков..ца, ореш..к
- 4) письм..цо, скармл..вать
- 5) честв..вать (победителя), обжал..вать (приговор)

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) замёт..вший, (вулкан) дремл..т
- 2) вид..мый (отовсюду), пропол..шь (грядки)
- 3) ссор..щиеся (ребята), отча..нный (крик)
- 4) маш..щий (рукой), (дети) завяж..т (шнурки)
- 5) стел..щийся (туман), (спортсмены) бор..тся (за победу)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Мне почудилось, что к листьям прикасаются абсолютно (НЕ)ВИДИМЫЕ существа.
- 2) Басистов чувствовал, что Пандалевский глядит ему прямо в лицо, а это ему было крайне (НЕ)ПРИЯТНО.
- 3) Рудин возразил с (НЕ)ВОЛЬНЫМ, но сдержанным нетерпением.
- 4) Рудин владел едва ли (НЕ)ВЫСШЕЙ тайной — музыкой красноречия.
- 5) Она ещё (НЕ)УСПЕЛА развиваться, была худа, смугла, держалась немного сутуловато.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) Я выбрал эту улицу и пошёл по ней (ИЗ)ЗА выгоды: она вела к террасам, где продавали свежий лимонад, выжимая (ПОЛ)ЛИМОНА в стакан с сиропом.
- 2) Пианист наигрывал тихонько ЧТО(ТО) незнакомое, но (ПО)СВОЕМУ душевное.
- 3) Потом устроилась реквизитором на (КИНО)СТУДИЮ и спустя КАКОЕ(ТО) время уехала в Москву.
- 4) Строительство монолита имело целью создать реку, путь течения которой проходил бы от Коломны к Москве вспять (ПО)ПРЕЖНЕМУ руслу МОСКВЫ(РЕКИ), каналом под Москвою до Клязьмы и клязьминским руслом от Москвы до Нижнего.
- 5) ОТКУДА(ТО) ИЗ(ПОД) земли вырывались белые клубы не то пара, не то дыма.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

Не вынимая из формы, полейте пампушки смесью, пригото⁽¹⁾ой заранее: растительное масло, рубле⁽²⁾ый укроп, выдавле⁽³⁾ый через пресс зубчик чеснока, щепотка соли, щепотка молотого перца. Одноре⁽⁴⁾е с этим вы помещаете в кастрюлю кури⁽⁵⁾ое мясо и варите бульон.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) А. А. Фет был не только тонким знатоком и творцом русской поэзии но и поэтом-переводчиком.
- 2) Темнота раннего утра скрывала и площадку на берегу и полотняный посёлок из палаток.
- 3) Умение быстро и бесшумно взбираться на деревья ловко лазать по их кронам и ветвям входило в прошлом в обязательную подготовку воинов русских дружин.
- 4) К ней подошёл коренастый черноволосый парень и что-то сказал.
- 5) В театре времён Шекспира актёры отвечали на шутки зрителей и все женские роли исполнялись мужчинами.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Парадную лестницу Театра зверей (1) ведущую в музей (2) по-прежнему украшают фигуры доисторических животных (3) вылепленных собственноручно В. Л. Дуровым. А посетителей в фойе второго этажа встречает надпись на латыни (4) означающая (5) приветствие дома своим гостям.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

На полевой дороге мне попались навстречу две деревенские девушки, которые шли (1) должно быть (2) издалека. Они о чём-то болтали, смеялись (3) однако (4) тотчас замолкли, увидев меня.

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Эта игра солнца с морозом (1) окончилась (2) когда все облака сбежали с неба (3) и (4) когда солнечные лучи нагрели стекло.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Негромкие голоса доносились отчётливо (1) и (2) если раньше щенок слышал в человеческой речи только яркие интонации (3) то сейчас он начал выделять (4) отдельные слова и оттенки чувств.

Ответ: _____.

- 21 Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Долго любовался я живописным видом с обрывистого берега. (2) Под ногами Волга, синяя от пасмурной погоды и подёрнутая рябью. (3) Несколько рыбаков, стоя в своих маленьких, вертявых челноках, поднимали баграми вёрши. (4) Сверху шли чёрные лодки, их, несмотря на усилия лоцманов и прислуги, прибивало береговым ветром к противоположному берегу и, наконец, посадило на мель. (5) Лёгкая двухвёсельная глинка пристала к берегу, и пассажиры верёвочкой потянулись по горе в село подкрепить себя для дальнейшего пути. (6) За рекой зеленел поёмный луг, который расстился ковром вплоть до тёмного соснового леса. (7) Справа и слева, между кустарниками, блестили изгибы и плёсы Волги; по крутым берегам далеко виднелись белые каменные церкви сёл.

(По А. Н. Островскому)

Ответ: _____

- 22 Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Чёрная вода была *густо* украшена жёлтыми листьями.

(По М. Горькому)

- Б) Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.

(А. С. Пушкин)

- В) Далеко влево — целый лес мачт.

(По М. Горькому)

- Г) Люблю тебя, булатный мой кинжал.

(М. Ю. Лермонтов)

- Д) Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно я титулярный советник?

(По Н. В. Гоголю)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) гипербола
- 2) риторическое обращение
- 3) многосоюзи
- 4) вопросно-ответная форма изложения
- 5) эпитафия
- 6) риторическое восклицание
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) эпитет
- 9) литота

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1) Николай Евграфович Алмазов едва дождался, пока жена отворила ему двери, и, не снимая пальто, в фуражке прошёл в свой кабинет. (2) Жена молча пошла следом за мужем. (3) В кабинете Алмазов простоял с минуту на одном месте, глядя куда-то в угол. (4) Потом он выпустил из рук портфель, а сам бросился в кресло, злобно хрустнув сложенными вместе пальцами.

(5) Алмазов, молодой небогатый офицер, слушал лекции в Академии генерального штаба. (6) Он сегодня представлял профессору практическую работу — инструментальную съёмку местности.

(7)До сих пор все экзамены шли благополучно, и только одному Богу да жене Алмазова было известно, каких страшных трудов они стоили. (8)Само поступление в Академию казалось сначала невозможным. (9)Два года подряд Алмазов проваливался и только на третий упорным трудом одолел все препятствия. (10)Не будь жены, он, возможно, махнул бы на всё рукой. (11)Но Верочка не давала ему падать духом и постоянно поддерживала в нём бодрость. (12)Она приучилась встречать каждую неудачу с ясным, почти весёлым лицом. (13)Она отказывала себе во всём необходимом, чтобы создать для мужа хотя и дешёвый, но всё-таки необходимый для занятого человека комфорт. (14)Она бывала его переписчицей, чертёжницей, чтицей, репетиторшей и памятной книжкой.

(15)Прошло минут пять тяжёлого молчания. (16)Наконец заговорила Вера:

— Коля, ну как же твоя работа? (17)Плохо?

(18)Он передёрнул плечами и не отвечал.

— (19)Забраковали твой план? (20)Скажи, всё равно ведь вместе обсудим.

(21)Алмазов быстро повернулся к жене и заговорил горячо и раздражённо:

— Да, забраковали! (22)И это из-за какого-то поганого пятна.

— (23)Какое пятно, Коля? (24)Я ничего не понимаю.

— (25)Ах, ну обыкновенное пятно, зелёной краской. (26)Ты ведь знаешь, я вчера засиделся, устал, руки начали дрожать — и посадил на чертёж пятно. (27)Да ещё густое такое... жирное. (28)Стал подчищать и ещё больше размазал. (29)Думал я, что теперь из него сделать, да и решил кучу деревьев на том месте изобразить. (30)Приношу нынче профессору. «(31)Так, так, н-да. (32)А откуда у вас здесь, поручик, кусты взялись?» (33)Мне бы нужно было так и рассказать, как всё было. (34)Ну, может быть, засмеялся бы только. (35)Впрочем, нет, не рассмеётся — немец, педант.

(36)Я и говорю ему: «Здесь действительно кусты растут». (37)А он говорит: «Нет, я эту местность знаю как свои пять пальцев». (38)Слово за слово, у нас с ним завязался крупный разговор. «(39)Если вы так утверждаете, говорит, что здесь есть кусты, то извольте завтра же ехать туда со мной верхом. (40)Я вам докажу, что вы небрежно работали».

— (41)Но почему же он так уверенно говорит, что там нет кустов?

— (42)Какие ты детские вопросы задаёшь, Вера! (43)Да потому, что он вот уже двадцать лет местность эту знает лучше, чем свою спальню. (44)Педант, какие только есть на свете, да ещё немец вдобавок.

(45)Видно было, что этому сильному человеку хочется заплакать.

(46)Муж и жена долго сидели в тяжёлом раздумье, не произнося ни слова.

(47)Вдруг Верочка энергичным движением вскочила с кресла.

— (48)Слушай, Коля, нам надо сию минуту ехать! (49)Одевайся скорей.

(50)Николай Евграфович весь сморщился, точно от невыносимой физической боли.

— (51)Ах, не говори, Вера, глупостей. (52)Неужели ты думаешь, я поеду оправдываться и извиняться?

— (53)Никто тебя не заставляет ехать с извинением. (54)А просто, если там нет таких дурацких кустов, то их надо посадить сейчас же.

(55)Когда Алмазовы приехали к садовнику, белая петербургская ночь уже разлилась по небу и в воздухе синим молоком. (56)Садовник был недоволен поздним появлением заказчиков и их необычной просьбой, и тогда Верочка рассказала ему подробно всю историю со злополучным пятном. (57)Садовник слушал сначала недоверчиво, но, когда Вера дошла до того, как у неё возникла мысль посадить куст, он сделался внимательнее.

— (58)Какие изволите посадить кусты? — только спросил он.

(59)Остановились на кустах сирени.

(60)На другой день Вера никак не могла усидеть дома и вышла встретить мужа на улицу. (61)Она ещё издали, по одной походке узнала, что история с кустами закончилась благополучно. (62)Алмазов был весь в пыли и едва держался на ногах от усталости и голода, но лицо его сияло торжеством.

— (63)Хорошо! (64)Прекрасно! — крикнул он ещё за десять шагов в ответ на тревожное выражение Вериного лица. — (65)Приехали мы с ним к этим кустам.

(66)Уж глядел он на них, глядел, даже листочек сорвал и пожевал. (67)Потом повернулся ко мне и руку даже протянул. «(68)Извините, — говорит, — меня, поручик. (69)Должно быть, я стареть начинаю, коли забыл про эти кустики». (70)Славный он, профессор, и умница такой. (71)Право, мне жаль, что я его обманул.

(72)Но Вере было мало того, что он рассказал. (73)Она интересовалась самыми мельчайшими деталями: какое было выражение лица у профессора, каким тоном он говорил про свою старость, что чувствовал при этом сам Коля...

(74)И они шли домой так, как будто бы, кроме них, никого на улице не было: держась за руки и беспрестанно смеясь. (75)Прохожие с недоумением останавливались, чтобы ещё раз взглянуть на эту странную парочку.

(76)Николай Евграфович никогда с таким аппетитом не обедал, как в этот день.

(77)После обеда, когда Вера принесла Алмазову в кабинет стакан чаю, муж и жена вдруг одновременно засмеялись и поглядели друг на друга.

— (78)Ты — чему? — спросила Вера.

— (79)Да так, глупости. (80)Вспомнилась вся эта история с сиренью. (81)А ты?

— (82)Я тоже про сирень. (83)Она теперь будет навсегда моим любимым цветком...

(По А. И. Куприну*)

* Александр Иванович Куприн (1860–1904) — (1870–1938) — русский писатель, переводчик.

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Николай Евграфович Алмазов с первой попытки сумел поступить в Академию генерального штаба, успешно выдержав все экзамены.
- 2) Жена Алмазова, Вера, от души веселилась, когда мужа постигала очередная неудача.
- 3) Садовник, недовольный поздним появлением супругов Алмазовых, всё же согласился посадить кусты сирени.
- 4) Алмазов сожалел о том, что обманул педантичного профессора, уличившего его в небрежности при составлении плана местности.
- 5) Николай Евграфович был сильным, волевым человеком и никогда не проявлял слабости в присутствии жены.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 содержится повествование.
- 2) Предложения 8, 9 раскрывают содержание предложения 7.
- 3) В предложении 24 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 23.
- 4) В предложениях 56, 57 содержится рассуждение.
- 5) В предложении 62 содержится указание на причину того, о чём говорилось в предложении 61.

Ответ: _____.

25 Из предложений 10–13 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26 Среди предложений 55–62 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора и однокоренных слов. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

! Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Какой должна быть настоящая любовь?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 18

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Статья 1

Все люди рождаются свободными и равными в своём достоинстве и правах. Они наделены разумом и совестью и должны поступать в отношении друг друга в духе братства.

Статья 2

Каждый человек должен обладать всеми правами и всеми свободами, провозглашёнными настоящей Декларацией, без какого бы то ни было различия, как то: в отношении расы, цвета кожи, пола, языка, религии, политических или иных убеждений, национального или социального происхождения, имущественного, сословного или иного положения.

Кроме того, не должно проводиться никакого различия на основе политического, правового или международного статуса страны или территории, к которой человек принадлежит, независимо от того, является <...> эта территория независимой, подопечной, самоуправляющейся или как-либо иначе ограниченной в своём суверенитете.

Статья 3

Каждый человек имеет право на жизнь, на свободу и на личную неприкосновенность.

Статья 4

Никто не должен содержаться в рабстве или подневольном состоянии; рабство и работорговля запрещаются во всех их видах.

Статья 5

Никто не должен подвергаться пыткам или жестоким, бесчеловечным или унижающим достоинство обращению и наказанию.

(Из Всеобщей декларации прав человека)

1

Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПОСТУПАТЬ**. Подвергаться какому-либо действию (выраженному отглагольным существительным). *Сырьё поступает в обработку. Книга не поступала в печать. В продажу поступают новые товары.*
- 2) **ПРАВО**. Предоставляемая законами государства и признаваемая обществом для каждого человека свобода, возможность действовать, осуществлять что-либо или пользоваться чем-либо. *Неотъемлемое право на труд, на образование, на судебную защиту. Права и обязанности граждан. Утвердиться в правах наследования. Право собственности. Защита авторских прав. Получить право голоса.*
- 3) **ПОЛОЖЕНИЕ**. Свод правил, законов по определённому вопросу. *Положение о системе оплаты труда, о порядке присуждения учёных степеней. Утвердить, принять, доработать новое положение. Что-либо определено в положении, положением.*
- 4) **СОДЕРЖАТЬСЯ**. Находиться, помещаться где-либо, в каком-либо положении. *Содержаться под стражей, под охраной. В просторном коровнике содержалось около пятидесяти коров.*
- 5) **ОБРАЩЕНИЕ**. лингвистическое. Слово или группа слов, называющие лицо, предмет, к которому обращаются с речью. *После обращения, стоящего в начале предложения, ставится запятая. Обращение в середине предложения выделяется запятыми. После обращения в конце вопросительного предложения ставится вопросительный знак.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст ориентирован на специалистов в узкой научной сфере, поэтому отличается обилием терминов (*братства, суверенитете, рабство*) и слов с абстрактным значением (*Декларацией, территории, работорговля*).
- 2) Чёткое членение текста на смысловые блоки с использованием цифрового оформления пунктов и вводной конструкции *кроме того* позволяет точно и последовательно изложить информацию, носящую должностную-предписывающий характер.
- 3) Принадлежностью текста к официально-деловому стилю обусловлено использование производных предлогов (*в отношении, на основе, независимо от*), особой конструкции «как то», прилагательного «настоящей (Декларацией)».
- 4) В тексте используются изобразительно-выразительные средства, свойственные публицистическому стилю и выражающие авторское мнение: фразеологизмы (*друг друга, какого бы то ни было, имеет право*), эпитеты («*подневольном состоянии*», «*жестоким, бесчеловечным...*» обращению и наказанию).
- 5) С точки зрения синтаксиса текст характеризуется использованием деепричастных оборотов, сложных предложений с сочинительной связью между частями.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) не~~н~~Адолго
- 2) низве~~д~~Ённый
- 3) созд~~а~~В
- 4) дОнизу
- 5) некрОлог

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Всадник для порядка пустил ещё несколько стрел и, оставив после себя клубы пыли, скрылся за **ЛЕСИСТЫМ** холмом.

Песчаная буря, обрушившаяся на посёлок, занесла улицы пылью и заставила людей **НАДЕТЬ** повязки на лица.

ЗАЧИНАТЕЛЕМ советской детской литературы по праву считают С. Я. Маршака.

Диетолог выписал пациенту ряд гомеопатических препаратов и помог подобрать **ЭФФЕКТИВНУЮ** диету.

Стать **ДИПЛОМАТОМ** Московской консерватории — большая честь даже для знаменитостей.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Из центра Москвы до любого столичного аэропорта можно быстро и комфортно добраться, воспользовавшись железнодорожным скоростным экспрессом.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пара **ДЖИНСОВ**

свет **ПОГАСНУЛ**

ПРИМЕРЯЕМОЕ платье

говорить более **ГРОМКО**

о **ПОЛУТОРАСТА** листах

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Уезжая в Москву, Макар обещал, что обязательно сообщит, как он устроится на новом месте.
- 2) Международная общественность понимает и озабочена проблемами экономики развивающихся стран.
- 3) Те, кто смотрит сериалы, наверняка знают об экранизации романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго», впервые опубликованный за рубежом.
- 4) Воспринимая на слух некоторые слова, происходит искажение смысла текста.
- 5) Через неделю после венчания А. С. Пушкин сообщает другу П. А. Плетнёву, что «я женат и счастлив».
- 6) Прочитав роман известного писателя, я задумался о вечных вопросах.
- 7) Слова, по мнению Платона, лишены исторического развития и являются результатом постановления «законодателей», которые раз и навсегда определили как звучание, так и значение слов в языке.
- 8) Услышав или прочитав слово «стремянка», вряд ли кто-то вспомнит о стремени для всадника.
- 9) Все, кто любит поэзию Н. А. Некрасова, знает о его трудном жизненном и творческом пути.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) разм..шать, зап..реть, инт..ллигент
- 2) зап..тевать, к..ллекция, р..стовщик
- 3) кл..ссический, пл..вец, во..бращать
- 4) в..негрет, разв..вать (способности), св..ла (ребёнка по лестнице)
- 5) к..мпания (друзей), непром..каемый (плащ), в..кзал

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) поз..вчерашний, н..двззть, р..ссматривать
- 2) об..ездить, интерв..юировать, мед..институт
- 3) пр..небрежение, пр..тендент, непр..рывный
- 4) пан..сламский, пред..нфарктный, вз..скать
- 5) и..подлобья, и..далека, бе..шовный

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) мил..нький, сем..чко
- 2) разборч..вый, корч..вать
- 3) письм..цо, милост..вый
- 4) недоум..вать, беж..вый
- 5) потч..вать, замоч..к

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) подслуш..нный, удерж..нный
- 2) (она) бор..тся, (флаг) ре..т
- 3) (они) шепч..тся, маш..щий (крыльями)
- 4) немysl..мое (дело), бре..шься
- 5) прокашл..вшийся, медл..щий (с выбором)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Райский считал себя отнюдь (НЕ)ОТСТАЛЫМ человеком.
- 2) Лодка подошла к берегу поздно вечером и осталась (НЕ)ЗАМЕЧЕННОЙ.
- 3) В 1726 году издатель получил от (НЕ)ИЗВЕСТНОГО лица рукопись «Путешествий Гулливера» и опубликовал её без имени автора.
- 4) Почему вы (НИ)(К)КОМУ не обратились за помощью?
- 5) Компьютер (НЕ)ПОДКЛЮЧЁН к сети.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.

- 1) Говорил он (ПО)РУССКИ безупречно, с приятной старомодностью, какую у нас можно ещё встретить (КОЕ)ГДЕ в провинции.
- 2) Они понимали ДРУГ(ДРУГА) с (ПОЛУ)СЛОВА.
- 3) Мелодия, возникающая (КАК)БУДТО из ниоткуда, сопровождала композитора (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всей жизни.
- 4) ИЗ(ЗА) обильных осадков (ЖЕЛЕЗНО)ДОРОЖНЫЕ пути оказались под водой.
- 5) За КАКОЙ(НИБУДЬ) месяц с начала лета горы в лучах яркого солнца краснели от брусники и чернели от (ТЁМНО)СИНЕЙ голубики.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Хрупкий точё(1)ый силуэт изображён(2)ой на карти(3)е девушки особе(4)о выделяется на фо(5)е белё(6)ой стены.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Вибрирующие звуки моторов то сливались в одно грозное гудение то распадались на отдельные рокошующие звуки.
- 2) Сквозь тучи на небе неясно просвечивало солнце и это казалось мне хорошим предзнаменованием.
- 3) На земле как-то тихо и голо без пшеницы и ржи и овса.
- 4) Меня поразили звуки странной но чрезвычайно приятной музыки.
- 5) От долгого сидения у деда заныли ноги и заболела спина.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

На заглавном листе (1) весьма тщательно написанном (2) и (3) даже кем-то разрисованном (4) размещалось посвящение.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Студент (1) стало быть (2) или бывший студент! Я (3) именно так (4) и думал! Опыт (5) милостивый государь (6) неоднократный опыт!

(По Ф. М. Достоевскому)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

После экзамена мы подождали (1) пока (2) инспектор объявит отметки, и, обрадованные тем (3) что никто не провалился (4) шумно вырвались на улицу.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Современные методики работы педагога предполагают учёт личностных характеристик ученика (1) и (2) если мы обучаем языку (3) то надо больше общаться (4) чтобы развивался познавательный интерес ребёнка.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Я уже говорил о близости воды в нашей почве, (2)Это хорошо в агрономическом отношении, но для построек невыносимо, (3)Ещё в марте, во время полоёй воды, пришлось выбираться из выхода под домом, (4)Несмотря на каменные своды, вода прибывала в нём ежедневно, (5)И наконец весь выход превратился в подземный водоём, в котором невыбранные овощи плавали в самом живописном беспорядке, (6)Вот и земля оттаяла, а вода в выходе не убывает, (7)Она может остаться почти на всё лето, и тогда придётся завалить выход и сделать новый на ином месте.

(По А. А. Фету)

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
ЯЗЫКА

- | | |
|---|---|
| <p>А) Тут не то что воевать,
Тут, ребята, чай пить можно,
Стенгазету выпускать.
(А. Т. Твардовский)</p> <p>Б) Какие крохотные коровки!
Есть, право, менее булавочной головки!
(И. А. Крылов)</p> <p>В) По заслугам потомками будет оценена
дерзость тех, чья отвага водила полки.
(По А. А. Суркову)</p> <p>Г) Грудь накрахмаленной рубашки была
украшена <i>дьявольски</i> пёстрым галстуком.
(По М. Горькому)</p> <p>Д) Природой здесь нам суждено
В Европу <i>прорубить</i> окно.
(А. С. Пушкин)</p> | <p>1) эпитет</p> <p>2) лексический повтор</p> <p>3) риторический вопрос</p> <p>4) метафора</p> <p>5) эпифора</p> <p>6) литота</p> <p>7) парцелляция</p> <p>8) многосоюзие</p> <p>9) олицетворение</p> |
|---|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)В мирные годы человек, в довольстве и счастье, как птица, купающаяся в небе, может далеко отлететь от гнезда и даже покажется ему, будто весь мир — его Родина. (2)Иной человек, озлобленный горькой нуждой, скажет: «Что вы твердите мне: Родина! (3)Что видел я хорошего от неё, что она мне дала?»

(4)Но надвинулась общая беда. (5)Враг разоряет нашу землю и всё наше вековечное хочет назвать своим. (6)Тогда и счастливый, и несчастный собираются у своего гнезда. (7)Даже и тот, кто хотел бы укрыться, как сверчок, в тёмную щель и посвистывать там до лучших времён, и тот понимает, что теперь нельзя спастись в одиночку.

(8)Гнездо наше, Родина возобладали над всеми нашими чувствами.

(9)И всё, что мы видим вокруг, что раньше, быть может, мы и не замечали, не оценили, как пахнувший ржаным хлебом дымок из занесённой снегом избы, — теперь пронзительно дорог нам.

(10)Родина — это движение народа по своей земле из глубин веков к желанному будущему, в которое он верит и которое создаёт своими руками для себя и своих поколений. (11)Это вечно отмирающий и вечно рождающийся поток людей, несущих свой язык, свою духовную и материальную культуру и непоколебимую веру в законность и нерушимость своего места на Земле.

(12)Земля *оттич* и *дédич* — это те берега полноводных рек и лесные поляны, куда пришёл наш пращур жить навечно. (13)Он был силен и бородач, в посконной длинной рубахе, солёной на лопатках, смышлён и нетороплив, как вся дремучая

природа вокруг него. (14)Многое мог увидеть пращур, из-под ладони глядя вокруг... (15)«Ничего, мы сдюжим», — сказал он и начал жить. (16)Росли и множились позади него могилы отцов и дедов, рос и множился его народ. (17)Дивной вязью он плёл невидимую сеть русского языка; яркого, как радуга, вслед весеннему ливню, меткого, как стрелы, задуховного, как песня над колыбелью, певучего и богатого. (18)Он назвал все вещи именами и воспел всё, что видел и о чём думал, и воспел свой труд. (19)И дремучий мир, на который он накинул волшебную сеть слова, покорился ему, как обузданный конь, и стал его достоянием, и для потомков его стал Родиной — землёй *оттич* и *дэдич*.

(20)Русский народ создал огромную устную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, весёлые и печальные обрядовые песни, торжественные былины, героические, волшебные, бытовые и пересмешные сказки. (21)Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. (22)Она была достоинством и умом народа. (23)Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов.

(24)Недаром пращур плёл волшебную сеть русского языка: вся широкая, творческая, страстная, взыскующая душа народа русского нашла отражение в нашем искусстве XIX века. (25)Оно стало мировым и во многом повело за собой искусство Европы и Америки.

(26)Русская наука дала миру великих химиков, физиков и математиков. (27)Первая паровая машина была изобретена в России, так же как и вольтова дуга, беспроводный телеграф и многое другое.

(28)Пращур наш, наверное, различил в дали веков эти дела народа своего и сказал тогда на это: «Ничего, мы сдюжим...» (29)На каждом из нас лежит ответственность за Родину, за сохранение наследства нашего народа, сильного, свободолюбивого, правдолюбивого, умного и не обиженного талантом.

(По А. Н. Толстому*)

* *Алексей Николаевич Толстой* (1882–1945) — русский советский писатель и общественный деятель, автор социальных, исторических и научно-фантастических романов, повестей и рассказов.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Общая беда заставляет людей объединиться ради спасения Родины.
- 2) Родина — это историческое прошлое, созданное многими поколениями, это народ с его языком, культурой, обладающий своим местом на Земле.
- 3) Земля *оттич* и *дэдич* была отвоёвана нашим пращуром у всех вражеских племён.
- 4) Устная литература, созданная народом, является лишь плодом народного досуга.
- 5) Русское искусство оказало большое влияние на развитие мирового искусства.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 5 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 4.
- 2) В предложении 10 представлено описание.
- 3) В предложении 13 представлено описание.
- 4) Предложения 21–23 содержат рассуждение.
- 5) В предложении 29 представлено повествование.

Ответ: _____.

25

Из предложений 8, 9 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

26

Среди предложений 19–23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения, форм(ы) слов(а) и однокоренных слов. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-й).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Как изменяется отношение к Родине в годы бедствий?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 19

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Официально-деловой функциональный стиль русского литературного языка — это та его разновидность, которая функционирует в сфере административно-правовой деятельности. Он реализуется в текстах законов, приказов, указов, распоряжений, договоров, актов, различных документов (справок, удостоверений, доверенностей и проч.), в деловой переписке организаций. Из перечня речевых жанров следует, что основная форма его реализации письменная.

Несмотря на то что этот стиль подвергается серьёзным изменениям под влиянием социально-исторических сдвигов в обществе, он выделяется среди других функциональных разновидностей языка своей стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

Названные черты официально-делового стиля отражаются не только в системе языковых средств, но и в неязыковых способах оформления конкретных текстов: в композиции, рубрикации, выделении абзацев и проч., т. е. в стандартизованном оформлении многих деловых документов.

Стандартизация деловой речи (прежде всего языка массовой типовой документации) — одна из наиболее приметных черт официально-делового стиля. Процесс стандартизации развивается в основном в двух направлениях: а) в широком использовании готовых, уже утвердившихся словесных формул, трафаретов, штампов (<...>, в целях, в связи с, в соответствии с) что вполне закономерно, поскольку намного упрощает и облегчает процесс составления типовых текстов деловых бумаг, б) в частой повторяемости одних и тех же слов, форм, оборотов, конструкций, в стремлении к однотипности способов выражения мысли в однотипных ситуациях, в отказе от использования выразительных средств языка.

1

Самостоятельно подберите вводное слово (вводную конструкцию), которое(-ая) должно(-а) стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это(-у) вводное слово (вводную конструкцию).

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ОРГАНИЗАЦИЯ**. Общественное объединение или государственное учреждение. *Всемирная торговая организация. Профсоюзная организация. Строительная организация. Молодёжная организация. Организация ветеранов труда.*
- 2) **СЛЕДОВАТЬ**. Отправляться, ехать, двигаться (официальное). *Поезд следует до Москвы. Колонна демонстрантов следует через площадь.*
- 3) **СТИЛЬ**. Совокупность приёмов использования языковых средств для выражения тех или иных идей, мыслей в различных условиях речевой практики, слог. *Научный, публицистический стиль. Высокий стиль.*

- 4) **ОТРАЖАТЬСЯ.** Получать, давать изображение на гладкой поверхности. *Отражаться в зеркале.*
- 5) **НАПРАВЛЕНИЕ.** Общественная группировка или общественное движение, течение. *Литературные направления. Реалистическое направление в искусстве.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины и терминологические сочетания (*стиль, административно-правовая деятельность, жанр* и др.).
- 2) Логичность текста обеспечивается последовательным изложением мыслей: определение официально-делового стиля как разновидности русского литературного языка, основные черты официально-делового стиля, отражение особенностей официально-делового стиля на уровне языковых средств и неязыковых способов оформления, стандартизация деловой речи как основной признак официально-делового стиля и основные направления его развития.
- 3) Жанр текста — рецензия, в ней даются комментирование основных положений (толкование авторской мысли, собственное дополнение к мысли, высказанной автором, выражение своего отношения к постановке проблемы и т. п.), обобщённая аргументированная оценка явления, выводы о значимости работы.
- 4) Текст относится к официально-деловому стилю и характеризуется типичной для этого стиля точностью, стандартизованностью речи, широким использованием канцелярских оборотов.
- 5) Текст относится к научному стилю, так как главной целью автора является передача знаний о явлении (об официально-деловом стиле) с помощью раскрытия системы понятий.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) у ногт**Е**й
- 2) угл**У**бленный
- 3) бухг**А**лтеров
- 4) нач**А**тый
- 5) жалюз**И**

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Научные открытия и **ТЕХНИЧНЫЕ** достижения нужно использовать в мирных целях.

Николай оказался полным **НЕВЕЖДОЙ** в вопросах ядерной физики.

Ваше поведение мне кажется не совсем **ЭТИЧНЫМ**.

ДЕЛОВОЙ обед можно рассматривать как вариант рабочего общения при условии, что вы пришли на этот обед не для того, чтобы утолить голод или жажду.

Профессор получил документ, подтверждающий **ОПЛАТУ** его командировки.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Модель экономического роста страны, учитывающая современные действительные реалии, должна обеспечить решение важнейших социальных задач.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

ПОЛОЖИТЕ рядом
килограмм СЛИВ
самая ВЫСОЧАЙШАЯ вершина
с ДВУМЯСТАМИ экземплярами
ПРИЛЯГ отдохни

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Рыбаки, вовремя предупреждённые об опасности, вернулись в порт.
- 2) А. С. Пушкин писал в дневнике, что его «Пиковая дама» в большой моде.
- 3) В письме к Полине Виардо И. С. Тургенев писал, что «я без волнения не могу видеть, как ветка, покрытая молодыми зеленеющими листьями, отчётливо вырисовывается на голубом небе».
- 4) По собственным подсчётам В. И. Даля, в его труде «Толковом словаре живого великорусского языка» представлено около восьмидесяти тысяч слов, которые не были включены в предшествующие словарные издания.
- 5) Жителям пострадавшего села от наводнения была оказана помощь.
- 6) Литература не только развивает в человеке чувство красоты, но и понимание жизни, всех её сложностей.
- 7) Отношение народа к тому или иному цвету определяется историей культуры, жизни и быта этого народа.
- 8) Слушая эту тихую мелодию, вспомнилась наша встреча.
- 9) Главным украшением книги «Прогулка по небу» являются старинные карты звёздного неба.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) энциклоп..дист, прив..легия, разв..вать (воображение)
- 2) конфл..ктующий, перекл..каться, вест..бюль
- 3) прож..рливый, ш..рты, ж..луди
- 4) тв..рец, в..рсистый, обр..млённый
- 5) фант..стический, тр..диционный, подр..сти

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..открыть, пр..стройка, пр..возмочь (самого себя)
- 2) ра..ширяться, ро..пись (на стене), чере..полосица
- 3) пост..нфарктный, вз..мать (плату), мед..нститут
- 4) раз..ём (в телефоне), двух..язычный, дет..ясли
- 5) пр..славянский (язык), пр..европейские (интересы), прот..тип (героя)

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) засушл..вый, хитр..цы
- 2) расклан..ться, лед..ной (покров)
- 3) сгущ..нное (молоко), выкорч..вывать
- 4) глин..стый (грунт), уклонч..вый (ответ)
- 5) расстра..ваться, реч..вой (этикет)

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) раскраш..нный, подслуш..нный (разговор)
- 2) постигн..шь (умом), замёт..вший (ошибку)
- 3) дорогосто..щие (препараты), необстрел..нный (боец)
- 4) (абитуриенты) выдерж..т (экзамены), колыш..щиеся (травы)
- 5) (родители) щекоч..т (ребёнка), реж..щие (инструменты)

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)УДАЧА эта сильно взбесила Пигасова.
- 2) Вдохновением дышала его (НЕ)ТЕРПЕЛИВАЯ импровизация.
- 3) Я её тоже, должно быть, обидел каким-нибудь (НЕ)ОБДУМАННЫМ, глупым словом.
- 4) Молодой девице (НЕ)ПРИЛИЧНО задумываться и принимать рассеянный вид.
- 5) (НЕ)РАЗ мне казалось, что даже пахло медведем...

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) «Пойти билет купить на поезд да две бутылочки лимонаду в дорогу», — сказала она, **(ПРИ)ЭТОМ** всё **ТАК(ЖЕ)** стояла на месте, покачиваясь, и никуда не уходила.
- 2) И **ВСЁ(ЖЕ)** нельзя осуждать человека только **(ЗА)ТО**, что вы не разделяете его убеждений.
- 3) Очнулся Старыгин **(ПО)ТОМУ**, что щека, касавшаяся холодного камня, **ЕДВА(ЛИ)** не заледенела.
- 4) Исходя из представления о предопределённости можно **(НА)ПЕРЕД** оправдать любой поступок человека, **СКОЛЬ(БЫ)** отталкивающим или преступным он нам ни казался.
- 5) **ЧТО(БЫ)** ни говорили другие, я считаю, что человек сам **(В)ПРАВЕ** распоряжаться своим будущим.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Золотилось солнце на востоке, за тума(1)ой синью отдалё(2)ых лесов, за белой, заснеже(3)ой низме(4)остью, на которую глядел с невысокого берега древний русский город.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Густые леса непроходимые болота и кристально чистые озёра вдохновляют путешественника и оставляют в его душе прекрасные впечатления.
- 2) Вечером по обеим сторонам улицы зажглись фонари и в окнах домов показались огни.
- 3) Слабо гудел за поворотом реки катер да орали за рекой во всё горло петухи.
- 4) Подбородок сестры дрожит не то от смеха не то от слёз.
- 5) По вечерам дедушка смотрел телевизор или читал или уходил в театр.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Один за другим к костру (1) медленно угасающему в ночи (2) подходили кони и неподвижно останавливались (3) глядя на нас (4) умными глазами.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Господа (1) пожалуйста (2) без личностей! — воскликнул Николай Петрович и приподнялся.

Павел Петрович улыбнулся и, положив руку на плечо брату, заставил его снова сесть.

— Не беспокойся, — промолвил он, — Я не позабудусь (3) именно (4) вследствие того чувства достоинства, над которым так жестоко трунит господин... господин доктор. Позвольте, — продолжал он, обращаясь снова к Базарову, — вы (5) может быть (6) думаете, что ваше учение новость? Напрасно (7) вы (8) это воображаете.

(По И. С. Тургеневу)

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И ещё я помню (1) как горевал (2) что не смогу помочь челюскинцам (3) так (4) как (5) мой воображаемый самолёт совершил вынужденную посадку где-то в Якутии (6) и не долетел до ледового лагеря.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

У многих зверей есть такая повадка (1) что (2) если их гонят (3) то они бегут по кругу (4) и возвращаются на то же самое место.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Баксанское ущелье — одно из самых живописных и привлекательных мест Северного Кавказа. (2) Ущелье называется по имени реки Баксан, истоки которой находятся в ледниках Главного Кавказского хребта и Эльбруса. (3) Река Баксан пробила Скалистый, Боковой и Меловой хребты, а дальше вольно течёт по Кабардинской равнине. (4) Ущельем начинается путь в сказочный мир гор: именно по нему гости попадают в Приэльбрусье. (5) Пройдя узкими тропами вдоль Баксана, путешественники оказываются посреди зелёного бархата долин и плоскогорий. (6) С каждым новым поворотом дороги далее в горы всё ближе становятся уходящие в небо заснеженные вершины с мощными ледниками на склонах. (7) У человека, впервые попавшего в горы, от этого грозного величия захватывает дух. (8) Баксанское ущелье выводит путников прямо к подножию Эльбруса. (9) Поднимаясь по ущелью, туристы наблюдают постепенную смену климатических зон: из долинной части с мягким альпийским климатом они перемещаются в горную.

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Учитесь крепко, живите дружно.
(По М. Горькому)
- Б) Мы любим и рассуждать, и оценивать,
и давать советы другим.
- В) Меня ласкает ночи тишина.
- Г) Небо стало походить на море.
- Д) На колючей жёлтой щетине полей
заблестела... осенняя паутина.
(По А. И. Куприну)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) анафора
2) олицетворение
3) многосоюзие
4) гипербола
5) синтаксический параллелизм
6) антитеза
7) лексический повтор
8) метафора
9) сравнение

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1) В эту ночь снились мне безобразнейшие сны. (2) Немудрено: весь вечер давили меня воспоминания о каторжных годах моей школьной жизни, и я не мог от них отвязаться. (3) Меня сунули в эту школу мои дальние родственники, от которых я зависел и о которых с тех пор не имел никакого понятия, — сунули сиротливого, уже забитого их попреками, уже задумывающегося, молчаливого и дико на всё озиравшегося. (4) Товарищи встретили меня злобными и безжалостными насмешками за то, что я ни на кого из них не был похож. (5) Но я не мог насмешек переносить; я не мог так дешёво уживаться, как они уживались друг с другом. (6) Я возненавидел их тотчас и заключился от всех в пугливую, уязвлённую и непомерную гордость. (7) Грубость их меня возмутила. (8) Они цинично смеялись над моим лицом, над моей мешковатой фигурой; а между тем какие глупые у них самих были лица! (9) В нашей школе выражения лиц как-то особенно глупели и перерождались. (10) Сколько прекрасных собой детей поступало к нам. (11) Через несколько лет на них и глядеть становилось противно. (12) Ещё в шестнадцать лет я угрюмо на них дивился; меня уж и тогда изумляли мелочь их мышления, глупость их занятий, игр, разговоров. (13) Они таких необходимых вещей не понимали, такими внушительными, поражающими предметами не интересовались, что поневоле я стал считать их ниже себя. (14) Неоскорблённое тщеславие подбивало меня к тому, и, ради бога, не вылезайте ко мне с приевшимися до тошноты казёнными возражениями, что я только мечтал, а они уж и тогда действительную жизнь понимали. (15) Ничего они не понимали, никакой действительной жизни, и, клянусь, это-то и возмущало меня в них наиболее. (16) Напротив, самую очевидную, режущую глаза действительность они принимали фантастически глупо и уже тогда привыкли поклоняться одному успеху. (17) Над всем, что было справедливо, но унижено и забито, они жестокосердно и позорно смеялись. (18) Чин почитали за ум; в шестнадцать лет уже толковали о тёплых местечках. (19) Конечно, много тут было от глупости, от дурного примера, беспрерывно окружавшего их детство и отрочество. (20) Развратны они были до уродливости. (21) Разумеется, и тут было больше внешности, больше напускной циничности; разумеется, юность и некоторая свежесть мелькали и в них даже из-за разврата; но непривлекательна была в них даже и свежесть и проявлялась в каком-то ёрничестве. (22) Я ненавидел их ужасно, хотя, пожалуй, был их же хуже. (23) Они мне тем же платили и не скрывали своего ко мне омерзения. (24) Но я уже не желал их любви; напротив, я постоянно жаждал их унижения. (25) Чтоб избавить себя от их насмешек, я нарочно начал как можно лучше учиться и пробился в число самых первых. (26) Это внушило некоторое почтение. (27) Все они начали помаленьку понимать, что я уже читал такие книги, которых они не могли читать, и понимал такие вещи (не входившие в состав нашего специального курса), о которых они и не слыхивали. (28) Дико и насмешливо смотрели они на это, но нравственно подчинялись, тем более что даже учителя обращали на меня внимание по этому поводу. (29) Насмешки прекратились, но осталась неприязнь, и установились холодные, натянутые отношения. (30) Под конец я сам не выдержал: с годами развивалась потребность в людях, в друзьях. (31) Я попробовал было начать сблизиться с иными; но всегда это сближение выходило неестественно и так само собой и оканчивалось. (32) Был у меня раз как-то и друг. (33) Но я уже был деспот в душе; я хотел неограниченно властвовать над его душой; я хотел вселить в него презрение к окружавшей его среде; я потребовал от него высокомерного и окончательного разрыва с этой средой. (34) Я испугал его своей дружбой; я доводил его до слёз, до судорог; он был наивная и отдающаяся душа; но когда он признал моё первенство,

я тотчас же возненавидел его и оттолкнул от себя, — точно он и нужен был мне только для одержания над ним победы, для одного его подчинения. (35) Но всех я не мог победить; мой друг тоже ни на одного из них не был похож и составлял самое редкое исключение. (36) Первым делом моим по выходе из школы было оставить ту специальную службу, к которой я предназначался, чтобы все нити порвать...

(По Ф. М. Достоевскому*)

* **Фёдор Михайлович Достоевский** (1821–1881) — русский писатель, мыслитель, философ, публицист, член-корреспондент Петербургской академии наук.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Свою юность рассказчик провёл на каторге.
- 2) Рассказчик, которого определили в школу его дальние родственники, чувствовал себя всеми забытым, покинутым, одиноким.
- 3) Рассказчик подвергался насмешкам со стороны одноклассников, из-за того что был в числе первых учеников школы.
- 4) Уже в шестнадцать лет те, кто учился с рассказчиком в школе, рассуждали о выгодной для них должности.
- 5) После окончания школы рассказчик решил прекратить общение со школьными товарищами.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 3 содержится характеристика рассказчика.
- 2) Предложения 10, 11 поясняют, раскрывают содержание предложения 9.
- 3) В предложении 14 представлено повествование.
- 4) В предложениях 19, 21 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 25, 26 представлено описание.

Ответ: _____.

25

Из предложений 3–5 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26

Среди предложений 18–27 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Всегда ли потребность подростка в общении заканчивается сближением с окружающими людьми?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 20

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Паломнические хождения как жанр древнерусской литературы сложились в самом начале XII века. Первое дошедшее до нас произведение этого жанра — «Хождение игумена Даниила». Именно Даниил разработал принципы создания путевых очерков и формальные компоненты этого жанра. Вся последующая древнерусская литература хождений развивалась в том направлении, которое было задано игуменом Даниилом. Предметом изображения становилось <...> то, что видел сам путешественник. Хождения представляли собой цепь небольших законченных очерков, соединённых на основе хронологического или топографического принципов, нередко автор прибегал к библейским или апокрифическим легендам, но обязательно соотносил их с описываемой местностью.

Повествователь в паломнических хождениях — глубоко религиозный, благочестивый человек, подверженный опасностям и трудностям пути. Круг интересов писателей-паломников весьма широк, их привлекают различные стороны жизни других стран: природа, экономика, быт, нравы. Но главную задачу своего путешествия паломники видят в описании святых мест и произведений искусства.

Преобладание в памятниках тех или иных объектов связано с направлением путешествия: в Царьграде внимание, как правило, привлекали произведения искусства, в Иерусалиме — святые места. Но даже при описании одних и тех же святынь писатели-путешественники не повторяли друг друга. В каждом хождении просматривается облик писателя, чувствуется авторский стиль, употребление индивидуальных художественных приёмов. Так, например, Стефана Новгородца интересуют не только святыни Софийского собора в Царьграде, но и архитектурные особенности византийской столицы, политическая обстановка в Византии.

(По Т. Н. Малышевой)

1 Самостоятельно подберите ограничительно-выделительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЖАНР.** Исторически сложившийся род искусства или литературы, характеризующийся определёнными сюжетными, композиционными, стилистическими и др. признаками; отдельные разновидности этого рода. *Музыкальные, литературные жанры.*
- 2) **ФОРМАЛЬНЫЙ.** Существующий только для видимости, соблюдающий только форму, бюрократический, формалистский. *Формальное отношение к людям. Формальный подход к делу.*
- 3) **ЦЕПЬ.** чего. Непрерывное следование одного за другим, последовательный ряд каких-либо явлений, событий. *Цепь неприятностей, неудач, страданий. Цепь воспоминаний.*
- 4) **КРУГ.** Часть плоскости, ограниченная окружностью; сама окружность. *Начертить круг. Очертить круг вокруг себя. Круги на воде от брошенного камня.*
- 5) **ПРИВЛЕКАТЬ.** Возбуждать интерес к кому-либо, чему-либо; занимать. *Это предположение всё больше привлекает внимание исследователей.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст относится к научному стилю и рассчитан на специалистов, занимающихся анализом жанрового своеобразия произведений древнерусской литературы.
- 2) Текст представляет собой фрагмент очерка, так как сообщает о наблюдениях автора, который даёт оценку описываемым явлениям.
- 3) Лексика, употребляемая автором, стилистически однородна: в тексте отсутствуют разговорные и просторечные слова, при этом используются термины и терминологические сочетания (*жанр, повествователь, принципы, путевые очерки, авторский стиль, художественный приём*).
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — ряды однородных членов предложения, вводные слово или конструкция, обособленные члены предложения, сложноподчинённые и бессоюзные сложные предложения.
- 5) Глаголы, употребляемые в форме прошедшего времени несовершенного вида (*сложились, разработал, развивалась, соотносил*), выполняют в тексте изобразительно-выразительную функцию и формируют сюжетную нить повествования.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) дефИс
- 2) слИвовый
- 3) нАчавшись
- 4) диспансЕр
- 5) пломбИровать

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Предлагаемый студентам дополнительный курс лекций позволит им **ЗАПОЛНИТЬ** пробелы в знаниях.

Несмотря на апрель, погода стоит сумрачная и **ДОЖДЛИВАЯ**, временами срывается снег, дует пронзительный северный ветер.

Жизнь Бориса Кустодиева учит нас правильно использовать свои таланты, ценить **ЗЕМНЫЕ** радости, бороться за право творить и прославлять Родину.

Недавно в школе открылся кружок, где ребята мастерят **ПОДЕЛКИ** из соломки.

По прошествии полувека проект не **ПРЕТЕРПЕЛ** существенных изменений.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Для получения временной отсрочки по кредиту заёмщик должен **предоставить** кредитору (банку) необходимые документы для продления срока платежа.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПРОИГРАВШИЙСЯ матч

ПРОЗРАЧНЫЙ тюль

ОБОИМИ ведрами

без **КОММЕНТАРИЕВ**

смотреть более **ВНИМАТЕЛЬНО**

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Коротко поклонившись, я сошёл со сцены и направился в усадьбу.
- 2) В журнале «Вязание для начинающих» мама нашла очень интересную модель свитера, который понравится её сыну.
- 3) Сойдя вниз, воцарилось молчание, и женщины, крестясь и кланяясь, стали проходить в отворённые двери блестящей золотом церкви.
- 4) Ни Иванова, ни его секретаря я более не видел и голосов их, отчасти озабоченных сложностями той самой жизни, что не только приносит заботы, но и кое-какие радости, более не слышал.
- 5) Заглянув в пекарню «Булочку» и не обнаружив там никого из своих приятелей, Сергей понял, что перепутал место и время встречи.
- 6) Выйдя на перрон, Алёша несколько минут стоял, затем взял чемоданчик, прошёл немного вперёд и увидел вывеску «Выход в город».
- 7) Профессор отвёл руку назад и оглядел из-под нахмуренных бровей окружающих его людей, следивших за каждым движением оперирующего.
- 8) Группа туристов ходили по дворцу и заворожённо разглядывали лепнину, зеркала, фрески.
- 9) Люся оторвалась от книжки, чтобы посмотреть, что нет ли в вагоне свободного места около окна.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выгл..деть, разр..дить (атмосферу в коллективе), м..теж
- 2) р..весник, нав..ждение, анн..тация
- 3) заб..рать, ч..столюбие, в..рмишель
- 4) д..мократ, ун..кальный, зап..реть (дверь)
- 5) оп..здать, прик..снуться, к..лдун

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) небез..вестный, контр..грок, без..гольный
- 2) под..двинуть, перен..ладить, с..лгавший
- 3) пр..смирив, пр..нимать (гостей у себя), пр..оритет
- 4) и..царапать, не..гораемый, ..дешний
- 5) с..ехавший, суб..ект, ад..ютантский

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) находч..вость, преодол..вать
- 2) подмиг..вать, Цариц..но
- 3) настойч..вый, милост..вый
- 4) отч..ство, веч..вой (колокол)
- 5) революц..онный, син..нький

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) омыва..мый (морем), почист..вший
- 2) (студенты) труд..тся, жал..щие (пчёлы)
- 3) рассерж..нный, замеш..нный (в преступлении)
- 4) перевяз..шь (руку), (он) бор..тся (за победу)
- 5) (изба) топ..тся, (пароход) движ..тся

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) В лицо дул (НЕ)СТИХАЮЩИЙ ни на минуту ледяной ветер.
- 2) Мне (НИ)СКОЛЬКО не обидно.
- 3) Маргарита через несколько минут вошла в (НЕ)ОСВЕЩЁННУЮ комнату, в которой серебрилась только узенькая дорожка от луны.
- 4) Воды прилива шумели (НЕ)УМОЛКАЯ.
- 5) Шутка оказалась отнюдь (НЕ)СМЕШНОЙ.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Примерно на (ПОЛ)ПУТИ дорога выводит на вершину высокого холма, (ОТ)КУДА можно разглядеть город.
- 2) ЧТО(БЫ) не видеть происходящего, я закрыл глаза, однако в ТО(ЖЕ) мгновение удары грома оглушили меня.
- 3) Заплакала она (ПО)ТОМУ, что Александр уже не казался ей таким интересным, каким представлялся (С)НАЧАЛА.
- 4) Оценив объём работы, я понял, что сегодня мне ВРЯД(ЛИ) удастся уйти домой (ВО)ВРЕМЯ.
- 5) (В)ТЕЧЕНИЕ многих лет Ф. И. Тютчев находился на дипломатической службе и жил (В)ДАЛИ от Родины.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

Осе(1)ий лес поражает таинстве(2)остью и очарованием: вот видна розовая шляпка подоси(3)овика, журавли(4)ые стаи величаво плывут в бездо(5)ом пронзительно-си(6)ем небе.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Я никогда не мог равнодушно видеть не только вырубленные рощи но и даже падение одного большого подрубленного дерева.
- 2) Скворцы вывелись и улетели и давно уже их место в скворечнике занято воробьями.
- 3) Пан Fortunat был человек обходительный любезный со всеми.
- 4) Приятно и немного жутко спать в саду под деревом и прислушиваться к ночным шёпотам и шорохам.
- 5) Уже в начале марта полились с гор ручьи и прилетели грачи.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Он (1) недолго думая (2) прибавил что-то не совсем внятное (3) разглаживая рукою листы (4) лежавшей на пюпитре (5) тетради.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Почему (1) я не служу (2) милостивый государь? А разве (3) сердце у меня не болит об этом?.. Случалось ли (4) вам (5) молодой человек (6) брать денег взаймы?

(По Ф. М. Достоевскому)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Градостроительная дисциплина в Новгороде была так велика (1) что (2) в течение девятисот лет (3) ни одно здание в городе не строилось выше и больше центрального палладиума города и государства — собора Софии (4) хотя (5) вне пределов города (6) были здания и выше, и больше.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пьер знал (1) что он не виноват (2) потому что ему нельзя было приехать раньше; знал (3) что этот взрыв с её стороны неприличен (4) и (5) что через две минуты это пройдёт.

(По Л. Н. Толстому)

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Погода установилась ясная, тёплая. (2)Хотя у меня ещё окно на галерею. (3)Безусловно, всем известна привычка русского ремесленника петь во время работы. (4)Пахарь не поёт, зато плотники, каменщики, штукатуры — почти неумолкающие певцы. (5)Последнее слово напоминает очаровательный рассказ Тургенева. (6)Но я не был так счастлив, чтобы встретить что-нибудь похожее на описанных им певцов. (7)Много переслушал я русских песен, но никогда не слышал ничего сколько-нибудь похожего на музыку.

(По А. А. Фету)

Ответ: _____.

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

ЯЗЫКА

А) Человек рождён для счастья, как птица для

полёта.

(По В. Г. Короленко)

Б) И озеро с волной зеркальной, и луг с цветным

своим ковром.

(П. А. Вяземский)

В) Весёлым треском

Трепещит затопленная пещь.

(А. С. Пушкин)

Г) Я наткнулся на что-то толстое, мягкое,

неживое.

Д) Мы ехали. Не останавливаясь ни на минуту.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1) Ж Саша ли не любила музыку? (2) Она думала, что по-настоящему любит её. (3) Подружкой Юлей ещё с восьмого класса начали ходить на концерты. (4) Едва увидев афишу о концерте лёгкой музыки, они тотчас брали билеты. (5) Да что, они и «Лунную» Бетховена слышали, и «Латетическую» — этим не каждая девочка в их классе могла похвастаться.

(6) Очень весело было в антракте потолкаться в фойе и поглядеть на эту странную, непривязанно серьёзную публику. (7) Они проникали в партер и, задрав голову, читали имена композиторов. (8) Одним словом, поход в консерваторию — это всегда было очень весело, и, кроме того, назавтра можно было сказать незначай: «А мы с Юлей вчера слушали Четвёртую симфонию Чайковского». (9) Это та, где есть песня «Во поле берёзонька стояла».

(10) С Андреем было не так. (11) Он брал билеты на балкон и говорил: «Здесь спокойнее». (12) В антракте он даже не выходил в фойе. (13) Андрей спрашивал: — Тебе понравилась вторая часть? (14) Правда, хорошо?

(15) А она не отличала первую от второй (ей было скучновато). (16) Она отлаживала тех, что сидели впереди, и однажды её долго занимала старушка, которая то и дело клевала носом, а потом интеллигентно отыдывалась, стараясь убедить, что никто этого не видел. (17) И зачем она ходит сюда? (18) Вряд ли она не слышит. (19) А я? (20) Я ведь тоже плохо слышу. (21) Я хожу потому, что он ходит, потому, что ему это надо. (22) Но я ведь далеко отсюда.

(23) И правда, под музыку она думала обо всём, кроме музыки. (24) Под музыку так хорошо вспоминалось: как она собирала в лесу грибы, как каталась на лодке и как отец Андрей Николай Петрович почему-то сказал ей однажды: «Пейте, пейте молоко, Саша. (25) У нас в Москве нет такого молока, как у нас в Калуге».

(26)Вспомнила вдруг, что не успела отдать в починку туфли, и ужаснулась, что здесь, в этом зале, в такую минуту может думать о каких-то туфлях. (27)Хорошо, что наука ещё не дошла до того, чтобы знать, о чём думает человек. (28)А то как бы презирал её Андрей! (29)Иногда, слушая, он закрывал глаза и лоб рукой, и тогда ей казалось: он не здесь, не с ней.

(30)За что он любит меня? — снова и снова спрашивала себя Саша и с тревогой, осторожно дотрагивалась до его руки. (31)Словно опомнившись, он смотрел на неё прозревшими глазами, улыбался, легонько отвечал на её пожатие и отбирал руку, опять уходил в недоступный Саше свой мир.

(32)И вот однажды случилось чудо. (33)В клубе МГУ играл пианист — сухощавый, высокий человек с хмурым лицом. (34)Он вышел на эстраду, сдержанно поклонился и сел за рояль. (35)Зал слушал рассеянно. (36)Даже Андрей. (37)Саша видела это по его лицу.

— (38)Он плохо играет? — спросила она в антракте. (39)Андрей пожал плечами.

— (40)Никак он не играет. (41)Скучно.

(42)Когда началось второе отделение, пианист осторожно прошёлся пальцами по клавишам, и Саша с удивлением услышала то, чего не поняла сначала: рояль был расстроен. (43)«Нет, быть этого не может!» — подумала она.

(44)И вдруг из задних рядов молодой сильный басок сердито крикнул:

— Позор! (45)Заставлять артиста играть на такой разбитой старой калоше!

(46)Пианист повернул к залу лицо, коротко улыбнулся, ещё раз, теперь уже нарочно, тронул ноту, которая фальшивила, — на этот раз её слышали все, потом взял аккорд, чуть подумал и заиграл. (47)Должно быть, он ощутил добрый ток, который прихлынул к нему из зала, только Саша вдруг услышала, что теперь он играл иначе. (48)И кажется даже, это был другой человек, совсем не тот, что играл в первом отделении. (49)Какой это был человек, Саша не знала, но теперь она слышала его. (50)Кто-то взял её сердце в руку и сжал. (51)Она услышала музыку и увидела, если можно увидеть, то, о чём рассказывает музыка.

(52)Это был «Карнавал» Шумана. (53)Праздничная пёстрая толпа хлынула ей навстречу, и они с Андреем затерялись в потоке карнавальных масок, в потоке мимолётных, быстро сменяющих друг друга звуков — нежных и задорных, весёлых и печальных. (54)То она кружилась в весёлой танцевальной суматохе, то слышала слова признания, то, перестав видеть, думать, крепко переплетя пальцы и забыв обо всём, вслушивалась в мелодию Киарины.

(55)Зал аплодировал долго, горячо. (56)Артист выходил снова и снова, и снова садился за рояль, и щедро играл. (57)Да, он возвращал слушателям то, что они нынче подарили ему, то, без чего он вышел в этот вечер к роялю.

(58)С того вечера концерты в консерватории стали для Саши праздником.

(По Ф. А. Вигдоровой*)

* Фрида Абрамовна Вигдорова (1915–1965) — советская писательница, журналист.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Саша с Юлей ходили на концерты классической музыки, потому что тонко чувствовали и понимали её.
- 2) Андрей относился к походам в консерваторию легкомысленно: ему больше всего нравилось в антракте потолкаться в фойе, наблюдая за публикой.
- 3) Инструмент, на котором играл музыкант в клубе МГУ, был расстроен.
- 4) Во втором отделении исполнение пианиста, выступавшего в клубе МГУ, изменилось.
- 5) Слушая талантливо исполненную музыку, можно увидеть то, о чём она рассказывает.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 16 противопоставлено по содержанию предложению 15.
- 2) В предложении 31 представлено повествование с элементами описания.
- 3) Предложение 40 содержит ответ на вопрос, поставленный в предложении 38.
- 4) В предложениях 42–44 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 48, 49 представлено повествование.

Ответ: _____.

25

Из предложений 15–20 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26

Среди предложений 10–16 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Когда в душе слушателя возникает отклик на музыку?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 21

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

В монографии швейцарского психолога Жана Пиаже «Суждение и рассуждение ребёнка», изданной в Санкт-Петербурге в 1997 году, рассматриваются **вопросы** психологии детских рассуждений, особенности вербального выражения детской мысли.

Сущность проблемы, побудившей автора написать данную монографию, сводится к тому, что детское рассуждение существенно отличается от взрослого. Описывая основные черты детских рассуждений, автор **отталкивается** от положения, что логическое рассуждение всегда есть доказательство, следовательно, отсутствие у ребёнка потребности в доказательстве должно отразиться на его манере рассуждать. Поэтому **главной** целью работы автор ставит выявление особенностей детских рассуждений.

Монография Ж. Пиаже состоит из пяти глав. Каждая глава имеет введение, <...> аргументируется необходимость проведения того или иного исследования, основную часть, состоящую из нескольких параграфов, посвящённых отдельным аспектам проблемы детских рассуждений, и заключение, содержащее основные выводы **главы**.

Оценивая работу в целом, можно утверждать, что выводы, сформулированные автором по результатам проведённых исследований, являются, безусловно, огромным вкладом в науку. Заслуга автора заключается в том, что в монографии получили исчерпывающее освещение **представления** о структуре и функционировании детской мысли. Главная ценность работы заключается в основных выводах автора об особенностях вербально выраженной мысли ребёнка, в используемых методиках работы с детьми, а также в приводимых высказываниях детей, иллюстрирующих основные положения теории автора.

1

Самостоятельно подберите союзное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это союзное слово.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ВОПРОС**. То или иное положение, обстоятельство как предмет изучения и суждения, задача, требующая решения, проблема. *Национальный вопрос. Поднять вопрос. Оставить вопрос открытым. Изучить вопрос. Узловые вопросы. Вопрос ясен.*
- 2) **ОТТАЛКИВАТЬСЯ**. *переносное, от чего.* Имея что-нибудь отправным пунктом в рассуждениях, работе, действиях, идти дальше. *Отталкиваться от исходного тезиса.*
- 3) **ГЛАВНЫЙ**. Старший по положению (о человеке), руководящий, главенствующий (об учреждении, военном или правительственном органе и т. п.). *Главный врач больницы. Главный штаб.*
- 4) **ГЛАВА**. *чего.* Руководитель, начальник, старший по положению. *Глава государства. Глава администрации. Глава учреждения. Глава делегации. Глава семьи.*
- 5) **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ**. Знание, понимание чего-нибудь. *Не иметь никакого представления о чём-нибудь. Составить себе представление о чём-нибудь. Книга даёт хорошее представление о предмете.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Автор использует слова и выражения, придающие тексту непринуждённую тональность; часто встречаются слова и сочетания слов, которые в толковых словарях имеют помету «разговорное» («автор *отталкивается*», «*выявление особенностей*», «в *приводимых* высказываниях детей»).
- 2) Логичное и последовательное изложение информации достигается как с помощью простых предложений, осложнённых обособленными определениями и однородными членами предложения, так и использованием сложноподчинённых предложений.
- 3) Во втором (2) абзаце текста доказывается мысль о том, что монография швейцарского психолога Жана Пиаже была написана с целью выявления особенностей рассуждений детей.
- 4) Текст ориентирован на специалистов в научной сфере, поэтому характеризуется обилием терминов и терминологических сочетаний (*психология, вербальное выражение, монография, логическое рассуждение*).
- 5) Автор текста ни прямо, ни опосредованно не выражает своего отношения к научному труду Жана Пиаже.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) зАсветло
- 2) нАживший
- 3) грАжданство
- 4) защемИт
- 5) понЯв

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Большой урон наносит **ХИЩНИЧЕСКИЙ** лов рыбы в нейтральных водах.

В следующем сезоне нашу спортивную команду обещают **НАПОЛНИТЬ** новыми игроками.

Обе стороны считают возможным и **ЖЕЛАТЕЛЬНЫМ** завершение переговоров.

НЕСТЕРПИМАЯ печаль заставляла сжиматься сердце.

Корица уникальна: эта пряность оказывает **БЛАГОТВОРНОЕ** воздействие на самочувствие человека в любом возрасте.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

В преклонном саду яснополянской усадьбы Л. Н. Толстого гости увидели не только привычные яблони, груши, вишни, но и несколько лимонных и апельсиновых деревьев.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

две СЕДЬМЫХ
она КРАСИВШЕ других
около ПЯТИСОТ страниц
много ВИШЕН
ПОСАДИ дерево

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) ошибка в построении сложного предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Писатель не столько опасался возможных негативных отзывов о своей книге со стороны привередливых критиков, как тревожился прочесть насмешку в глазах своей жены.
- 2) Часть глав романа «Евгений Онегин» было опубликовано с посвящением другу А. С. Пушкина П. А. Плетнёву.
- 3) С одной стороны к форуму примыкало здание государственного архива, которое стояло на сводчатых подземных этажах.
- 4) К достопримечательностям Курильской гряды, привлекающих туристов со всего света, прежде всего относятся вулканы.
- 5) Приятели, с тревогой следившие за ежедневным понижением температуры, волновались, что неужели придётся отменить намеченный на выходные лыжный поход.
- 6) Одной из острых экологических проблем является изменение климата на Земле, происходящее в результате так называемого парникового эффекта.
- 7) Астров, герой чеховской пьесы «Дядя Ваня», говорит, что «в человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».
- 8) Сюжет поэмы «Мёртвых душ» был подсказан Н. В. Гоголю А. С. Пушкиным.
- 9) В нашей стране не только разработаны ГОСТы безопасности труда, в числе которых имеется группа стандартов, определяющих гигиенические требования к технологическим процессам и оборудованию, но и утверждены общие гигиенические нормы любого труда.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сотв..рить (чудо), покл..ниться, г..ризонт
- 2) соб..раться, пож..мать (руку), зап..рать (на ключ)
- 3) д..лёкий, прогл..тить, насл..ждение
- 4) просв..щение (народа), ед..нение (людей), пом..риться (с другом)
- 5) зам..реть (от восторга), прим..рать (пальто), разв..вается (флаг)

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сверх..нвестиции, на..граться, вз..мание (платы)
- 2) пр..задумался, пр..одоление, непр..ходящие (ценности)
- 3) по..кладка, о..бойный, на..строчный
- 4) под..брать, запр..кинуть, нед..стака
- 5) пр..встать, пр..смотреться, пр..домо́вая (территория)

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) рез..кий, кавказ..кий
- 2) услыш..л (разговор), уméньш..л (в размере)
- 3) слюд..ная (пластина), ветр..ный (человек)
- 4) буфет..ик (наименование человека), подпис..ик
- 5) плутони..вый, форел..вый

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бор..мся, мысл..шь
- 2) (книги) утеш..т, (куры) кудахч..т
- 3) (ты) мел..шь (кофе), (он) движ..тся
- 4) наруш..нный, завыш..нный
- 5) незыбл..мая (истина), (едва) слыш..мый

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Я (НИ)РАЗУ не была в оперном театре после его реставрации.
- 2) В больнице Чагин держался особняком, даже приятельства (НИ)(С)КЕМ не заводил.
- 3) «А мы (НИ)СКОЛЬКО и не сомневаемся, — затряс головой полковник. — Мы видим, с кем имеем дело».
- 4) Группа продолжала идти вперёд, (НЕ)СМОТРЯ на трудности подъёма.
- 5) Это было вмешательство в нашу жизнь силы, неподвластной ни человеческой логике, (НИ)ПРОСТЫМ человеческим чувствам.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ** **ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) На перроне (ПО)ПРЕЖНЕМУ пусто: поезд, (ПО)ВИДИМОМУ, отменили.
- 2) Из сумки (ПО)ОЧЕРЕДНО были извлечены блокнот, книга и коробка (ПО)СВОЕМУ разложенных карандашей.
- 3) (ПОЛ)ЯЩИКА занимали инструменты, купленные (ДАВНЫМ)ДАВНО.
- 4) Бабушка прекрасно говорит (ПО)НЕМЕЦКИ и, (ПО)МОЕМУ, знает испанский язык.
- 5) Сочинение ВСЁ(ТАКИ) написано (ПО)ПРОСТОМУ плану.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

На карти(1)е изображе(2)а весёлая деревенская свадьба, пёстрая масса людей удачно вписа(3)а в пейзаж — широкий, с прекрасно запечатлё(4)ым высоким голубым небом.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) И верного друга прощальной рукой и гладит и треплет по шее крутой.
- 2) По-комариному тонко просвистит малюсенький королёк-оливка да резко крикнет сойка.
- 3) Порывистый осенний ветер внезапно утих и повалил крупными хлопьями первый снег.
- 4) А звёзды неожиданно в тумане блеснули и свет свой холодный под липами пролили.
- 5) Я или зарыдаю или закричу или в обморок упаду.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Леонид Леонов (1) являясь классиком русской литературы XX века (2) был неутомимым защитником русского леса (3) названного им (4) «зелёным другом».

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Июльский вечер был замечательный, он (1) словно (2) набросил тонкую полупрозрачную ткань на всё. И краски дня (3) казалось (4) слегка поблелили: облака медленно теряли отблески, речная гладь побледнела.

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Объясните (1) почему всё (2) что случилось (3) стало известно (4) всем членам команды.

Ответ: _____.

- 20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Яркая зелень камыша на живописном лесном болоте перемешивается с белыми облаками цветущего дягиля и кудрявого ивняка (1) и (2) когда идёшь краем леса (3) то невольно хватаешься за длинные ветки болотных кустарников (4) которые протянулись к тропинке.

Ответ: _____.

- 21 Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)От Твери до Торжка идёт старое шоссе, которое до сих пор прекрасно содержится, но проезду очень мало. (2)И мне попадались навстречу почти только одни коноводы: они скажут во всю мощь своих лошадей из Волочка обратно. (3)На половине дороги, на правом берегу Тверцы, лежит богатое село Медное. (4)В источниках можно прочесть: «Это была последняя почтовая станция перед Тверью». (5)В Медном есть пристань: на ней, для отправки в Петербург, прежде грузилось до 50 судов, теперь менее. (6)В особой слободе живут лоцманы и коноводы. (7)Впрочем, этим промыслом занимаются крестьяне всех деревень и сёл, лежащих по обоим берегам Тверцы: Глазкова, Павловского переката, Мельникова, Голенищева, Семёновского и других.

(По А. Н. Островскому)

Ответ: _____.

- 22 Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) И озеро с волной зеркальной, и луг с цветным своим ковром.

(П. А. Вяземский)

Б) Детские коляски совсем ничего не весят.

В) По небу, гонимые ветром, бежали низкие, серые; рваные облака.

(По К. М. Симонову)

Г) Я пытался слушать всё вокруг!

Д) Пуля ударила в камень и отскочила рикошетом, словно и не собиралась никому причинять вреда.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) бессоюзие
- 2) сравнение
- 3) литота
- 4) риторическое обращение
- 5) метонимия
- 6) парцелляция
- 7) гипербола
- 8) антитеза
- 9) многосоюзие

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)В Московском университете преподаётся студентам декламация, то есть искусство говорить красиво и выразительно. (2)Нельзя не порадоваться этому прекрасному нововведению. (3)Мы, русские люди, любим поговорить и послушать, но ораторское искусство у нас в совершенном загоне. (4)В земских и дворянских собраниях, учёных заседаниях, на парадных обедах и ужинах мы застенчиво молчим или же говорим

вяло, беззвучно, тускло, не зная, куда девать руки. (5) Нам говорят слово, а мы в ответ — десять, потому что не умеем говорить коротко и не знакомы с той грацией речи, когда при наименьшей затрате сил достигается известный эффект.

(6) У нас много присяжных поверенных¹, прокуроров, профессоров, проповедников, в которых по существу их профессий должно бы предполагать ораторскую жилку.

(7) У нас много учреждений, в которых по обязанностям службы много и долго говорят, но у нас совсем нет людей, умеющих выражать свои мысли ясно, коротко и просто.

(8) В обеих столицах насчитывают всего-навсего настоящих ораторов пять-шесть, а о провинциальных ораторах что-то не слыхать. (9) На кафедрах у нас сидят заики и шептуны, которых можно слушать и понимать, только приспособившись к ним. (10) На литературных вечерах дозволяется читать даже очень плохо, так как публика давно уже привыкла к этому, и когда читает свои стихи какой-нибудь поэт, то она не слушает, а только смотрит.

(11) Рассказывают про одного музыкального и художественного критика, который несколько лет назад в клубе художников, желая прочесть лекцию, минут пять изображал из себя молчаливую, смущённую статую: постоял на эстраде, помялся, да с тем и ушёл, не произнеся ни одного слова. (12) А сколько историй можно бы было рассказать про жрецов науки, которые «изводили» своих слушателей и в конце концов возбуждали к науке полнейшее отвращение.

(13) Мы не гоняемся за наслаждениями и не ищем их, и нас поэтому несколько не тревожит, что мы, равнодушные к ораторскому искусству, лишаем себя одного из высших и благороднейших наслаждений, доступных человеку. (14) Но если не хочется наслаждаться, то по крайней мере не мешало бы вспомнить, что во все времена богатство языка и ораторское искусство шли рядом. (15) В обществе, где презирается истинное красноречие, царят ханжество слова или пошлое краснобайство. (16) И в древности, и в новейшее время ораторство было одним из сильнейших рычагов культуры. (17) Немыслимо, чтобы проповедник не был в то же время и увлекательным оратором. (18) Все лучшие государственные люди в эпоху процветания государств, лучшие философы, поэты, реформаторы были в то же время и лучшими ораторами. (19) «Цветаи» красноречия был усыпан путь ко всякой карьере, и искусство говорить считалось обязательным.

(20) Быть может, и мы когда-нибудь дождёмся, что наши юристы, профессора и вообще должностные лица, обязанные по службе говорить не только учёно, но и вразумительно и красиво, не станут оправдываться тем, что они «не умеют» говорить. (21) Несомненно, для интеллигентного человека дурно говорить должно считаться таким же неприличием, как и не уметь читать и писать. (22) Поэтому и в деле образования и воспитания обучение красноречию следовало бы считать неизбежным.

(По А. П. Чехову*)

* *Антон Павлович Чехов* (1860–1904) — известный русский писатель, прозаик, драматург.

23

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В Московском университете перестали преподавать студентам декламацию — науку вести учёные заседания.
- 2) Есть люди, которые по существу их профессий должны владеть ораторским искусством, но они не умеют выражать свои мысли ясно, коротко и просто.
- 3) Настоящих ораторов, владеющих искусством красноречия, можно встретить только в провинциальных городах.
- 4) Публика привыкла слушать плохие выступления на литературных вечерах.
- 5) Обучение красноречию должно быть обязательным, потому что плохо говорить должно считаться таким же неприличием, как и не уметь читать и писать.

Ответ: _____.

¹ Присяжный поверенный — адвокат в Российской империи.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 6, 7 представлено повествование.
- 2) Предложения 8–10 содержат рассуждение.
- 3) В предложениях 14, 15 представлено описание.
- 4) Предложения 17 и 18 поясняют, уточняют содержание предложения 16.
- 5) Предложение 22 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 21.

Ответ: _____.

25 Из предложений 12–14 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26 Среди предложений 8–12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и форм(ы) слов(а). Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Почему важно говорить красиво и выразительно?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 22

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Происхождение стихотворений таинственно схоже с происхождением живых организмов. Дума поэта получает толчок из внешнего мира, иногда в незабываемо яркий миг, иногда смутно и долго приходится вынашивать зародыш будущего творения, прислушиваясь к робким движениям ещё неокрепшей новой жизни. Всё действует на ход её развития: и косой луч луны, и внезапно услышанная мелодия, и прочитанная книга, и запах цветка. Всё определяет её будущую судьбу.

Наконец, в муках появляется стихотворение. Благо ему, если в момент его появления поэт не был увлечён какими-нибудь посторонними искусствау соображениями, если кроткий, как голубь, он стремился передать уже выношенное, готовое, и мудрый, как змей, старался заключить всё это в наиболее совершенную форму. <...> стихотворение может жить века, переходя от временного забвения к новой славе.

Но есть стихотворения невыношенные, в которых вокруг первоначального впечатления не успели наслоиться другие, есть и такие, в которых, наоборот, подробности затемняют основную тему, они калеки в мире образов, и совершенство отдельных их частей не радует, а скорее печалит.

Что же надо, чтобы стихотворение жило полной и могучей жизнью? Каким требованиям должно оно удовлетворять? Я ответил бы коротко: всем. В самом деле, оно должно иметь мысль и чувство, мягкость очертаний и чёткость статуи, освещённой солнцем; простоту и утончённость стиля.

(По Н. С. Гумилёву)

- 1 Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЗАРОДЫШ**. *чего*. Зачаточное состояние чего-либо, способного развиваться в дальнейшем. *Зреет зародыш будущих дел. Видел зародыш таланта.*
- 2) **ЗАТЕМНЯТЬ**. *чем*. Делать менее ясным; омрачать. *Затемнять какое-либо дело. Затемнять речь малопонятными словами.*
- 3) **МИР**. *чего* или *какой*. Об отдельной области, сфере, воспринимаемой действительности; о совокупности каких-либо явлений, предметов, окружающих человека. *Мир красок. Мир звуков. Мир русской деревни.*
- 4) **ПОЛНЫЙ**. *кого-чего, кем-чем*. Содержащий в себе, вместивший в себя предельное количество кого-, чего-либо. *Полный автобус, театр. Дом всегда полон гостями.*
- 5) **ПРОСТОТА**. Простодушие, наивность. *В простоте сердечной не заметил издёвки.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в научном стиле; цель автора — сообщить научные сведения из области стихосложения, познакомить с научной теорией создания лирического произведения.
- 2) Основной функционально-смысловой тип речи в тексте — описание.
- 3) Лексическими особенностями текста является использование, наряду с нейтральной, высокой и книжной лексики (*дума, благо, забвения*).
- 4) Выразительность текста обеспечивается в том числе синтаксическими средствами, среди которых — вопросительные предложения и ряды однородных членов предложения.
- 5) Использование сравнений (*кроткий, как голубь; мудрый, как змей*), метафор и олицетворений (*в муках появляется стихотворение, стихотворение может жить века, калеки в мире образов*), эпитетов (*яркий миг, «полной и могучей жизнью»*) способствует созданию эмоциональности, выразительности текста, помогает передать отношение автора к описываемым явлениям.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) прозорлИва
- 2) сосредотоЧение
- 3) соврАла
- 4) нет крЕмня
- 5) налИвший

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Когда его приняли на работу, он во всём старался быть **ИСПОЛНИТЕЛЬНЫМ** и аккуратным.

Кожа лица после болезни приобрела нездоровый, **ЗЕМЛИСТЫЙ** оттенок.

Парацельс об устройстве человеческого тела знал меньше, чем сегодня знает рядовой врач, но **НЕВЕЖДОЙ** его никак не назовёшь.

Современные электрические приборы очень **ЭКОНОМИЧЕСКИЕ**.

Барнаульцы показали **ТЕХНИЧНЫЙ** футбол, который пленил организаторов испанского турнира «Кубок Средиземноморья».

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Андрей бросил беглый глаз на гостя — тот был аккуратно одет, причёсан.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

НОВЫЙ шампунь
в СТА странах
ОБСУЖДАЮЩАЯ проблема
ЗАБЕГИТЕ в школу
ВАЖНЕЙШЕЕ правило

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Б) нарушение в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Сохранность объекта обеспечивается благодаря следованию требованиям, которые указаны в законе «Об объектах культурного наследия народов Российской Федерации».
- 2) Посетив выставку картин «Русские авангардисты», я заинтересовался историей создания одного из полотен.
- 3) Консерватории выпускают не только музыкантов-инструменталистов, певцов, дирижёров, но и композиторов и музыковедов.
- 4) Реставрацией называют укрепление и восстановление как повреждённых памятников истории, культуры и искусства, а также старых зданий.
- 5) Свойственная для редактора сатирического журнала «Крокодил» ирония распространялась и на общественные проблемы, и на пороки общества того времени.
- 6) Будучи программистом, ему предложили возглавить рабочую группу по внедрению российского софта.
- 7) Глава муниципалитета на встрече с горожанами обещал то, что проблемой ветхого жилья он будет заниматься лично.
- 8) Среди научных трудов Ф. И. Буслаева прежде всего следует упомянуть его книгу «Историческую грамматику русского языка», написанную в 1858 году.
- 9) Экспериментальная работа в лаборатории была завершена в течение трёх месяцев согласно приказу администрации вуза.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) р..птать, заг..релый, выр..зительный
- 2) прин..мать, разв..вать (воображение), кор..фей
- 3) посв..щать (учителю), разр..дить (посевы), прот..рать (полы)
- 4) (всю ночь) ст..рожил, р..внина, гр..мадный
- 5) зам..реть (от восторга), соч..таться, в..нтилятор

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) правопр..емник, пр..обрёл, пр..дирчивый
- 2) бе..престанно, не..горевший, чере..чур
- 3) пред..стория, сверх..вестный, транс..ранский
- 4) бе..радостный, не..говорчивый, в..дремнуть
- 5) преп..даватель, под..двинуться, с..мневаться

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) переноч..вать, усидч..вый
- 2) вкрадч..вый, юрод..вый
- 3) алюми..вый, сидень..це
- 4) застр..вать, бел..зна
- 5) худ..нький, врач..вать

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ищ..щий (ответы), дыш..щий (тяжело)
- 2) (если) ищ..те (билеты), выбер..те (другую дату)
- 3) пилотиру..мый (корабль), забыва..мый
- 4) (они) изуч..т (математику), (женщины) полощ..т (бельё)
- 5) уменьш..нный, высуш..нный

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Радость, (НЕ)РАЗДЕЛЁННАЯ с близкими друзьями, уже не радость.
- 2) За (НЕ)ИМЕНИЕМ комнаты для проезжающих на станции, нам отвели ночлег в дымной сакле.
- 3) На полях (НЕ)ПРОБУДНАЯ тишь.
- 4) Весной тоже случались штормы, но ветер тогда дул (НЕ)ХОЛОДНЫЙ, а тёплый и ласковый.
- 5) (НИ)ЧТО не обходится нам так дёшево и не ценится так дорого, как вежливость.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) (ПО)МОЕМУ, именно после последнего сна Родион Раскольников понял В КОНЦЕ(КОНЦОВ) сущность своей теории и отказался от неё.
- 2) (НА)РЯДУ с картинами на современные темы большое место в творчестве И. Е. Репина занимает историческая живопись, к которой он периодически возвращался (В)ТЕЧЕНИЕ всей своей жизни.
- 3) Люди ведут себя (ПО)РАЗНОМУ в опасных ситуациях, (ПО)ВИДИМОМУ, поведение зависит не только от психологических особенностей человека, но и от воспитания.
- 4) Когда через КАКОЕ(ТО) время после первого посещения мне (С)НОВА привелось побывать в усадьбе И. С. Тургенева, я обратил внимание на большое количество молодых деревьев.
- 5) ИЗ(ЗА) убеждения в том, что подлинная свобода предполагает добровольное подчинение «вышей цели», Л. Н. Толстой ВСЁ(ТАКИ) увидел в личности Наполеона проявление несвободы.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Медле(1)о и увере(2)о рассветало, и над садами казё(3)ых дач над утопта(4)ым и выбитым шоссе вставал и расходился туман.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Выражение глаз моего спутника было то задумчиво-спокойное то какое-то колючее и горькое.
- 2) Гордиться славой своих предков не только можно но и должно.
- 3) За заводами кончался город и начинались поля.
- 4) Люди сильно проголодались лошади тоже нуждались в отдыхе.
- 5) В степи только носится жёлтая пыль да ветер качает полынь да ковыль.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

На двадцатом такте Паншин (1) отставший такта на два (2) не выдержал (3) и (4) негромко смеясь (5) отодвинул свой стул.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Вот вы (1) например (2) знаете, что сей человек (3) ни за что (4) вам денег в долг не даст. Зачем же (5) спрошу я (6) он даст? Ведь (7) он понимает, что ему не отдадут. И всё-таки (8) вы отправляетесь в путь.

(По Ф. М. Достоевскому)

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Работа эта, составляющая наиболее капитальный труд Васнецова, заняла десять лет (1) так что он (2) на эти годы (3) выпал из художественного круга моих родителей (4) хотя и наезжал отдыхать в Абрамцево.

Ответ:

21

Найдите предложения, в которых двояточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Кыргызстан — государство на северо-востоке Средней Азии. (2) Оно расположено в пределах двух горных систем: Тянь-Шаня и Памиро-Алая. (3) В стране большое количество горных хребтов: они занимают около четверти территории. (4) На границе с Китаем расположена наивысшая точка страны: она называется пик Победы. (5) Есть в Кыргызстане и своя жемчужина: это знаменитое озеро Иссык-Куль. (6) Посещая Иссык-Куль, туристы обычно говорят: «Здесь можно забыть о городской суете, восстановить силы и получить незабываемые впечатления».

Ответ:

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

ЯЗЫКА

А) Успокоившись деревья бесшумно и *покорно*

ронали жёлтые листья.

(По А. И. Куприну)

Б) Волосы лежали на черепе, точно приклеенные.

(По М. Горькому)

В) Окончен мой труд многолетний.

(А. С. Пушкин)

Г) Мы подняли головы и увидели, что небо

засяно звёздами.

Д) *И днём и ночью кот учёный*

Всё ходит по цепи кругом.

(А. С. Пушкин)

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д	

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Заметили ли вы странную черту, особенность, часто наблюдаемую в отношениях между людьми, нуждающимися в обслуживании, и некоторыми мрачными субъектами, их обслуживающими?

(2)Человеку надо, скажем, записаться на приём в амбулаторию. (3)Он — в одном конце города, а амбулатория — в другом. (4)Человек звонит по телефону. (5)Ему с раздражением отвечают, что по телефону запись не производится. (6)Надо явиться лично. (7)Почему лично? (8)Потому что... и всё. (9)Вешается трубка.

(10)И вот человек тащится через весь город для того лишь, чтобы назвать свою фамилию, узнать день приёма и тотчас же уйти. (11)А телефон, великое изобретение, специально созданное для облегчения человеческой жизни, остаётся неиспользованным, неосвоенным.

(12)Странное и удивительное явление!

(13)Как часто можно натолкнуться на служебное лицо, которое стилем своей работы избрало придирчивость и лишённую смысла строгость!

(14)Вы, конечно, заметили, что если эта служебная тумба, пользуясь своим положением, может вам причинить неудобство или неприятность, то делает это почти всегда. (15)И неизвестно почему, так как интересы дела, ему порученного, требуют обратного тому: чтобы он был мил, любезен и даже ласков.

(16)Построили большой новый дом. (17)Его строили долго, тщательно, ввели самые современные удобства в квартирах, не забыли о внешней красоте, снабдили фасад достаточным количеством колонн и барельефов. (18)Снимки этого дома печатались в газетах. (19)Открывали дом с большой помпой. (20)Действительно, дом был хорош.

(21)Когда последний грузовик вывез со двора последний строительный мусор, в здание вошёл управдом. (22)Вошёл и тотчас же заколотил грязными досками широкие стеклянные подъезды и приклеил объявления, на которых ужасными лиловыми буквами было выведено: «Подъезд закрыт. (23)Ход со двора».

(24)Такой управдом не одинок. (25)Заколачивание дверей становится манией. (26)Это делают иногда и в театрах, и в универмагах, и в учреждениях, куда приходят тысячи людей. (27)То есть именно там, где двери больше всего нужны и где догадливый архитектор старался понастроить их как можно больше.

(28)Есть ещё одно любимое занятие у людей подобного рода. (29)Это — возведение заборов.

(30)Когда-то ещё на этом месте будет что-то строиться, а забор уже стоит, охватывая весь тротуар и сгоняя пешеходов на мостовую под колёса автомобилей.

(31)Из любви к строительству пешеход пойдёт на все неудобства. (32)Но если за забором иногда по году ничего не строится, если ещё только ведётся титаническая борьба за участок между жилкооперативом баритонов и организацией глухонемых, то пешеходу становится обидно. (33)Тем более что на его жалобы отвечают грубыми и глупыми фразами, которые стали знаменем всех безмятежных тумб, причисляющих себя к начальству.

— (34)Ничего, пройдёшь и так!

— (35)Раз сделано, значит, надо!

— (36)Скажи, пожалуйста, ему неудобно! (37)Удобства стал искать!

(38)Если приходит повестка или извещение, то, каково бы ни было их содержание, хотя бы это было приглашение на диспут об архитектуре или даже на танцевальный вечер, уж будьте покойны, в конце найдётся приписка: «Явка обязательна. (39)За неявку то-то и то-то». (40)Не очень, конечно, страшное «то-то», скажем, угроза в другой раз не пригласить на танцы, но всё-таки противно читать. (41)Слышится делопроизводительский окрик, чудятся решительно сдвинутые брови и сверкающие глаза.

(42)Тумба проявляет строгость там, где нужна простая деловитость, сухость там, где нужна внимательность, и беспардонность там, где нужно уважение к человеку. (43)Ему легче всего отнестись к обслуживаемому человеку как к лицу подозреваемому, окружить его наибольшим количеством всевозможных формальностей и свою плохую работу свалить на него. (44)Он, мол, и недисциплинированный, он и правил не хочет исполнять, он и вообще мешает работать.

(По И. Ильфу и Е. Петрову)

* *Илья Арнольдович Ильф* (1897–1937), *Евгений Петров* (Евгений Петрович Катаев, 1902–1942) — советские писатели-сатирики.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Некоторые чиновники выбирают в общении с посетителями придирчивость и бессмысленную строгость.
- 2) Управдомы, неоправданно создающие жильцам проблемы со входом в здание, встречаются редко.
- 3) Всевозможные формальности, соблюдаемые чиновниками, способствуют успешному решению дел, установлению порядка.
- 4) Человек-тумба, облечённый властью, проявляет невнимательность и беспардонность по отношению к людям.
- 5) Возведение заборов мешает пешеходам.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 14, 15 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 21, 22 содержится повествование.
- 3) Предложения 25, 26 подтверждают то, о чём говорится в предложении 24.
- 4) В предложении 30 представлено повествование.
- 5) Предложение 44 противопоставлено по содержанию предложению 43.

Ответ: _____.

25

Из предложений 38, 39 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

26

Среди предложений 1–5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и форм(ы) слов(а). Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Почему некоторые люди позволяют себе неуважительно относиться к другим людям?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 23

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Константин Философ (Кирилл) и Мефодий были создателями славянской письменности и славянской литургии, творцами первого литературного языка всех славян и первой славянской литературной традиции. Они способствовали консолидации и укреплению суверенитета ранних славянских государств. Старославянский (церковно-славянский) язык благодаря их деятельности превратился в один из трёх языков международного общения в Европе, наряду с греческим и латинским. Его первоначальная близость народно-разговорной славянской речи сделала возможным взаимопонимание между южными, западными и восточными славянами. Он занимал в Восточной Европе такое же положение, <...> классическая латынь в романском ареале. Уже в ранней славянской традиции слово осмысливалось в единстве теолого-богословского, культурно-исторического и языковедческого подходов. Проблемы сущности языка решались в русле христианской онтологии и гносеологии.

К концу IX века относится оригинальное стихотворное произведение (на старославянском языке) Константина Философа «Проглась». В нём слово (язык) понимается как величайшая духовная ценность. Оно толкуется как мощное средство этического созидания, духовного и эстетического совершенствования. Письменности приписывается способность увеличивать эффективность слова. Для понимания слов автор отстаивает необходимость их перевода на родной язык, подчёркивая, что независимость народа невозможна без своей письменности. Обладание своим словом выступает залогом духовного возвышения славян (отсюда славянская мифологема о близости слов «слово» и «славяне», т. е. «обладатели слова»).

1

Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПЕРВЫЙ**. Лучший из всех в каком-нибудь отношении, отличный. *Первый сорт* (лучший или следующий за высшим сорт товара, продукции; также *переносное*: о ком-, чём-нибудь самом хорошем). *Первый ученик в классе*.
- 2) **МОЩНЫЙ**. Очень сильный, значительный (по степени, величине). *Мощный удар*. *Мощный толчок*.
- 3) **ПЕРЕВОД**. Денежное отправление через банк, почту, телеграф. *Получить перевод на 50 тысяч рублей*.
- 4) **ПОДЧЁРКИВАТЬ**. *переносное*. Особо выделять, обращая внимание на что-нибудь. *Подчёркивать важность вопроса*.
- 5) **ЗАЛОГ**. *переносное*. Доказательство, свидетельство, обеспечение чего-нибудь. *Залог дружбы*. *Залог успеха*.

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст ориентирован на специалистов в соответствующей научной сфере, поэтому характеризуется глубиной изложения информации, обилием терминов (*литургия, латынь, теолого-богословский, культурно-исторический, языковедческий, онтология, гносеология*).
- 2) Разговорная лексика, жаргонизмы в тексте отсутствуют.
- 3) Текст в соответствии с требованиями научной стилистики характеризуется слабой выраженностью личной позиции автора.
- 4) Выразительность, яркость, оригинальность изложения достигается включением эпитетов (*«литературный язык», «славянские государства»*), метафор (*Его первоначальная близость народно-разговорной славянской речи сделала возможным взаимопонимание между южными, западными и восточными славянами.*).
- 5) Тематика текста, написанного в официально-деловом стиле, обусловила включение в него речевых клише — канцеляризмов: *они способствовали, благодаря их деятельности, слово понимается, мощное средство, залогом духовного возвышения славян.*

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|----------------------|---------------|
| 1) взялАсь | 4) ободрЁнный |
| 2) опoшлИть | 5) лыжнЯ |
| 3) (разные) средства | |

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ОТБОРОЧНЫЙ тур уже состоялся, и подготовка к концерту шла полным ходом.

Нужно соблюдать правила этикета, чтобы нечаянно не поставить человека в УНИЖЕННОЕ для него положение.

Комлев уже не испытывал ненависти и понимал, что не сможет ОТПЛАТИТЬ своему врагу.

Во ВРАЖЕСКОМ лагере царила неразбериха.

Ежегодно библиотека получает от своих АБОНЕНТОВ около тысячи заказов, поступающих в том числе и по электронной почте.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

П. М. Третьяков всю жизнь увлекался собиранием картин и к тридцати пяти годам был уже известным всей России селекционером, к которому с уважением относились не только искусствоведы, но и художники.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

более ПОЛУТОРАСТА абитуриентов
несколько ПОЛОТЕНЕЦ
смешно ЛАЗАЕШЬ по канату
читать более ВЫРАЗИТЕЛЬНЕЕ
пара ЛЫЖ

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- В) ошибка в построении сложного предложения
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление имени числительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Когда закончилась война, о которой бабушка рассказывала, не скрывая душевную боль, вырытые из последних сил окопы приходилось зарывать, но опаснее всего были минные поля.
- 2) Туманные полосы начали понемногу алеть и расходиться, в которых тонули луга и пашни.
- 3) Когда смотришь на памятник М. Ю. Лермонтову, складывается впечатление, что поэт оглядывает и восхищается любимым городом.
- 4) Случайно встретившись, двое подруг долго рассказывали друг другу последние новости.
- 5) В семидесятые годы все мальчишки страстно любили детские фильмы, а кинотеатр «Надежда» в центре города уже с утра осаждалась ребятами, жаждущими увидеть приключения своих сверстников.
- 6) Те, кто побывал в Антарктиде, могли видеть действующий вулкан Эребус, расположенный на одном из прибрежных островов.
- 7) Спустившись в лощину, археологам стало понятно, откуда исходит мягкий свет.
- 8) Пчёлы привлекают цветы, не только издающие благоухающий аромат, но и обладающие яркой окраской.
- 9) Город Сочи стал столицей проведения XXII зимних Олимпийских игр.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) отск..чить, (на) з..ре, пан..рама
- 2) разг..релся (спор), сокр..венные (мечты), затв..рить (окно)
- 3) сж..г (дотла), трущ..ба, пощ..чина
- 4) выт..реть (руки), благоч..стивый, в..лосипед
- 5) прив..дение (примера), выч..тание, вин..грет

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..увеличение, пр..рвать (полёт), беспр..пятственно
- 2) не..данный (экзамен), ..жатие, бе..вкусный
- 3) раз..скать (родственника), роз..грыш, пред..нфарктный
- 4) друз..я, лос..он, кур..ёзный (случай)
- 5) пр..верить (работу), пр..ткнуть (иглой), пр..поведник

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) объезд..ик (название профессии), фонар..ик (название профессии)
- 2) сосед..кий, тунгус..кий
- 3) изредк.., (вытереть посуду) досух..
- 4) выздоравл..вать, продавл..вать
- 5) врач..вать, наставнич..ство

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (это) противореч..т (правилам), зачист..вший
- 2) (друзья) вышл..т (посылку), дежур..щий (по классу)
- 3) перекин..шь, сломл..нный
- 4) тревож..щийся (напрасно), (они) ропщ..т (на судьбу)
- 5) произнос..шь, преобразу..мый

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным(-и) словом(-ами) пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Ухо Рудина (НЕ)ОСКОРБЛЯЛОСЬ странной пестротой речи в устах Дарьи Михайловны.
- 2) Пёстрые ленты и перья (НЕ)ВОЛЬНО напоминали о весне.
- 3) Гортанная трескотня французского жаргона не могла (НИ)ЗАМЕНИТЬ птичьего щебетанья, (НИ)СРАВНИТЬСЯ с ним.
- 4) Здесь теснились те же фигуры, с тем же (НЕ)ТО изумлённым, (НЕ)ТО озлобленным выражением.
- 5) Это (НИ)СКОЛЬКО не мешало ему в тот же вечер с сочувственным негодованием поддакивать князю.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Офис банка закрывался (В)ПОЛОВИНЕ пятого, и это ТО(ЖЕ) надо было учитывать при оформлении сделки.
- 2) Россия не переходит на летнее время, и (ПО)ТОМУ жителям не надо каждые (ПОЛ)ГОДА переводить стрелки часов.
- 3) Осень наступает здесь (В)КОНЦЕ ноября, и только тогда деревья на склонах гор становятся ЯРКО(ЗОЛОТЫМИ), радуя глаз и умиротворяя душу.
- 4) Водитель (ВО)ВРЕМЯ заметил опасность и, приняв (В)ПРАВО, предотвратил аварийную ситуацию.
- 5) Выскочив из арки дома, расположенного (НА)ПРОТИВ вокзала, молодой человек с девушкой (В)ПРИПРЫЖКУ помчались по лужам, не обращая внимания на дождь.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Любимыми блюдами Петра I были жаре(1)ое мясо с овощами, запечё(2)ая рыба, толстые колбасы, копчё(3)ый окорок и маринова(4)ые грибы.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Птицелов должен не только знать повадки птиц но и быть ещё искусным декоратором.
- 2) В беспечной юности я знал одни дремучие дубравы ручьи пещеры наших скал да дикой бедности забавы.
- 3) В библиотечном зале слышится шелест страниц да пахнет старой бумагой и свежей типографской краской.
- 4) На кольях старой ограды чернели опрокинутые горшки и кругом жёсткие листья кукурузы шелестели ворчливо и сухо.
- 5) Этот уездный городок был с деревянными кривыми домишками бесконечными заборами и купеческими каменными строениями.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Степной воздух (1) наполненный тысячами разных птичьих свистов (2) был жарким, а в высоком небе неподвижно стояли ястребы (3) распластав свои крылья (4) и устремив глаза в траву.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Штольц покачал головой, а Обломов вздохнул.

— Тебе (1) кажется (2) и жить-то лень? — спросил Штольц.

— Это (3) наверное (4) правда: лень (5) Андрей.

(По И. А. Гончарову)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И если в кино динамика кадра и лихость сюжета (1) могут отвлечь внимание зрителя от нестыковок и откровенной фальши (2) то печатное слово сразу выталкивает на поверхность (3) всё (4) что написано ради красного словца.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Говорят (1) что доброта лечит от одиночества (2) и (3) когда я поселился в деревне (4) мне представилась возможность убедиться в этом.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Торжок известен с начала XI столетия, и тогда он ещё снабжал Новгород в случае неурожая хлебом. (2)Хлеб доставлялся тем же водным путём, как и теперь, то есть Тверцою и Метою, между которыми был волок — пространство земли между двумя текущими в противоположных направлениях судоходными реками. (3)Торжок, будучи пограничным городом Новгородской области, подвергался со стороны соседей частым разорениям. (4)Впоследствии, как произошло присоединение к Москве, он был разорён в Смутное время поляками. (5)Между жителями Торжка ходит предание, что их город есть древний Коростень. (6)Но это очевидная выдумка, основанием для неё послужили голуби, которые были помещены на городском гербе. (7)Голуби попали на герб совсем по другой причине: императрица Екатерина II, в то время как проезжала через Торжок, заметила в нём много голубей и велела поместить их на уездный герб. (8)Такие легенды, основанные на гербах, существуют и в других городах.

(По А. Н. Островскому)

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Не бывать этому *никогда и ни за что*.
 Б) Может быть, я какой-нибудь граф или генерал, а только так кажусь титулярным советником! Может быть, я сам не знаю, кто я таков.

(По Н. В. Гоголю)

- В) Вот парк с *пустынными* опушками, Где *сонных* трав печальна зыбь.
 (Н. С. Гумилёв)

- Г) Какие крохотные коровки!
 (И. А. Крылов)

- Д) Но горы близко,
 И снег на них. Мы время проведём
 У печки. В Имеретии. Зимой.
 (По В. М. Инбер)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) гипербола
- 2) риторический вопрос
- 3) парцелляция
- 4) анафора
- 5) эпитет
- 6) бессоюзие
- 7) риторическое восклицание
- 8) многосоюзие
- 9) эпифора

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Бабка Ганя была одинокая. (2)Единственный её внук Вася работал в Гусь-Хрустальном на стекольном заводе. (3)Каждую осень он приезжал в отпуск к бабке, привозил ей в подарок гранёные синие стаканы, а для украшения — маленькие, выдутые из стекла самовары, туфельки и цветы. (4)Все эти хитрые безделушки стояли в углу на поставце. (5)Бабка Ганя боялась к ним прикасаться.

(6)Кроме стеклянных игрушек, в избе у бабки Гани жил старый, беззубый рыжий пёс Жек. (7)Весь день он лежал под печкой и так сильно вздыхал, что с пола подымалась пыль.

(8)Однажды она попросила меня написать бумагу в сельский совет. (9)Диктовала сама.

— (10)Пиши, сердечный, — сказала она. — «(11)Я, Агафья Семёновна Ветрова, жительница села Окоёмово, сообщаю сельскому совету, что в случае моей смерти домишко мой оставляю внуку Василию Ветрову, стекольному мастеру, а бесценные стеклянные вещи, сделанные для забавы, прошу забрать в школу для ребят. (12)Пусть видят, какие чудеса может человек совершить, ежели у него золотые руки. (13)Внук мой — такой мастер, что только землю и небо не сделает, а всё прочее может отлить из стекла красоты замечательной. (14)А потому сообщаю, что внук мой придумал сделать из тяжёлого стекла некоторую вещь — называется она по-городскому рояль, а у нас в селе её сроду не видывали. (15)Поэтому прошу: помогите ему, чем можете. (16)А собаку Жека пусть заберёт аптекарь Иван Егорыч: он к зверям ласковый. (17)Остаюсь при сём, вдова Агафья Ветрова».

(18)Когда мы писали эту бумагу, Жек сидел у стола и вздыхал — чувствовал, должно быть, что решается его судьба.

(19)На следующее утро я со своим приятелем уехал на лодке на Прорву — глубокую тихую реку. (20)На берегах Прорвы мы провели два дня, ловили рыбу.

(21)На третий день из зарослей шиповника вышел дед Пахом. (22)Мы сели к костру пить чай. (23)За чаем дед завёл трудный разговор о витаминах.

— (24)Одышка у меня, — сказал дед. — (25)Аптекарь советует тмины потреблять. (26)Настой из шиповника. (27)От него, говорит, происходит долголетняя жизнь. (28)Сварю настой, буду сам пить и бабке Гане снесу: она у нас сплеховала.

(29)Мы тут же свернули палатку, собрались и вернулись в деревню.

(30)На крыльце Ганиной избы нас встретил Жек, и мы поняли, что что-то случилось.

— (31)Вечный покой, — сказал дед и стащил с головы рваный картуз. —

(32)Не поспел я тмины ей приготовить. (33)Душевная, хоть и строгая была старуха, бессребреница.

(34)Внук бабки Гани, Вася, приехал только на десятый день, когда Ганю уже схоронили. (35)Вася приходил каждый день к нам. (36)Это был тихий человек, похожий на мальчика, но с серыми строгими глазами, такими же, как у бабки Гани. (37)Говорил он мало, больше слушал и улыбался.

(38)Я долго не решался расспросить его о стеклянном рояле. (39)Заветная его мечта казалась неосуществимой.

(40)Но как-то в сумерках, когда за окнами густо валил первый снег, а в печах постреливали берёзовые дрова, я наконец спросил его об этом рояле.

— (41)У каждого мастера, — ответил Вася и застенчиво улыбнулся, — лежит на душе мечтанье сделать такую великолепную вещь, какую никто до него не делал.

(42)На то он и мастер!

(43)Вася помолчал.

— (44)Разное есть стекло, — сказал он. — (45)Есть грубое, бутылочное и оконное.

(46)А есть тонкое, свинцовое стекло. (47)По-нашему оно называется флинтглас,

а по-вашему — хрусталь. (48)У него блеск и звон очень чистые. (49)Он играет радугой, как алмаз. (50)Вот из этого хрусталя я и задумал отлить свой рояль.

— (51)Прозрачный? — спросил я.

— (52)Об этом-то и разговор, — ответил Вася. — (53)Вы внутрь рояля, конечно, заглядывали и знаете, что устройство в нём сложное. (54)Но, несмотря на то что рояль прозрачный, это устройство только чуть будет видно.

— (55)Почему?

— (56)А потому, что блеск от полировки и хрустальная игра его затмят. (57)Это и нужно, потому что иной человек не может получать от музыки впечатления, ежели видит, как она происходит. (58)Хрустально я дам слабый дымчатый цвет с золотизной. (59)Только вторые клавиши сделаю из чёрного хрусталя, а так весь рояль будет как снежный. (60)Светиться должен и звенеть. (61)У меня нет воображения рассказать вам, какой это должен быть звон.

(62)Вася уехал в начале зимы. (63)Дни стояли пасмурные, мягкие. (64)В сумерки мы выходили в сад. (65)На снег падали последние листья. (66)Мы говорили о рояле, о том, что прекраснее всего он будет зимой, — сверкающий, поющий так чисто, как поёт вода, позванивая по первому льду.

(67)Он даже снился мне иногда, этот рояль. (68)Он отражал пламя свечей, старинные портреты композиторов, тяжёлые золотые рамы, снег за окнами, серого кота, — он любил сидеть на крышке рояля, — и, наконец, чёрное платье молодой певички и её опущенную руку. (69)Мне снился перекликающийся по залам, как эхо, голос хрустального рояля.

(70)Я просыпался и чувствовал то чудесное стеснение в сердце, которое всегда возникает при мысли о талантливости народа, его песнях, его великих музыкантах и скромных стекольных мастерах.

(71)Всё гуще падал снег, засыпал могилу бабки Гани. (72)И всё сильнее зима завладевала лесами, нашим садом, всей нашей жизнью.

(73)И вся эта рязанская земля казалась мне теперь особенно милой. (74)Земля, где жили бабка Ганя и дед, где вчерашний деревенский мальчик мечтал о хрустальном рояле и где красные, оставшиеся с осени гроздья рябины пылали среди снежных лесов.

(По К. Г. Паустовскому*)

* *Константин Георгиевич Паустовский* (1892–1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Бабка Ганя жила вместе с внуком Васей и псом Жеком в Гусь-Хрустальном.
- 2) Хрустальные безделушки, подаренные внуком Василием, бабка Ганя отнесла в школу.
- 3) Василий мечтал создать рояль из хрусталя.
- 4) Каждый мастер мечтает изготовить уникальную вещь.
- 5) По мысли Василия, внутреннее устройство хрустального рояля будет едва заметно, потому что его должны затмить блеск от полировки и игра хрусталя.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 21–23 представлено повествование.
- 2) В предложении 36 представлено описание.
- 3) В предложениях 37–39 представлено описание.
- 4) Предложение 40 противопоставлено по содержанию предложению 38.
- 5) В предложении 67 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 68.

Ответ: _____.

25 Из предложений 39–42 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

26 Среди предложений 18–23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм(ы) слов(а) и личного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Как проявляется любовь к Родине?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 24

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

«А. Ф. Кони. Искусство речи на суде» — так называется книга П. С. Пороховщикова, вышедшая в 1910 году, задачей которой является исследование условий судебного красноречия и установление его методов. Автор — опытный судебный деятель, верный традициям лучших времён судебной реформы, — вложил в <...> труд не только обширное знакомство с образцами ораторского искусства, но и богатый результат своих наблюдений из области живого слова в русском суде.

Эта книга является вполне своевременной и притом в двух отношениях. Во-первых, она содержит практическое, основанное на многочисленных примерах назидание о том, как надо и — ещё чаще — как не надо говорить на суде, что, по-видимому, особенно важно в такое время, когда развязность приёмов судоговорения развивается за счёт их целесообразности. Во-вторых, она своевременна и потому, что, в сущности, только теперь, когда накопился многолетний опыт словесного судебного состязания и появились в печати целые сборники обвинительных и защитительных речей, сделались возможными основательное исследование основ судебного красноречия и всесторонняя оценка практических приёмов русских судебных ораторов.

Книга П. С. Пороховщикова — полное, подробное и богатое эрудицией и примерами исследование о существе и проявлениях искусства речи на суде. В авторе попеременно сменяют друг друга восприимчивый и чуткий наблюдатель, тонкий психолог, просвещённый юрист, а по временам и поэт, благодаря чему эта серьёзная книга изобилует живыми бытовыми сценами и лирическими местами, вплетёнными в строгую научную канву.

1

Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРИЁМ.** Способ в осуществлении чего-нибудь, при выполнении чего-нибудь. *Художественный приём. Приёмы борьбы.*
- 2) **ОПЫТ.** Совокупность знаний и практически усвоенных навыков, умений. *Жизненный опыт. Опыт исследовательской работы. Опыт строительства. Поделиться своим опытом с кем-нибудь.*
- 3) **ПЕЧАТЬ.** переносное, чего. Знак, след, отпечаток чего-нибудь (высокое). *Печать горя на лице. Отмечен печатью гения (о гениальном человеке).*
- 4) **ОЦЕНКА.** То же, что отметка: принятое в учебной системе обозначение уровня знаний, поведения учащихся. *Оценка по пятибалльной системе. Оценка выставлена в журнал.*
- 5) **КАНВА.** переносное. Основа чего-нибудь. *Канва событий. Хронологическая канва (перечень последовательно сменявшихся друг друга фактов, событий).*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Тезис, сформулированный в первом (1) предложении второго (2) абзаца, подтверждается в дальнейшем двумя примерами, включёнными в текст при помощи вводных слов (*во-первых, во-вторых*).
- 2) Текст посвящён основам судебного красноречия и практическим приёмам ораторского искусства, разработанным А. Ф. Кони.
- 3) Жанр текста — репортаж, поэтому задача автора текста — поделиться впечатлениями и мыслями по поводу книги П. С. Пороховщикова «А. Ф. Кони. Искусство речи на суде».
- 4) Основная синтаксическая особенность текста заключается в чередовании простых односоставных и сложных бессоюзных предложений, отражающих смену настроения персонажа, динамику его психологического состояния.
- 5) Авторская позиция в тексте выражена определённно. Для этого используются метафора (*В авторе попеременно сменяют друг друга... наблюдатель, ...психолог, ...юрист, а по временам и поэт...*), эпитеты («живого слова», «восприимчивый и чуткий наблюдатель», «тонкий психолог») и др.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|--------------------|-------------|
| 1) обЛИлась | 4) озлОбить |
| 2) сорИт | 5) жИлось |
| 3) ОтзЫв (о книге) | |

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Виновник случившегося отвернулся, пряча свой ПУГЛИВЫЙ взгляд.
Одетый в новый костюм, с бабочкой на шее, Олег имел ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫЙ вид.
После НЕУДАЧНОЙ попытки взять высоту спортсмен очень расстроился.
Сотрудникам предприятия предоставляется ГАРАНТИЙНЫЙ отпуск.
Город выглядел таинственно, как декорации РОМАНТИЧЕСКОЙ драмы.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Весь экипаж корабля не смыкал взгляда целую ночь, никто даже не помышлял о сне, все старались поддержать капитана в трудные для него минуты.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

из тонкого ТЮЛЯ
пусть ПОПРОБОВАЕТ
ШЕСТЬЮСТАМИ учебниками

нет спелых АБРИКОСОВ
ЖЁСТЧЕ дерева

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Б) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Вопреки предсказаниям старожилов было тепло и солнечно.
- 2) Проснувшись поутру довольно поздно, мне показалось, что буря утихла.
- 3) Принципы изображения Москвы в романе «Мастере и Маргарите» М. А. Булгакова напоминают принципы изображения гоголевского Петербурга, когда реальное тесно переплетается с фантастическим.
- 4) Созданием «Цеха поэтов» в 1911 году заявило о себе новое литературное направление — акмеизм.
- 5) Две машины разъехались в разные стороны.
- 6) Дышавший полдень зноом сменился вечерней прохладой.
- 7) На мелководных участках растительность образует перемычки, разделяющие озеро на обособленные плёсы.
- 8) Преследуя зверя, охотники вышли к реке.
- 9) Окказионализмами называют слова, которые образованы вопреки законов словообразования.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ед..номышленники, зап..вала (в хоре), оф..церский
- 2) х..отичный, возр..ждение, возр..зить
- 3) песс..мистический, невин..мательный, тр..нироваться
- 4) см..гчить (тон), разр..дить (обстановку), снар..жение
- 5) пл..вец, тр..стник, умн..жение

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..мкнуть, пр..слать, пр..говор
- 2) от..рвать, п..знавательный, под..браться
- 3) по..бородок, о..бросить, пре..сказать
- 4) бе..звёздный, и..мельчить, бе..пробудный
- 5) под..язычный, об..ятия, из..ян

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) льн..ные (ткани), родств..нные (связи)
- 2) отчётл..во, размаш..стый (почерк)
- 3) развёрт..вать, идеализир..вать
- 4) застр..вать, гел..вая (ручка)
- 5) влюбч..вый, проветр..вать

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бор..щийся (за правду), мел..щий (зёрна)
- 2) (рабочие) покрас..т (забор), застро..нный
- 3) докош..нная (поляна), надуш..нный (одеколоном)
- 4) (вы) скаж..те, (он) прикин..т
- 5) выскоч..м, (вы) вытерп..те

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Стоит ли молодым писателям проявлять (НЕ)ТЕРПИМОСТЬ к критике?
- 2) Эта задача так и (НЕ)РЕШЕНА учениками.
- 3) (НЕ)ЯРКОЕ, а бледноватое и какое-то спокойное пламя в камине освещало письменный стол и картины на стенах.
- 4) А кругом на полях (НЕ)ПРОВУДНАЯ тишь.
- 5) С утра до утра шёл (НЕ)ПЕРЕСТАВАЯ мелкий, как водяная пыль, дождик.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Воспитательное значение художественной литературы огромно, (ПО)ТОМУ что она действует на мысль ТАК(ЖЕ) сильно, как и на чувство.
- 2) Лет сто (НА)ЗАД в Курске на улице Московской располагалось (ДВУХ)ЭТАЖНОЕ здание, на фасаде которого красовалась вывеска «Кондитерская Н. П. Левашкевича».
- 3) Мы подошли (ПО)БЛИЖЕ, ЧТО(БЫ) лучше рассмотреть фотографии.
- 4) В (ПОЛУ)ОТКРЫТУЮ дверь заглянул дежурный, постоял в нерешительности, (ЗА)ТЕМ подошёл к нам и положил радиogramму.
- 5) Адвокат (НА)ВСТРЕЧУ не явился, (ЗА)ТО приехал его помощник.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

Учё(1)ыми зафиксирова(2)ы негативные последствия курения: нарушение кровообращения в результате суже(3)ия сосудов, атеросклероз, инсульт, инфаркт, эндокри(4)ые нарушения, ослабление имму(5)ой системы, преждевреме(6)ое изнашивание организма.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Солнце докатилось до края земли и растеклось по небу вишнёвым заревом.
- 2) Художник писал как городские так и деревенские пейзажи.
- 3) Было прохладно и берёзовые почки источали горькую сладость.
- 4) Пришлось ждать своей очереди и поневоле слушать скучные и уже надоевшие разговоры.
- 5) На Лиде были юбка и рубашка из яркой красной ткани в мелкий белый горох.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

От 60 до 80 % мусора составляет вторсырьё (1) подходящее для дальнейшей переработки. Организуя раздельный сбор мусора дома (2) и (3) сдавая отходы по видам в пунктах приёма (4) люди способствуют (5) улучшению экологической обстановки.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Среди поэтов Серебряного века А. А. Блок занимает (1) несомненно (2) особое положение. Он не повторяет чужих тем, но черпает содержание своих стихов (3) исключительно (4) из глубины своей души.

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда я пришёл в себя (1) то увидел (2) что в сиянии между деревьями вниз падают с веток светлые капли ночного дождя (3) и (4) от капель внизу дрожат крылья папоротников.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пошёл дождь (1) и (2) пока мы ехали по просёлку (3) лошади еле переступали (4) будто потеряли последние силы.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Утренняя заря только что начинает окрашивать небосклон над Сапун-горою. (2) Тёмно-синяя поверхность моря сбросила с себя уже сумрак ночи, ждёт первого луча, чтобы заиграть весёлым блеском. (3) С бухты несёт холодом, туманом. (4) Снега нет — всё черно, но утренний резкий мороз хватается за лицо и трещит под ногами. (5) Далёкий неумолкаемый гул моря, изредка прерываемый раскатистыми выстрелами в Севастополе, один нарушает тишину утра. (6) Кажется, на кораблях глухо бьёт восьмая склянка.

(По Л. Н. Толстому)

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) О, это большой честолюбец!
(По Н. В. Гоголю)
- Б) Да разве я не могу быть... пожалован генерал-губернатором, или интендантом, или там другим каким-нибудь?
(По Н. В. Гоголю)
- В) Бегаю по двору, и собаки тоже. А что делать? Не знаем!
(По М. Горькому)
- Г) Пришли соседи... Женщина с ребёнком.
(С. А. Есенин)
- Д) Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана.
(М. Ю. Лермонтов)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
ЯЗЫКА

- 1) вопросно-ответная форма изложения
- 2) литота
- 3) риторический вопрос
- 4) олицетворение
- 5) парцелляция
- 6) гипербола
- 7) бессоюзие
- 8) риторическое обращение
- 9) риторическое восклицание

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Ты часто жаловался мне, что тебя «не понимают!». (2)На это даже Гёте и Ньютон не жаловались... (3)Тебя отлично понимают... (4)Если же ты сам себя не понимаешь, то это не вина других.

(5)Уверяю тебя, что, как брат и близкий тебе человек, я тебя понимаю и от всей души тебе сочувствую. (6)Все твои хорошие качества я знаю как свои пять пальцев, ценю их и отношусь к ним с самым глубоким уважением. (7)Я, если хочешь, в доказательство того, что понимаю тебя, могу даже перечислить эти качества. (8)По-моему, ты добр до тряпичности, великодушен, не эгоист, делишься последней копеечкой, искренен. (9)Ты чужд зависти и ненависти, простодушен, жалеешь людей и животных, нехиден, незлопамятен, доверчив. (10)Ты одарён тем, чего нет у других: у тебя талант. (11)Этот талант ставит тебя выше миллионов людей, ибо на земле один художник приходится только на два миллиона.

(12)Талант ставит тебя в обособленное положение: будь ты жабой или тарантулом, то и тогда бы тебя уважали, ибо таланту всё прощается. (13)Недостаток же у тебя только один. (14)В нём и твоя ложная почва, и твоё горе. (15)Это твоя крайняя невоспитанность. (16)Извини, пожалуйста. (17)Цело в том, что жизнь имеет свои условия. (18)Чтобы чувствовать себя в своей тарелке в интеллигентной среде, чтобы не быть среди неё чужим и самому не тяготиться ею, нужно быть известным образом воспитанным.

(19)Воспитанные люди, по моему мнению, такие.

(20) Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. (21) Живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а уходя, не говорят: «С вами жить нельзя!» (22) Они прощают и шум, и холод, и пережаренное мясо, и остроты, и присутствие в их жилье посторонних.

(23) Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. (24) Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом.

(25) Они уважают чужую собственность, а потому и платят долги.

(26) Они чистосердечны и боятся лжи как огня. (27) Не лгут они даже в пустяках. (28) Ложь оскорбительна для слушателя и опошляет в его глазах говорящего. (29) Они не рисуются, держат себя на улице так же, как дома, не пускают пыли в глаза меньшей братии. (30) Они неболтливы и не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают. (31) Из уважения к чужим ушам они чаще молчат.

(32) Они не унижают себя с той целью, чтобы вызвать в другом сочувствие и стремление помочь. (33) Они не играют на струнах чужих душ, чтоб в ответ им вздыхали и нянчились с ними. (34) Они не говорят: «Меня не понимают!»

(35) Они не суетны. (36) Их не занимают такие фальшивые бриллианты, как знакомство со знаменитостями.

(37) Если они имеют в себе талант, то уважают его. (38) Они жертвуют для него покоем, женщинами, вином, суетой.

(39) Таковы воспитанные. (40) Чтобы воспитаться и не стоять ниже уровня среды, в которую попал, недостаточно прочесть Пиквика и вызубрить монолог из Фауста. (41) Тут нужны непрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение, штудировка, воля. (42) Тут дорог каждый час.

(По А. П. Чехову*)

* Антон Павлович Чехов (1860–1904) — русский писатель, прозаик, драматург.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Талантливые люди никогда не находят у окружающих понимания.
- 2) Человеку талантливому прощается больше, чем тому, кто не наделён талантом.
- 3) Воспитанные люди сострадательны не к нищим и кошкам, а к близким людям.
- 4) К своему таланту воспитанные люди относятся с уважением.
- 5) Безукоризненная честность — одна из характерных черт воспитанного человека.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 1 и 3 противопоставлены по содержанию.
- 2) В предложениях 8–11 представлено повествование.
- 3) Предложения 14, 15 поясняют, раскрывают содержание предложения 13.
- 4) Предложения 17, 18 содержат рассуждение.
- 5) В предложениях 40–42 представлено описание.

Ответ: _____.

25

Из предложений 5–11 выпишите разговорное устаревшее слово со значением «излишняя мягкость, слабоволие».

Ответ: _____.

- 26 Среди предложений 1–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения, лексического повтора и форм(ы) слов(а). Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

- 27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Какие могут быть причины ощущения человека, что его не понимают, как можно преодолеть это ощущение?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 25

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Свои научные разыскания А. А. Потебня начал с ответа на вопросы, поставленные немецкой философией и языкознанием (в частности, В. Гумбольдтом). Главный из них — о соотношении языка и мышления.

При чтении его работ складывается впечатление, что, отвечая на эти вопросы, Потебня предвидел именно те коллизии, которые будут волновать последующие поколения гуманитариев. Отсюда непризнание его заслуг некоторыми современниками, но отсюда же и удивительная современность его трудов. Многие мысли и идеи Потебни, высказанные им в общей форме и «по ходу дела» (важность которых он и сам, скорее всего, не сознавал), сформулированные позже другими исследователями, произведут переворот в некоторых областях знания. <...> произойдёт, например, с намечавшимися у А. А. Потебни идеями разграничения языка и речи, синхронии и диахронии (последнее дано в более современном, чем у Фердинанда де Соссюра, понимании).

Он был создателем или стоял у истоков современных подходов к исторической грамматике, исторической диалектологии, семасиологии, этно- и социолингвистике, фонетике. Способность воспринимать мир сквозь призму языка, убеждение в том, что язык формирует мысль, позволили ему увидеть в мифе, фольклоре, литературе производные по отношению к языку моделирующие системы.

1

Самостоятельно подберите указательное наречие, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СКЛАДЫВАТЬСЯ.** (1-е и 2-е л. не употребляется). Образовываться, создаваться. *Обстоятельства складывались благоприятно. Складывалось определённое мнение.*
- 2) **ПОКОЛЕНИЕ.** Группалюдей, близких по возрасту, объединённых общей деятельностью. *Выросло новое поколение учёных.*
- 3) **ТРУД.** Результат деятельности, работы, произведение. *Труд всей жизни. Научный труд. Список печатных трудов.*
- 4) **ФОРМА.** Одинаковая по покрою, цвету одежда (у военных, у служащих одного ведомства, учащихся). *Офицерская форма. Парадная форма. Школьная форма.*
- 5) **ОБЛАСТЬ.** переносное, чего. Отрасль деятельности, круг занятий, представлений. *Новая область науки. Специалист во многих областях техники.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Использование автором пословиц, крылатых выражений, разговорной лексики свидетельствует о том, что текст написан языком художественной литературы.
- 2) Глаголы в повелительном наклонении, употреблённые в тексте, используются автором как средство активизации внимания читателя («произведут переворот», «формирует мысль» и др.).
- 3) В тексте имеется упорядоченная система логических связей, поэтому изложение последовательно. Это достигается использованием особых синтаксических конструкций и типичных средств связи. Так, между приведёнными ниже предложениями причинно-следственные отношения выражаются с помощью слова *отсюда*: *При чтении его работ складывается впечатление, что, отвечая на эти вопросы, Потебня предвидел именно те коллизии, которые будут волновать последующие поколения гуманитариев. Отсюда непризнание его заслуг некоторыми современниками, но отсюда же и удивительная современность его трудов.*
- 4) В тексте есть сложноподчинённые предложения, предложения, осложнённые обособленными определениями, однородными членами предложения, вставными конструкциями.
- 5) Цель автора текста заключается не только в том, чтобы передать информацию об учёном, но и в том, чтобы показать большой вклад А. А. Потебни в современную науку, ценность его изысканий.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | | |
|-----------------------|-------------|------------|
| 1) ободри И ть | 3) нАживший | 5) квАртал |
| 2) убралА | 4) новостЕй | |

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Учитель с волнением ловил на себе **ПРИЗНАТЕЛЬНЫЕ** взгляды ребят и продолжал проникновенно рассказывать о событиях знаменательного дня.

Чтобы побеждать в **СЛОВЕСНЫХ** баталиях, нужно прекрасно владеть родным языком и иметь острый ум.

Сергей был (и это признавали все) очень **НАБЛЮДАТЕЛЬСКИМ** человеком в нашей команде.

Состоявшаяся накануне международная встреча ещё раз подтвердила **ЭФФЕКТИВНОСТЬ** работы российских дипломатов.

Детские врачи рекомендуют переводить ребёнка на **ИСКУССТВЕННОЕ** питание только с десятимесячного возраста.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Весной, когда опасность заморозков завершилась, азалии были вынесены на улицу в затенённое место.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

здоровые ДЁСНЫ
косвенных ПАДЕЖОВ
из жарких ПУСТЫНЬ
ЧУДЕСНЕЙШИМ образом
МОКЛА под дождём

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) За последним поворотом открылась широкая дорога, по которой шли впряжённые волы в большую гружёную арбу.
- 2) Благодаря существующим в языке синонимам один и тот же смысл можно выразить по-разному.
- 3) Петровскими преобразованиями были охвачены не только сферы экономики, системы власти и управления, а также культура.
- 4) Те, кто увлечённо работает в какой бы то ни было области знаний, часто становится новатором.
- 5) Наслаждаясь тёплым летним днём, ощущается запах созревших трав.
- 6) Даниель Дефо (1660–1731) — английский писатель, автор известного романа «Робинзона Крузо».
- 7) Употребляя деепричастие, нужно учитывать структуру предложения.
- 8) Те, кто читал статью Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», знакомы с оценкой критиком образа Катерины.
- 9) Пётр I, издав указ, обязал всех оружейников, которые не работали на заводе, перейти в Оружейную слободу.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) прор..дить (всходы), р..цензент, интелл..ктуальный
- 2) зак..ренелый, восп..лительный (процесс), гр..манных (размеров)
- 3) акк..мпанировать, ан..логичный, пол..гаться (на чьё-то мнение)
- 4) в..новатый, пол..нявшая (от стирки вещь), заст..лать (пол ковром)
- 5) раст..рать (в порошок), б..рёзовый, скр..пят (ворота)

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..дать (друга), пр..бывать (в городе), пр..пятствие
- 2) (дать) ..дачу, не..гораемый, не..дешный
- 3) пред..стория, меж..гровой, раз..скать
- 4) двух..ярусный, трёх..язычный, супер..ядро
- 5) пр..язык, вр..ссыпную, пр..дедушка

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) трав..нистый (покров), сол..вой (раствор)
- 2) жонглир..вать, бесед..вали
- 3) камыш..вые (заросли), наскор.. (сделать)
- 4) повел..вать, находч..вость
- 5) приукраш..вать, циркони..вый

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) затер..нный (в лесу), (они) посел..тся (в деревне)
- 2) вытерп..шь, представл..нный
- 3) разлож..шь (вещи), устро..вший (встречу)
- 4) движ..щаяся (колонна), (овощи) туш..тся
- 5) излеч..шься, муч..мый (сомнениями)

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) В марте (НЕ)ОСТАЁТСЯ никаких следов паутинок.
- 2) (НЕ)СКОЛЬКО мельчайших шестигранных снежинок облепили застывшую капельку.
- 3) Басистов катал шарики из хлеба и (НИ)(О)ЧЁМ не думал.
- 4) Дарья Михайловна (НЕ)МНОГО смутилась.
- 5) Ученик возразил учителю с (НЕ)КОТОРЫМ недоумением.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Вот (НА)ЧЁМ мы остановились наконец: (ВО)ИЗБЕЖАНИЕ беды я должен был идти на свидание и честно объясниться с Асей.
- 2) Надо было дождаться ребят во ЧТО(БЫ) то ни стало, (ТАК)КАК нельзя бросать друзей в беде.
- 3) Хозяйка не могла понять, (ПО)ЧЕМУ я так долго, (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких минут, разглядываю семейные фотографии на стене.
- 4) (В)ВИДУ сложности предстоящего маршрута было решено ВСЁ(ТАКИ) не включать подростков в состав туристической группы.
- 5) ТАК(ЖЕ), как и вчера, сегодня душно, (ОТ)ТОГО все окна открыты.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Установле(1)о, что Христофор Колумб, рождё(2)ый в 1451 году в Генуэзской республике, впервые путешествовал по морю в 14 лет. Своё величайшее открытие — открытие Америки — путешестве(3)ик совершил осенью 1492 года. Тогда и сам он не предполагал, что найде(4)ые им земли — это часть неизвестного ра(5)ее континента.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Работа шла быстро и весело и была вовремя закончена.
- 2) Причастия способны как образно описать предметы или явления так и представить их признаки в динамике.
- 3) Алогичность соединения слов создаёт особый психологический эффект и приковывает внимание читателя и слушателя.
- 4) Охрана была поставлена не только у чёрного хода но и у дымовых труб.
- 5) Солнце скрывается за горами и от реки ощутимо тянет холодом.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Для увлажнения кожи после солнечных ванн полезны маски (1) приготовленные (2) из свежего огурца. Их применение повышает тонус кожи (3) делая загар ровным (4) и (5) предотвращая появление пигментных пятен.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Даниил Чёрный (1) по мнению искусствоведов (2) был живописцем первой величины. Самая большая его заслуга (3) однако (4) в том, что он увидел одарённость Андрея Рублёва и повлиял на развитие индивидуальной манеры этого величайшего художника.

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Как только пришла старость (1) из охотника я превратился (2) во внимательного наблюдателя не только потому (3) что ослабло зрение или рука, но и потому (4) что проснулось в душе сыновнее отношение к русской природе.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Всё же работа задержалась из-за Лариосика (1) который вложил в ручку пистолета обойму не тем концом (2) и (3) чтобы вытащить её (4) понадобилось значительное усилие (5) и порядочное количество масла.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Московский Кремль — древнейшая крепость в центре Москвы, а ныне главный общественно-политический, историко-художественный комплекс столицы и официальная резиденция Президента Российской Федерации. (2)Со времён Средневековья Кремль является символом власти, многие события в истории страны связаны с этим сооружением. (3)Существующие кремлёвские стены возведены в 1485–1516 годах. (4)Общая их протяжённость — две тысячи двести тридцать пять метров, высота — от пяти до девятнадцати метров, толщина — от трёх с половиной до шести с половиной метров. (5)Во времена, когда Москва состояла в основном из деревянных построек, князь Дмитрий Донской в 1366 году начал строительство крепостных стен из белого камня. (6)Грандиозность замысла вызвала восхищение современников, отсюда пошло выражение «Москва белокаменная». (7)Другой выдающийся российский правитель, Иван III Васильевич, в конце XV века пожелал перестроить Кремль, для этого были приглашены итальянские мастера. (8)Именно поэтому во внешнем облике Московского Кремля видны элементы итальянской архитектуры.

Ответ: _____.

22 Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

А) Сынок, посмотри мне в глаза — и ты увидишь
в них океан материнской любви!

Б) Буря на небе вечернем,
Моря сердитого шум —
Буря на море и думы,
Много мучительных дум.

(А. А. Фет)

В) Как долго ждали мы тебя, весна!

(Я. Омельченко)

Г) И каковы же причины сложившейся
ситуации? Они заключаются в безалаберном,
вызывающем, совершенно неподобающем
отношении ответственных людей к своим
обязанностям.

Д) Не станет нас. А миру — хоть бы что!
Исчезнем мы. А миру — хоть бы что!

(О. Хайям)

- 1) риторический вопрос
- 2) эпитета
- 3) аллитерация
- 4) метонимия
- 5) градация
- 6) ассонанс
- 7) риторическое обращение
- 8) парцелляция
- 9) метафора

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)В тот день с утра раннего первый турист припожаловал: трое мужиков да с ними две бабёночки. (2)Местный лесник Егор Полушкин этих мужиков по мастям сразу распределил: сивый, лысый да плешивый. (3)И бабёнок соответственно: рыжая и пегая.

(4)Бабёнки возле мешков своих щебетали, а Колька, сын Егора, рядом вертелся. (5)В школе занятия закончились, так он иногда сюда заглядывал, отцу помогал.

(6)Егор с сыном на пристань выскочили, быстренько мешки погрузили. (7)Потом туристы расселись, Колька — он на носу устроился — от пристани оттолкнулся, Егор завёл «Ветерок», и лодка ходко побежала к дальнему лесистому берегу.

(8)Туристы калякали о том, что водохранилище новое и рыбы тут особой быть не может. (9)До Егора иногда долетали их слова, но значения им он не придавал, всецело поглощённый ответственным заданием. (10)Да и какое было ему дело до чужих людей, сбжавших в тишину и покой на считанные денёчки! (11)Он своё дело знал: доставить, куда прикажут, помочь устроиться и отчалить, только когда отпустят.

— (12)К обрывчику! — распорядился сивый. — (13)Произведём небольшую разведочку.

(14)Егор с сыном помогли туристам перетащить пожитки на облюбованное под лагерь место.

(15)Это была весёлая полянка, прикрытая разросшимся ельничком. (16)Здесь туристы быстро поставили просторную ярко-жёлтую палатку на алюминиевых опорах, с пологом и навесом, поручили Егору приготовить место для костра, а Кольке позволили надуть резиновые матрасы. (17)Егор, получив от плешивого топорик, ушёл в лесок нарубить сушняка.

— (18)Прекрасное место! — щебетала пегая. — (19)Божественный воздух!

(20)Когда Колька осилил последний матрас, заткнул дырочку пробкой и маленько отдышался, тятка его из ельника выломился. (21)Ель сухую на дрова приволок и сказал:

— Местечко-то мы не очень-то ласковое выбрали, граждане милые. (22)Муравейник тут за ельничком: беспокоить мураши-то будут. (23)Надо бы перебраться куда.

— (24)А большой муравейник-то? — спросил сивый.

— (25)А с погреб, — сказал Егор. — (26)Крепкое семейство, хозяйственное.

— (27)Как интересно! — сказала рыжая. — (28)Покажите, пожалуйста, где он.

— (29)Это можно, — сказал Егор.

(30)Все пошли муравейник смотреть, и Колька тоже: на ходу отдышаться куда как легче. (31)Только за первые ёлочки заглянули: гора. (32)Что там погреб — с добрую баньку. (33)Метра два с гаком.

— (34)Небоскрёб! — сказал плешивый. — (35)Чудо природы.

(36)Муравьёв кругом бегало — не счесть. (37)Крупные муравьи: черноголовки. (38)Такой тятнет — сразу подскочишь, и Колька (босиком ведь) на всякий случай подальше держался.

— (39)Вот какое беспокойство вам будет, — сказал Егор. — (40)А там подальше чуть — ещё поляночка имеется, я наглядел. (41)Давайте пособию с пожитками-то: и вам покойно, и им привычно.

— (42)Для ревматизма они полезные, муравьи-то, — задумчиво сказал плешивый. — (43)Вот если у кого ревматизм...

— (44)Ой! — взвилась пегая. — (45)Кусаются, проклятые!..

— (46)Дух чуют, — сказал Егор. — (47)Они мужики самостоятельные.

— (48)Да, — вздохнул лысый. — (49)Неприятное соседство. (50)Обидно.

— (51)Чепуха! — Сивый махнул рукой. — (52)Покорим! (53)Тебя как звать-то, Егором? (54)Одолжи-ка нам бензинчику, Егор. (55)Банка есть?

(56)Не сообразил Егор, зачем бензинчик-то понадобился, но принёс: банка нашлась.

(57)Принёс, подал сивому:

— Вот.

— (58)Молоток мужик, — сказал сивый. — (59)Учтём твою сообразительность.

(60)А ну-ка отойдите подальше.

(61)И плеснул всю банку на муравейник. (62)Плеснул, чиркнул спичкой — ракетой взвилось пламя. (63)Завыло, загудело, вмиг обняв весь огромный муравьиный дом.

(64)Заметались черноголовки, скрючиваясь от невыносимого жара, затрещала сухая хвоя, и даже старая ель, десятки лет прикрывавшая лапами муравьиное государство, качнулась и затрепетала от взмывшего в поднебесье раскалённого воздуха.

(65)А Егор с Колькой молча стояли рядом. (66)Загораживаясь от жара руками, глядели, как корчились, сгорая, муравьи, как упорно не разбегались они, а, наоборот, презирая смерть, упрямо лезли и лезли в самое пекло в тщетной надежде спасти хоть одну личинку. (67)Смотрели, как тает на глазах гигантское сооружение, терпеливый труд миллионов крохотных существ, как завивается от жара хвоя на старой ели и как со всех сторон бегут к костру тысячи муравьёв, отважно бросаясь в него.

— (68)Фейерверк! — восхитилась пегая. — (69)Салют победы!

— (70)Вот и все дела, — усмехнулся сивый. — (71)Человек — царь природы. (72)Верно, малец?

— (73)Царь?.. — растерянно переспросил Колька.

— (74)Царь, малец. (75)Покоритель и завоеватель.

(76)Муравейник догорал, оседая серым, мёртвым пеплом. (77)Лысый пошевелил его палкой, огонь вспыхнул ещё раз, и всё было кончено. (78)Не успевшее погибнуть население растерянно металось вокруг пожарища.

— (79)Отвоевали место под солнцем, — пояснил лысый. — (80)Теперь никто нам не помешает, никто нас не побеспокоит.

(81)И все пошли к лагерю.

(82)Сзади плёлся потерянный Егор, неся пустую банку, в которой с такой готовностью сам же принёс бензин. (83)Колька заглядывал ему в глаза, а он избегал этого взгляда, отворачивался, и Колька спросил шёпотом:

— Как же так, тятка? (84)Ведь живые же они...

— (85)Да вот, — вздохнул Егор. — (86)Стало быть, так, сынок, раз оно не этак...

(87)На душе у него было смутно, и он хотел бы тотчас же уехать, но ехать пока не велели. (88)Молча готовил место для костра, вырезал рогульки, а когда закончил, бабёнки клеёнку расстелили и расставили закуски.

— (89)Идите, — позвали. — (90)Перекусим на скорую руку.

(91)Колька получил булку с колбасой, а в глазах мураши бегали. (92)Суетливые, растерянные, отважные. (93)Бегали, корчились, падали, и брюшки у них лопались от страшного жара.

(94)И Егор этих мурашей видел. (95)Даже глаза тёр, чтоб забылись они, чтоб из памяти выскочили, а они — копошились. (96)И муторно было на душе у него, и делать ничего не хотелось, и к застолью этому садиться тоже не хотелось.

— (97)Тут у нас природа кругом. (98)Да. (99)Это у нас тут — пожалуйста, отдыхайте. (100)Тишина, опять же спокойно. (101)А человеку что надобно? (102)Спокой ему надобен. (103)Всякая животиная, всякая муравьятина, всякая ёлка-берёзонька — все по покою своему тоскуют. (104)Вот и мураши, обратно же, они, это... (105)Тоже.

(По Б. Л. Васильеву*)

* **Борис Львович Васильев** (1924–2013) — русский советский писатель, сценарист, лауреат Государственной премии СССР и Премии Президента Российской Федерации.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Во время летних каникул Колька помогал отцу принимать туристов.
- 2) На поляне, выбранной для отдыха, находился маленький муравейник.
- 3) Егор поджёг муравейник, чтобы муравьи не покусали туристов.
- 4) Поведение туристов убедило Кольку в том, что человек — царь природы, её покоритель и завоеватель.
- 5) Егор и его сын Колька жалели погубленных муравьёв.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 6, 7 представлено повествование.
- 2) В предложении 15 представлено описание.
- 3) В предложениях 30–33 представлено рассуждение.
- 4) Предложения 79 и 80 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 87, 96 показано внутреннее состояние персонажа.

Ответ: _____.

25

Из предложений 66, 67 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

26

Среди предложений 76–83 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и контекстных синонимов. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Как люди должны относиться к природе?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 26

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Николай Евграфович Алмазов едва дождался, пока жена отворила ему двери, и, не снимая пальто, в фуражке прошёл в свой кабинет. Жена молча пошла следом за мужем. В кабинете Алмазов простоял с минуту на одном месте, глядя куда-то в угол. Потом он выпустил из рук портфель, а сам бросился в кресло, злобно хрустнув сложенными вместе пальцами.

Алмазов, молодой небогатый офицер, слушал лекции в Академии генерального штаба. Он сегодня представлял профессору практическую работу — инструментальную съёмку местности.

До сих пор все экзамены шли благополучно, и только одному Богу да жене Алмазова было известно, каких страшных трудов они стоили... Само поступление в академию казалось сначала невозможным. Два года подряд Алмазов проваливался и только на третий упорным трудом одолел все препятствия. Не будь жены, он, может быть, махнул бы на всё рукой. Но Верочка не давала <...> падать духом и постоянно поддерживала в нём бодрость... Она приучилась встречать каждую неудачу с ясным, почти весёлым лицом. Она отказывала себе во всём необходимом, чтобы создать для мужа хотя и дешёвый, но всё-таки необходимый для занятого человека комфорт. Она бывала его переписчицей, чертёжницей, чтицей, репетиторшей и памятной книжкой.

(По А. И. Куприну)

1

Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СНИМАТЬ**. Доставать, брать сверху или с поверхности чего-либо. *Снимать книгу с полки. Снимать телефонную трубку.*
- 2) **ВЫПУСТИТЬ**. Дать или заставить вытечь, выйти (жидкость, дым, пар и т. п.). *Выпустить воду из ванны. Выпустить тепло из комнаты.*
- 3) **СТРАШНЫЙ**. разговорный. Очень длинный по степени проявления, весьма значительный. *Страшный шум. Обрушиться со страшной силой.*
- 4) **ПРЕПЯТСТВИЕ**. Естественная или искусственная преграда на дистанции, предназначенная для преодоления. *Бег с препятствиями. Взять препятствие.*
- 5) **НЕУДАЧА**. Неудачный, неблагоприятный исход какого-либо дела; крушение каких-либо замыслов, планов и т. п. *Потерпеть неудачу.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст написан в публицистическом стиле; его жанр — портретный очерк.
- 2) Использование эпитетов («злобно хрустнув», «страшных трудов», «с ясным... лицом»), фразеологизмов (одному Богу... было известно, падать духом), анафоры (Она приучилась..., Она отказывала..., Она бывала...) способствует созданию выразительности, эмоциональности изложения.
- 3) В первом (1) абзаце текста основной функционально-смысловой тип речи — повествование.
- 4) Текст написан языком художественной литературы; основная цель автора — воздействовать на мысли и чувства читателя посредством создания живых образов, картин, а не путём приведения логических доводов.
- 5) Речь автора нейтральна, безоценочна, поэтому в тексте отсутствуют тропы, слова в переносном значении.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) водопрОвод
- 2) повторЁнный
- 3) отзЫв (посла из страны)
- 4) отрОчество
- 5) красИвейший

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СЫТНЫЙ голодного не разумеет.

Бабушка предпочитала в одежде тёмные, ПРАКТИЧНЫЕ цвета.

В этом году наступила ранняя ДРУЖНАЯ весна и вода в реках быстро поднялась.

Первая любовь Андрея была, к сожалению, БЕЗОТВЕТНОЙ.

Рассказ написан БЕДНЫМ, невыразительным языком.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Суеверные люди считают, что засыпать во время вечернего заката солнца нежелательно, так как такой отдых не даёт силы, а отнимает их.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

опытные ЛЕКТОРЫ
выступать перед ДВУМЯСТАМИ избирателями
ВОЗНИКНУТЫЕ трудности
у АЭРОЗОЛЯ
решать более МЕДЛЕННО

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Б) ошибка в употреблении числительного
- В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Подарки лежали в коробке, купленные к празднику.
- 2) Когда имя писателя Николая Островского не было известно широкой публике, его роман «Как закалялась сталь», первую часть которого автор закончил в 1931 году, дважды отвергался издательствами.
- 3) На официальном сайте появилась информация, что в мае детские тренеры, заполнив специальную форму, могут посетить тренировки сборной страны.
- 4) Двое исполнительниц народных песен были награждены дипломами.
- 5) Когда я готовился к экспедиции, мне предоставили возможность в выборе снаряжения.
- 6) В Историческом музее можно увидеть множество экспонатов, реализующих концепцию, суть которой заключается в обязательном отражении главных эпох нашего государства.
- 7) Переходя улицу, должен загореться зелёный сигнал светофора.
- 8) Писатель Н. И. Сладков с детства любил и интересовался природой.
- 9) Продолжительность спектакля, номинированного на престижную театральную премию, более трёх часов.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) дел..катес, соч..тать, гал..рея
- 2) нам..чить, пор..вну, н..секомые
- 3) огр..ждать, г..рмония, р..сток
- 4) ув..дать (от жары), неисс..каемый, напр..жение
- 5) п..лезный, (костюм) на выр..ст, г..рмон

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..бабушка, р..зыскать, пр..родители
- 2) с..ронизировать, дез..нформация, сверх..нициативный
- 3) сверх..естественный, ин..екция, об..ёмный
- 4) ра..хваленный, ра..бить, ..дался (без боя)
- 5) пр..падать (к земле), пр..вокзальный, пр..обретатель

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| 1) магни..вый, нов..зна | 4) сол..ной (раствор), наде..ться |
| 2) доста..вать, продл..вать | 5) издавн.., слев.. |
| 3) перестра..вать, уз..нький | |

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) высме..нный (всеми), увер..нный (в себе)
- 2) противореч..щие (тезисы), (ничего не) знач..щие (слова)
- 3) движ..мый (желанием помочь), неподража..мый
- 4) захоч..шь, бор..шься
- 5) мел..ций (муку́), (листья) распуска..тся

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Перед взором туристов открылась далеко (НЕ)ПРИВЫЧНАЯ картина.
- 2) Калитка оказалась (НЕ)ЗАПЕРТА.
- 3) Однако я замечаю, что мои рассказы вас (НИ)ЧУТЬ не смешат.
- 4) Режиссёром движет (НЕ)ЖЕЛАНИЕ прославиться, а настоящая кинематографическая страсть.
- 5) Хотя оратор выступал с (НЕ)ПОДГОТОВЛЕННОЙ речью, аудитория внимательно слушала его.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Мне стало стыдно за свои слова, а **ТАК(ЖЕ) (ЗА)ТО**, что я не оправдал надежд, которые возлагались на меня.
- 2) Заплакала она **(ПО)ТОМУ**, что Александр уже не казался ей таким интересным, каким представлялся **(С)НАЧАЛА**.
- 3) Аграрные компании прекрасно понимают, **(НА)СКОЛЬКО** важно их участие в **(СЕЛЬСКО)ХОЗЯЙСТВЕННЫХ** выставках для установления новых деловых контактов и обмена опытом.
- 4) **ИЗ(ПОД)** зелёной травы показались первые весенние цветы, и **(С)РАЗУ** повеяло ароматом первоцвета.
- 5) «И другим надо предложить попить, — сказал Борменталь Шарикову, — и так: сперва Филиппу Филипповичу, **(ЗА)ТЕМ** мне, а **(В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ** себе».

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

На Дмитрие были чёрные кожа(1)ые штаны и домотка(2)ая рубаха, а также тиснё(3)ый серебря(4)ыми нитями рюкзак через плечо.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Утром на восходе роса заливает травы и пахнет сладко хлебом из каждой избы.
- 2) Растениям необходимы не только влага но и тепло солнечных лучей.
- 3) Одна две или три дамы выходили на середину зала и под музыку из какого-нибудь известного балета начинали различные игры с лёгкой шалью.
- 4) Язык И. А. Бунина прост и почти скуп но чист и живописен.
- 5) Балтика зимой морозна пустынна угрюма.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Паншин (1) оставшись один (2) достал из кармана батистовый платок (3) и снова (4) как-то скосясь (5) он посмотрел на свои руки.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Ведь (1) надобно же, чтобы всякому человеку (2) хоть куда-нибудь (3) можно было пойти. Милостивый государь (4) бывает такое время, когда (5) непременно (6) надо (7) хоть куда-нибудь (8) пойти!

(По Ф. М. Достоевскому)

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

По надвигающемуся глухому шуму с горы Талой (1) можно было заключить (2) что гудел настоящий ливень (3) какие бывают на Урале (4) только в июле (5) когда по ночам играют так называемые зърники, или зарницы.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Настоящей причиной всей этой «новизны» было чувство (1) которое его мучило (2) и бесило (3) и от которого он тотчас отказался бы (4) если бы кто-нибудь даже отдалённо намекнул ему (5) что в нём происходило.

(По И. С. Тургеневу)

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Хотя мимо меня, в полуверсте, пролегает старая мценско-курская большая дорога, по случаю шоссе почтовые станции на ней упразднены. (2) Старые ракиты, спасительные в зимние метели, безжалостно истребляются соседними крестьянами и проходящими гуртовщиками. (3) Зато почти на половине пути, на самой большой дороге, сидит некогда богатый двор Федота. (4) Отец Федота, бывший крепостной, откупился со своей семьёй на волю. (5) Он купил у барина сто десятин земли, выстроил на большой дороге постоянный двор и на превосходных лошадях держал вольную станцию. (6) Старик, само собою разумеется, был отличный хозяин, и семейство при нём процветало.

(По А. А. Фету)

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Месяц светил в окно, и луч его играл по
земляному полу хаты.

(По М. Ю. Лермонтову)

Б) Страшен был *беспорядочный* гул... за
оградой сада.

(По И. А. Бунину)

В) *О Волга!* После многих лет
Я вновь принёс тебе привет.

(Н. А. Некрасов)

Г) Я с тоской искал ветра, да ветра-то не было.

(По И. С. Тургеневу)

Д) Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем.

(А. С. Пушкин)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) литота
- 2) лексический повтор
- 3) олицетворение
- 4) вопросно-ответная форма
изложения
- 5) эпитет
- 6) метафора
- 7) сравнение
- 8) риторическое обращение
- 9) бессоюзие

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)В общем, дома не существовало. (2)Были какие-то обрывки, клочья. (3)Но Костя постепенно успокоился. (4)Молодость шла и брала своё. (5)Даже удивительно, как минутами он умел быть счастливым. (6)Неистребимое что-то.

(7)Казалось, школа никогда много для него не значила. (8)Но шёл его последний год в школе. (9)И всё как-то становилось по-особенному. (10)Последние уроки. (11)Последние встречи с учителями. (12)Последние ссоры с товарищами. (13)Последние, последние... (14)А впереди — жизнь. (15)Постойте, может быть, он всё-таки любил школу?

(16)Ребята сколько лет прожили вместе, а он их не знает. (17)И всё какие-то незнакомые. (18)Мальчики с неожиданно пробивающимися, даже какими-то неприличными усиками. (19)Девочки с тонкими талиями, нежными, женскими голосами. (20)Нет, это не те голоса, которые кричали ему: «дурачок», «воображала»... (21)А свой-то собственный голос, который тоже иногда звучит чужим...

(22)И преподаватели стали другими. (23)Или просто он увидел их другими глазами. (24)Например, заведующий Иван Поликарпович. (25)Теперь уже не заведующий, а директор. (26)Он сам смущён своим новым званием и не знает, как жить дальше и что теперь будет. (27)Не возвращаются ли гимназические порядки?

(28)Прежде для Кости это был просто лысеющий человек в серой толстовке. (29)Он был похож на мешок с пылью. (30)Досадное препятствие — и только. (31)А теперь Костя глядел на него иначе. (32)С интересом и жалостью...

(33)В этот последний год в школе как-то особенно часто по пустякам вспыхивали небольшие скандалы. (34)После одного из них Иван Поликарпович вызвал Костю к себе в кабинет.

(35)Сколько раз он уже стоял здесь... (36)Знает каждую вещь. (37)Вот старая, истёртая по сгибам карта Европы. (38)Вот цветы на окне, построенные по росту. (39)Правофланговым — фикус. (40)Левифланговым — кактус. (41)Вот тронутое молю чучело вороны на одной ноге...

(42)Всё это когда-то душило его пылью и скукой. (43)И от заведующего шли правильные, скучные, пыльные слова... (44)Он тогда переминался с ноги на ногу и только ждал: когда же его отпустят?

(45)Теперь он стоит в том же кабинете и видит всё иным: трогательным, одушевлённым. (46)Старый заведующий, старые вещи — а за всем этим скромность, терпение, воля, труд.

(47)У Ивана Поликарповича оглобелька железных очков, скорее всего, отломилась и замотана суровой ниткой. (48)Аккуратно замотана. (49)Как трогает сердце эта оглобелька! (50)Сам, наверно, заматывал — этими самыми неуклюжими, робкими пальцами. (51)Нелегко ему.

— (52)Послушай, Левин, — сказал Иван Поликарпович, — я давно хотел у тебя спросить: а не скучно тебе так безвкусно валять дурака?

(53)И он устыдился.

(54)А другие учителя? (55)Огненно-рыжая Софья Яковлевна; стройная, завитая, с подмазанными губами «биологиня» Любовь Алексеевна; старый математик Василий Петрович, потерявший ногу на гражданской войне и входивший в класс, гремя костылями? (56)Всё это были люди! (57)А он, безвкусно валяя дурака, ни разу даже не взглянул на них, как на людей... (58)Теперь поздно, на носу — выпуск. (59)Костя глядел на этих людей, потерянных им по своей вине, по небрежности, и радостно горевал, и почти любил их.

(60)А Юра словно горел в эту весну. (61)Он уже четвёртый раз был влюблён, метался, дёргался, паясничал и брился, забросил уроки и часто сманивал Костю

за город — на купание. (62)Восхитителен этот ворованный отдых. (63)Лёжа на песке и сладостно сознавая себя преступниками, они говорили о будущем. (64)Поступать куда-нибудь — только вместе! (65)Костя ещё колебался, не знал, куда его тянет. (66)Юра решил — в Политехнический. (67)Они займутся автоматикой. (68)Техника будущего.

(69)Весь в песке — и в волосах песок, и на ресницах — Юра рассказывал об автоматическом управлении. (70)Поезда без машинистов. (71)Самолёты без лётчиков. (72)Нет, больше того — мысль без мозга... (73)А какие слова: «фотоэлемент», «телеуправление», «радиолокация»...

(74)В общем, Юра увлёк Костю, и так случилось, что оба они потом стали инженерами. (75)А Косте, вероятно, правильнее было бы стать врачом. (76)Ничто не интересовало его так, как люди.

(По И. Грековой*)

* И. Грекова (Елена Сергеевна Вентцель) (1907–2002) — русский прозаик, математик, автор учебников.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Костя и его одноклассники часто ссорились в последний школьный год.
- 2) В последний учебный год Костя начинает понимать, что плохо знает ребят, с которыми он учился.
- 3) Преподаватели для Кости стали другими, потому что он увидел их другими глазами.
- 4) Костя забросил уроки и часто отправлялся за город купаться, так как был влюблён уже четвёртый раз.
- 5) Рассказы Юры увлекали Костю, и они оба стали инженерами.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2–10 представлено рассуждение.
- 2) В предложении 16 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 15.
- 3) В предложениях 17–21 содержатся элементы описания.
- 4) В предложениях 35–41 представлено повествование.
- 5) Предложение 61 поясняет, раскрывает содержание предложения 60.

Ответ: _____.

25

Из предложений 45–51 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26

Среди предложений 57–63 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и контекстных синонимов. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Чем последний школьный год становится особенным в жизни молодого человека?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 27

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Предмет не опрокидывается назад, если отвесная линия, проведённая из центра тяжести, проходит внутри основания этого предмета. Примером может служить всем известная «падающая башня» в Пизе: она ещё стоит, потому что отвесная линия из её центра тяжести пока не выходит за пределы основания.

Не обязательно проводить эксперимент, чтобы заметить, в каком положении труднее удержать равновесие — стоя на двух ногах, на одной ноге или балансируя на канате. Конечно, труднее всего стоять на канате: основание очень мало и отвесная линия легко может выйти за его пределы.

Старые моряки и по суше ходят странной, раскачивающейся походкой, но не потому, что приобрели хроническое головокружение. Корабль постоянно следует движению волн, поэтому отвесная линия из центра тяжести тела ежесекундно выходит за пределы пространства, занятого ступнями, и моряки вырабатывают привычку ступать, широко расставляя ноги, <...> основание их тела захватывало возможно большее пространство.

И наоборот, минимальную точку на поверхности вынуждены занимать те, кто несёт на голове объёмный или хрупкий груз, как это было принято, например, в традиционных культурах стран Востока. Ещё и сейчас можно встретить изящные изваяния женских фигур с кувшином на голове: малейшее уклонение грозит вывести центр тяжести (приподнятый в таких случаях выше обычного положения) из контура основания, и тогда равновесие фигуры будет нарушено.

- 1 Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ОСНОВАНИЕ.** Опорная часть предмета, сооружения, остова. *Дом на каменном основании.*
- 2) **ПОЛОЖЕНИЕ.** Научное утверждение, сформулированная мысль. *Основные положения исследования.*
- 3) **МАЛЫЙ.** только краткая форма. Недостаточный по размеру, узкий, тесный. *Сапоги малы. Квартира мала для семьи.*
- 4) **ТОЧКА.** Место, пункт, в котором расположено, размещено что-нибудь. *Радиотрансляционная точка. Торговая точка (магазин, ларёк, палатка).*
- 5) **ГРОЗИТЬ.** кому. Делать угрожающий жест рукой. *Грозит пальцем шалуну. Грозит кулаком.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Принадлежность текста к публицистическому стилю предполагает полный отказ от разговорной и стилистически нейтральной лексики. В тексте используется только общественно-политическая лексика.
- 2) Для текста характерно употребление многозначных слов в их терминологическом значении (*положение, центр, основание, линия, пространство, равновесие* и др.).
- 3) В первом (1) предложении текста формулируется тезис, затем автор текста обосновывает справедливость тезиса (второй (2) абзац) и приводит примеры (третий (3) и четвёртый (4) абзацы).
- 4) Противопоставление содержания третьего (3) и четвёртого (4) абзацев текста выражено с помощью вводного слова «наоборот».
- 5) Текст написан в официально-деловом стиле, поскольку цель автора — дать инструкцию, как проводить эксперименты.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) позвАла | 4) прозорлИвый |
| 2) нЕнавиСТЬ | 5) прИбыв |
| 3) щемИт | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Я вернулся в комнату, где мой **ГОДОВАЛЫЙ** сын спал, ворочаясь в кровати.

ОРГАНИЧЕСКИЙ дуэт балерины и танцора стал важной находкой хореографа, ставившего спектакль.

В новой квартире мы не стали устанавливать **ВАННУ**, посчитав душевую кабину более правильным решением.

Цветы этого растения содержат стойкий жёлтый **КРАСЯЩИЙ** пигмент.

ПОЧЁТНЫЙ гражданин — звание, присуждаемое за большой вклад в культуру, науку, искусство, экономику города.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Эту ветхую рухлядь давно уже пора было отправить на чердак, но как-то рука не поднималась на бабушкино наследство.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

спелых **ВИШЕНЬ**

пара **ДЖИНСОВ**

скоро **ВЫЗДОРОВЕЮ**

ОБОИМИ ботинками

МАШЕТ руками

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление имени числительного
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) У ребёнка есть некая ежедневная норма движения, заданная самой природой: пробежать около семи километров, напрячь диафрагму (закричать) более двухсот раз, поднять в сумме чуть менее ста килограммов.
- 2) Я ответил бабушке, что проснулся в три часа утра, потому что озяб.
- 3) А. С. Пушкин бросает вызов обществу, заявляя, что «в свой жестокий век восславил я свободу».
- 4) Девушка, сидевшая у окна и которая хорошо пела, запомнилась всем.
- 5) В архиве дела должны храниться девяносто шесть лет, а по истечению этого срока они подлежат уничтожению.
- 6) Вследствие длительного отсутствия катера на поиски судна было послано двое самолётов.
- 7) Рассматривая экспонаты коллекции, молодому геологу казалось, что он уже видел эти минералы в природе.
- 8) Надя попросила, чтобы её хотя бы раз выслушали до конца.
- 9) Анна Ивановна, приходившая к ним раз в две недели стирать бельё, воскликнула, глядя на эту вечно склонённую над письменным столом голову, что для такого человека она б не только выстирала, но и накрахмалила всё.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) разж..гание (костра), ф..гурировать, ут..шение
- 2) в..щественные (доказательства), осл..плённый, сув..ренитет
- 3) нагром..здить, к..нкурент, ст..рониться
- 4) обр..зность, либер..лизм, м..кнуть (хлеб в соль)
- 5) мот..вировать, ист..на, экспр..ссивный

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) н..подлобья, мирово..зрение, ра..жать
- 2) нед..верие, поз..вчера, пр..славяне
- 3) без..нвентарный, под..тожить, сверх..скусный
- 4) с..ёжиться, необ..езженный, от..единить
- 5) Пр..уралье, пр..танцовывать, пр..поднять

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) нов..зна, изменч..вый
- 2) камен..ик, извоз..ик (название профессии)
- 3) бедняц..кий, одес..кий
- 4) застр..вать, продл..вать
- 5) (передать) дословн..., (наестся) досыт..

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) почу..вший (опасность), припа..нный (к чайнику носик)
- 2) танцу..шь, невид..мый
- 3) (он) выжив..т, выкач..нный (из гаража автомобиль)
- 4) вер..щий (в добро), (они) ма..тся (от жары)
- 5) грохоч..щие волны, (продавцы) назнач..т (цену)

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Литвинов также понимал, что именно опыта и знания ему (НЕ)ДОСТАВАЛО.
- 2) В эту осень (НЕ)БЫЛО золотых деньков.
- 3) Не сияли берёзовые перелески под (НЕ)ГРЕЮЩИМ солнцем.
- 4) Дорога в Каменку пролежала через старый, подгнивший мост, мимо покрытых ещё (НЕ)СКОШЕННОЙ травой заливных лугов.
- 5) Однако концерт всё же был (НЕ)ОКОНЧЕН.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.

- 1) Лучше (КАК)НИБУДЬ в солнечный погожий день пробежаться на лыжах (ПО)ХОРОШЕМУ ровному снегу.
- 2) ПОДХОДИТЕ(КА) (ПО)БЛИЖЕ, дайте на вас посмотреть.
- 3) Когда уходили от берега, море уже подёрнулось (ТЁМНО)СВИНЦОВОЙ рябью совсем (ПО)ЗИМНЕМУ.
- 4) Как мне ни было страшно, ВСЁ(ТАКИ) КАКАЯ(ТО) сила не позволила мне отступить.
- 5) Вокруг была потрясающая тишина и струились волны, а она пела, и, (ПО)МОЕМУ, ЧТО(ТО) грустное.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Америго Веспуччи постепе(1)о были составле(2)ы подробные карты обнаруже(3)ых Колумбом берегов и доказа(4)о открытие нового материка. Созда(5)ыми картами долгое время пользовались многие путешестве(6)ики.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Но неизвестный человек уже распахнул окно и выпрыгнул в маленький привокзальный садик.
- 2) В XIX веке в Европе и Америке наука и производство развивались быстрыми темпами.
- 3) Сняли городской театр на всю зиму и сдавали его на короткие сроки то малороссийской труппе то приезжему фокуснику то местным любителям.
- 4) Богатый не бедствует да жалуется.
- 5) Картина М. Врубеля «Сирень» прямо на выставке была куплена П. М. Третьяковым и вот уже более ста лет это полотно находится в постоянной экспозиции Третьяковской галереи.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

С моря дул влажный холодный ветер (1) разнося по степи (2) задумчивую мелодию плеска (3) волн (4) набегавшей на берег.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Ты (1) любишь эту арию? Я очень рад; её прекрасно поёт Ольга Ильинская... Впрочем (2) может быть (3) я пристрастно сужу: у меня к ней слабость... Однако (4) не отвлекайся, не отвлекайся, — прибавил Штольц, — рассказывай!

(По И. А. Гончарову)

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Руководство концерна прекрасно понимает (1) что для осуществления программ нужны высококвалифицированные специалисты (2) которые (3) способны работать в условиях рыночной экономики (4) вследствие чего с помощью концерна (5) организован международный экономический колледж.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Всегда трудно приступить к выполнению нелюбимой работы (1) и (2) чтобы немного оттянуть неприятный момент (3) мы часто ищем любые предлоги (4) которые могут как-нибудь оправдать наше безволие.

Ответ: _____.

- 21 Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Вы отчалили от берега. (2)Кругом вас блестящее уже на утреннем солнце море, а впереди — старый матрос в верблюжьем пальто и молодой белоголовый мальчик, молча усердно работающий вёслами. (3)Вы смотрите и на полосатые громады кораблей, близко и далеко рассыпанных по бухте, и на чёрные небольшие точки шлюпок, движущихся по блестящей лазури, и на красивые светлые строения города, окрашенные розовыми лучами утреннего солнца, виднеющиеся на той стороне, и на пенящуюся белую линию бона и затопленных кораблей, и на далёкий неприятельский флот, маячащий на хрустальном горизонте моря. (4)Вы слушаете равномерные звуки ударов вёсел и звуки голосов, по воде долетающих до вас. (5)Ещё слушаете величественные звуки стрельбы, она, как вам кажется, усиливается в Севастополе. (6)Не может быть, чтобы при мысли, что и вы в Севастополе, не проникли в душу вашу чувства какого-то мужества и чтобы кровь не стала быстрее обращаться в ваших жилах.

(По Л. Н. Толстому)

Ответ: _____

- 22 Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Странное это понятие — любовь!
 Б) Новая мысль *поселилась* в моей голове.
 В) Прости, родной приют.
 (С. А. Есенин)
 Г) В сто сорок солнц закат пылал.
 (В. В. Маяковский)
 Д) Собеседник уже рассказал мне о себе,
 а я не мог ничего рассказать.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) гипербола
 2) риторическое восклицание
 3) риторическое обращение
 4) сравнение
 5) парцелляция
 6) инверсия
 7) градация
 8) олицетворение
 9) антитеза

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Люди устроены так, что в будущем их интересует главным образом хорошее, то есть то, что им представляется хорошим. (2)Всем нравится представлять себе высадку на Луне, препараты долголетия.

(3)И всё же именно тревоги, бедствия, заботы будущего помогают объединять человечество.

(4)Становится ясным, что нельзя сегодня в границах одного государства решить, допустим, проблему питания человечества. (5)Проблема обеспечения пресной водой также всепланетная. (6)Такой же стала проблема борьбы с гриппом, проблема

управления погодой, загрязнения воздуха, океана... (7) Возникает всё больше проблем, решать которые можно лишь в масштабе всей Земли.

(8) Государственные различия всё резче входят в противоречие с общностью задач, тайфуны настигают любые корабли и обрушиваются на любые берега. (9) Современное естествознание, современная техника требуют создания международных институтов. (10) Постепенно Земля открывается нашему сознанию как целостный организм.

(11) Надо уяснить, как воздействует прогресс техники на человека, на его мироощущение. (12) Я никогда не забуду взрыв восторга в день полёта первого космонавта Юрия Гагарина. (13) Стихийный праздник, толпы на улицах, на площадях городов, наспех написанные транспаранты. (14) Чему мы радовались? (15) Не только тому, что первыми в космос вышли советские люди. (16) Радость была и за величие человеческого разума, это была радость, объединяющая человечество, в этой радости была надежда!

(17) Ощущение единства порождалось одновременностью информации. (18) Средства связи позволили всему миру одновременно следить за полётом. (19) Коммуникации создали глобальное сопереживание.

(20) С тех пор возможности соучастия увеличились. (21) Мир может не только одновременно слышать, но и видеть.

(22) Недавнее футбольное первенство мира смотрел одновременно миллиард людей. (23) Во всех странах одновременно ахали, волновались, кричали у своих экранов — цивилизация не знала таких масштабов, таких выбросов психической энергии. (24) Футбол и полёт в космос. (25) Интернет и телевидение способны транспортировать зрителю любые события. (26) В распоряжении людей появились способы воздействия планетарных масштабов. (27) Сеть позволяет передавать всё что угодно кому угодно. (28) Связь каждого человека со всем человечеством возрастает колоссально.

(29) Процесс наращивания контактов уже происходит, и остановить его вряд ли кому-либо удастся. (30) Интернет, транзисторы, магнитофоны, телевизоры, мобильники — количество их растёт в прогрессии геометрической, сколько-нибудь ценная информация распространяется практически сотнями различных каналов.

(31) Мода перенимается сегодня в течение нескольких месяцев. (32) Научные исследования движутся почти вровень в лабораториях Японии, России, Англии, США... (33) Попытки существенно обогнать конкурентов ни к чему не приводят.

(34) Идеи почти одновременно возникают, одновременно реализуются.

(35) Возрастание связей, появление всеобщих забот и усилий — достаточно ли этого для создания гарантии устойчивого существования человечества? (36) Станет ли мир более прочным оттого, что он будет оплетён множеством связей?

(37) Мне кажется, что это реальные силы, которые соединяют людей. (38) Они приобщают их к всемирным событиям, а значит, повышают их соучастие. (39) Конечно, возрастает и опасность использования той же системы коммуникаций какой-то группой в своих интересах.

(40) Грядущее таит в себе не только избавление от многих страданий и опасностей, но и появление новых опасностей.

(41) Если мы не в состоянии предвидеть, как мир новой техники изменит человека, то не попробовали ли понять, как должно быть устроено общество, чтобы устойчиво существовать? (42) Каковы критерии его устойчивости и безопасности? (43) Можно ли выявить наиболее жизнестойкую систему? (44) Вера в то, что подобная система есть, — эта вера возникла не от безвыходности. (45) Она зиждется на элементах здоровья сегодняшнего человеческого общества, на тех силах, что в критические моменты уже спасали мир от катастрофы.

(46) Творчество, будь то научное, техническое или художественное, наиболее полно раскрывает назначение человека. (47) Творческий труд облагораживает человека,

делает свободнее, лучше. (48)Признаюсь, когда я думаю о будущем, предо мной прежде всего возникает та жизнь, где каждый сумеет определить своё призвание и реализовать его. (49)Это вовсе не простая задача. (50)Человек стал человеком, когда он стал творцом. (51)Яблоко, сорванное с райского древа, обрекло человека на вечные муки и вечное счастье познания. (52)Ясно, что счастье строится не с помощью науки и техники. (53)Но когда человек начинает творить, он творит будущее!

(По Д. А. Гранину*)

* Даниил Александрович Гранин (1919–2017) — советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В наше время проблему питания человечества можно решить усилиями одного государства.
- 2) В день полёта Ю. Гагарина в космос советские люди устроили стихийный праздник.
- 3) Футбольное первенство и полёт в космос объединяет то, что и там и там первыми были советские люди.
- 4) Попытки стран обогнать конкурентов в научной сфере ни к чему не приводят.
- 5) В будущем, по представлениям рассказчика, каждый человек сможет определить своё призвание и реализовать его, хотя это вовсе не просто.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–7 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 8–10 представлено описание.
- 3) Предложение 21 поясняет, раскрывает содержание предложения 20.
- 4) Предложение 28 указывает на следствие из того, о чём говорится в предложении 27.
- 5) В предложениях 37–39 представлено повествование.

Ответ: _____.

25

Из предложений 40–48 выпишите слово высокого стиля со значением «основываться на чём-нибудь, опираться на что-нибудь».

Ответ: _____.

26

Среди предложений 37–45 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения и однокоренных слов. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «В чём наиболее полно раскрывается назначение человека?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 28

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Воздушно-пенные огнетушители наиболее удобны для тушения тлеющих материалов, а также горючих жидкостей. Конструкция насадки обеспечивает подачу воздушно-механической пены средней и низкой кратности.

Воздушно-пенные огнетушители не должны применяться для тушения оборудования, находящегося под электрическим напряжением, для тушения сильно нагретых <...> расплавленных веществ, а также веществ, вступающих с водой в химическую реакцию, которая сопровождается интенсивным выделением тепла и разбрызгиванием.

По принципу создания давления в их корпусе воздушно-пенные огнетушители подразделяются на закачные и с баллоном высокого давления. По способу транспортирования к очагам пожара — на переносные (с полной массой до 20 кг) и передвижные (с полной массой до 400 кг). Диапазон рабочих температур от +5 до +50 °С.

Воздушно-пенные огнетушители предназначены для тушения очагов пожара класса А (горение твёрдых материалов органического происхождения, горение которых сопровождается тлением, таких как дерево, бумага, ветошь и т. д.) и В (горение жидкостей или твёрдых тел, превращающихся в жидкости, таких как нефтепродукты, масла, краски и т. п.).

Воздушно-пенный огнетушитель не может быть применён для тушения веществ, горение которых происходит без доступа воздуха (таких как хлопок, пироксилин и т. п.), горящих металлов (щелочных, таких как натрий и т. п., и лёгких, таких как магний и т. п.).

(Из Типовой инструкции по применению и техническому обслуживанию огнетушителей на энергетических предприятиях)

1

Самостоятельно подберите сочинительный разделительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ТЛЕТЬ**. Слабо, еле заметно проявляться (о жизни, чувстве и т. п.); теплиться. *Надежда тлеет в груди. Тлеющая в сердце любовь. Жизнь в больном еле тлеет.*
- 2) **ОБЕСПЕЧИВАТЬ**. Предоставлять достаточные материальные средства к жизни. *Он не в силах обеспечивать семью. Денежно тебя обеспечивают неплохо.*
- 3) **РЕАКЦИЯ**. химическое. Превращение одних веществ в другие. *Цепная реакция. В результате реакции образуется окись углерода.*
- 4) **КОРПУС**. Основа, остов или оболочка приборов, аппаратов, механизмов и т. п. *Корпус скрипки. Корпус самолёта. Часы в золотом корпусе.*
- 5) **МАТЕРИАЛ**. Данные, сведения, источники, служащие основой для чего-либо, доказательством чего-либо. *Материал для научного доклада. Командировка за газетным материалом. Материал по созданию новой марки автомобиля. Собрать материалы о первооткрывателях Сибири.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Цель автора — сообщить научную информацию о процессе химической реакции, в связи с чем в тексте используются термины (*натрий, магний*) и слова, описывающие сам процесс (*сопровождается, превращающихся*).
- 2) Эмоционально воздействовать на читателя автору публицистического текста помогают эпитеты (*«интенсивным выделением тепла», «горящих металлов»*), анафора (*воздушно-пенные огнетушители* в первом (1), втором (2) и четвёртом (4) абзацах).
- 3) Текст характеризуется точностью изложения информации, что достигается прежде всего благодаря приведению конкретных данных: разновидностей огнетушителей (*закачные и с баллоном высокого давления, переносные и передвижные*), видов пожаров (*класса А и В*), диапазона рабочих температур (*от +5 до +50 °C*).
- 4) Помимо многочисленных рядов однородных членов предложения в тексте инструкции используются причастные обороты, определительные придаточные, вставные конструкции.
- 5) В тексте встречаются свойственные официально-деловому стилю отглагольные имена существительные (*тушения, разбрызгиванием, горение*), страдательные причастия (*предназначены, применён*), возвратные глаголы (*сопровождается, подразделяются*).

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) (бедные) сирОты
- 2) Иксы
- 3) кашлянУть
- 4) сорвалА
- 5) звонИшь

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Новосибирск — уникальное место: это ЕДИНСТВЕННЫЙ город в провинции, в котором есть консерватория, хореографическое училище, музыкальные школы и оперный театр — своеобразный музыкальный холдинг.

Около переезда станции Сады нужно было спилить ВЕЧНЫЙ дуб, который мешал движению автотранспорта.

Этот ДРУЖЕСКИЙ шарж, представленный в экспозиции как карикатура неизвестного художника, без сомнения, выполнен Иваном Александровичем Всеволодским.

ДОЖДЛИВЫЙ день клонился к тоскливому вечеру, погружая мир в ранние серые сумерки.

Всё было очень торжественно, красиво: и ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ собор с его особой акустикой, и прекрасная духовная музыка, и огромное число слушателей, пришедших на концерт.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Животные, которые бросаются в спячку, остаются в своих берлогах, норах или убежищах на несколько недель или даже месяцев.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

несколько СОЛДАТ
ПОЕЗЖАЙТЕ чуть раньше
о ПЯТИСТАХ учащихся
СЛОМАТЫЕ двери
петь ЗВОНЧЕ всех

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
Б) ошибка в употреблении числительного
В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Д) ошибки в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В течение четверых суток температура воздуха в регионе была ниже климатической нормы на пять градусов.
- 2) Мы любим читать книги, слушать музыку и катание на коньках.
- 3) В глубине картины изображена дорога, плавно огибающая пруд, заросший камышом.
- 4) Впервые А. С. Пушкин приезжает в Михайловское в 1817 году по окончании лицея и проводит здесь конец июля и август.
- 5) Перебирая в памяти события прошлого лета, у меня улыбка не сходит с лица.
- 6) Трое утят плыли вдоль заросшего камышом берега озера.
- 7) Радиозонды используются для исследования атмосферы, включающие в себя датчики температуры, влажности и давления.
- 8) Анализируя реферат, профессор отметил, что автор работы использовал порядок слов, не свойственный для русского языка.
- 9) Рассматривая портрет Е. Арсеньевой, написанный В. Л. Боровиковским, мы понимаем, что художника волновал не столько статус героини, сколько её характер.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пл..нительный, отб..рает, м..нералы
- 2) г..рделиво, неук..снительно, к..лыхать
- 3) укр..щать (тигра), пл..вучий, г..зон
- 4) осл..пительно, прив..дение (в исполнение), б..рёзовый
- 5) выпр..сла, претв..рять, игн..рировать

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обез..яний, интерв..юер, п..нящий
- 2) н..кинутый, раз..гнуться, н..испособнейший
- 3) об..скать, вз..грать, пред..дущий
- 4) чере..полосица, бе..тарифный, во..питание
- 5) пр..пятствие, пр..следовать, пр..словутый

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) развед..вательный, свёрт..вать
- 2) врач..вать, плать..це
- 3) удва..ваться, расстра..вать
- 4) парч..вый, выкорч..вывать
- 5) незатейл..вый, талантл..вый

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (они) стара..тся, (листья) осыпа..тся
- 2) рассе..нное (внимание), насто..нный (чай)
- 3) удосто..нный (награды), (скоро) увид..мся
- 4) хохоч..щий (малыш), дыш..щий (свежестью)
- 5) видне..щийся (край поля), ночу..щий (в палатке)

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Жизнь его была (НЕ)СПОКОЙНАЯ, а бурная, насыщенная.
- 2) Бабушка, (НЕ)СМОТРЯ на преклонный возраст, отлично видит и слышит.
- 3) «Я (НИ)СКОЛЬКО не сомневаюсь в твоих способностях», — сказал учитель ученику.
- 4) Хочу извиниться за доставленные вам (НЕ)УДОБСТВА.
- 5) Солнце, ещё (НЕ)СКРЫТОЕ облаками, освещает город удивительно ярким светом.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) А. И. Герцену было лет двадцать пять, когда он начал писать **ЧТО(ТО) (В)РОДЕ** воспоминаний.
- 2) Выражение лица у неё было такое, **БУД(ТО)** она готова заплакать, хотя новости были **ВСЁ(ТАКИ)** хорошие.
- 3) Великий шёлковый путь начинался в Китае, **(ЗА)ТЕМ** шёл через Среднюю Азию, Ближний Восток, а **(ОТ)ТУДА** в Европу.
- 4) Рассказа полностью я не привожу, **ЧТО(БЫ)** не повторять одно и **ТО(ЖЕ)**.
- 5) Там, где горел костёр, **(В)СЛЕДСТВИЕ** таяния снега образовывались большие ямы, доходившие до самой земли, **(ПО)ЭТОМУ** можно было измерить глубину снежного покрова.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Маленькая кухо(1)ая лампочка отбрасывала пучок света на разрисова(2)ую бумагу, и Днепр был виден на ней разветвлё(3)ым, сухим и си(4)им деревом.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Пётр Иванович быстро и совсем неслышно встал с земли сунул руку в мешок вытащил оттуда свёрнутую сетку.
- 2) Мы увидели Кремль и Старый Арбат и дворы Замоскворечья.
- 3) По сторонам тропы высокими и крутыми стенами стоял шиповник и цвёл алым и влажным огнём.
- 4) Царское правительство не заинтересовалось тунгусским феноменом и экспедицию в тайгу не послали.
- 5) К. Г. Паустовский считал память не только даром природы но и профессиональным оружием писателя.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Незнакомец (1) только что вошедший в ворота (2) посмотрел с удивлением Лемму вслед (3) и (4) взглядевшись в Лизу (5) он подошёл прямо к ней.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Молодой человек (1) в лице вашем я читаю (2) как бы (3) некую скорбь. А потому (4) тотчас же (5) и обратился к вам.

(По Ф. М. Достоевскому)

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Нельзя было понять (1) почему (2) до сих пор (3) не раскрылись в щепки трухлявые стены кают, полы и потолки (4) тогда как (5) качка корёжила, гнула и расшатывала все винты, болты, крепежи и закрепки.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Счастливые люди жили, думая (1) что иначе и не может быть (2) уверенные (3) что все другие живут точно так же (4) и (5) что жить иначе — грех.

(По И. А. Гончарову)

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Какой русский не знает, что такое метель. (2)Как важно в подобном случае какое-нибудь дерево на беспредметной степи, но как трудно у нас посадить, уберечь его. (3)По полуторавёрстному просёлку с большой дороги до усадьбы одного из наших ближайших соседей насажено на днях много раки, более 200 штук. (4)И мы случайно узнали о том, что эта плантация заводится уже в третий раз. (5)Увидим, какая ожидает её судьба теперь. (6)Но из 500 прежних уцелела лишь одна, которая спасла пишущего эти строки от катастрофы в одну из метелей.

(По А. А. Фету)

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) — Вы человек грамотный, — нарушив тягостное для Синцова молчание, сказал наконец Серпилин.

(По К. М. Симонову)

Б) Видали ли вы, как под хвойною крышей Гуляет в сапожках сафьяновых рыжик [гриб]?

(А. А. Коваленков)

В) Иван Фёдорович стоял, как будто громом оглушённый.

(По Н. В. Гоголю)

Г) А много ль рассветов ты встретил в лесу? Не больше чем два или три.

(С. Я. Маршак)

Д) Как были те выходы в тишь хороши!

(Б. Л. Пастернак)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) олицетворение
- 2) синтаксический параллелизм
- 3) риторическое восклицание
- 4) гипербола
- 5) лексический повтор
- 6) вопросно-ответная форма изложения
- 7) анафора
- 8) эпитет
- 9) сравнение

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1) Много лет назад расхаживал я по Петрограду с липовым документом в кармане. (2) Собственность мою в ту пору составляли несколько рассказов — столь же коротких, сколь и рискованных. (3) Рассказы эти я разносил по редакциям, никому не приходило в голову читать их, а если они кому-нибудь попадались на глаза, то производили обратное действие. (4) Редактор одного из журналов выслал мне через швейцара рубль, другой редактор сказал о рукописи, что это сущая чепуха. (5) Я понял, что мне не остаётся ничего другого, как пойти к Горькому.

(6) В Петрограде издавался тогда журнал «Летопись», сумевший за несколько месяцев существования сделаться лучшим нашим ежемесячником. (7) Редактором его был Горький. (8) Я отправился к нему на Большую Монетную улицу. (9) Сердце колотилось и останавливалось.

(10) Приём должен был начаться в шесть часов. (11) Ровно в шесть дверь открылась, и вошёл Горький. (12) Посетители в приёмной разделялись на принёсших рукописи и на тех, кто ждал решения участи. (13) Горький подошёл ко второй группе. (14) В руках он держал тетради; на некоторых из них его рукой было написано больше, чем рукой автора. (15) С каждым он говорил сосредоточенно и долго, слушал собеседника с всепоглощающим жадным вниманием. (16) Мнение своё он высказывал прямо и сурово, выбирая слова, силу которых мы узнали много позже, через годы и десятилетия, когда слова эти, прошедшие в душе нашей длинный, неотвратимый путь, сделались правилом и направлением жизни. (17) Покончив с авторами, уже знакомыми ему, Горький подошёл к нам и стал собирать рукописи. (18) Мельком он взглянул на меня. (19) Дело происходило во вторник. (20) Горький взял тетрадку и сказал:

— За ответом — в пятницу.

(21) Неправдоподобно звучали тогда эти слова. (22) Обычно рукописи истлевали в редакциях по несколько месяцев, а чаще всего вечность. (23) Я вернулся в пятницу. (24) Горький снова посмотрел на меня беглым, мгновенным взглядом и позвал в кабинет. (25) Слова, сказанные им там, решили мою судьбу.

— (26) Гвозди бывают маленькие, — сказал он, — бывают и большие — с мой палец. — (27) И он поднёс к моим глазам длинный, сильно и нежно вылепленный палец. — (28) Писательский путь усеян гвоздями, преимущественно крупного формата. (29) Ходить по ним придётся босыми ногами, крови сойдёт довольно, и с каждым годом она будет течь всё обильнее. (30) Честному человеку, честному литератору пройти по этой дороге — великая честь, на каковые нелёгкие действия я вас, сударь, и благословляю.

(31) Надо думать, в моей жизни не было часов важнее тех, которые я провёл в редакции «Летописи». (32) Выйдя оттуда, я полностью потерял физическое ощущение моего существа. (33) В тридцатиградусный, обжигающий мороз я бежал в бреду по улицам города, открытым далёкому тёмному небу, и опомнился, когда оставил за собой Чёрную Речку и Новую Деревню.

(34) Прошла половина ночи, и тогда только я вернулся в комнату, снятую накануне. (35) Я стоял в передней, чему-то улыбался и неожиданно для себя открыл дверь в столовую. (36) Семья, у которой я снял комнату, пила чай. (37) Я сознался в том, что Максим Горький обещал напечатать мои рассказы.

— (38) Я прочту вам мои рассказы, — сказал я, усаживаясь и придвигая к себе чужой стакан чая, — те рассказы, которые он обещал напечатать.

(39) Алексей Максимович жил тогда на Кронверкском проспекте. (40) Я приносил ему всё, что писал, а писал я по одному рассказу в день (от этой системы мне

пришлось впоследствии отказаться, с тем чтобы впасть в противоположную крайность). (41) Горький всё читал, всё отвергал и требовал продолжения. (42) Наконец мы оба устали, и он сказал мне глуховатым своим басом:

— С очевидностью выяснено, что ничего вы, сударь, толком не знаете, но догадываетесь о многом. (43) Ступайте посему в люди.

(44) И я проснулся на следующий день корреспондентом одной неродившейся газеты, с двумястами рублей подъёмных в кармане. (45) Газета так и не родилась, но подъёмные мнегодились. (46) Через семь лет я сделал вторую попытку печататься и получил от него записку: «Пожалуй, можно начинать».

(47) И снова, страстно и непрерывно, стала подталкивать меня его рука. (48) Это требование — увеличивать непрестанно и во что бы то ни стало число нужных и прекрасных вещей на Земле — он предъявлял тысячам людей, им отысканных и возвращённых, а через них и человечеству. (49) Им владела не ослабевавшая ни на мгновение, невиданная, безграничная страсть к человеческому творчеству. (50) Он страдал, когда человек, от которого он ждал много, оказывался бесплоден. (51) И счастливый, он потирал руки и подмигивал миру, небу, земле, когда из искры возгоралось пламя.

(По И. Э. Бабелю*)

* *Исаак Эммануилович Бабель* (1894–1940) — русский советский писатель, переводчик, сценарист, драматург, журналист.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик хотел встретиться с М. Горьким, который был редактором московской газеты «Летопись».
- 2) М. Горький с каждым посетителем разговаривал долго, внимательно слушая его.
- 3) Слова, сказанные М. Горьким начинающему писателю, решили его судьбу.
- 4) М. Горький помог начинающему автору и в каждом номере «Летописи» печатал его рассказы.
- 5) М. Горький был творческим человеком и потому беспощадно критиковал тех, кто не умел создавать прекрасное.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 5 содержится указание на следствие из того, о чём говорится в предложениях 3, 4.
- 2) В предложении 15 содержатся элементы описания.
- 3) Предложения 28 и 29 противопоставлены по содержанию.
- 4) В предложении 45 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 44.
- 5) В предложениях 48, 49 представлено повествование.

Ответ: _____.

25

Из предложений 26–29 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

26

Среди предложений 6–9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Какими качествами должен обладать писатель?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 29

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Срочный трудовой договор заключается, когда трудовые отношения не могут быть установлены на неопределённый срок с учётом характера предстоящей работы или условий её выполнения, а именно в случаях, предусмотренных частью первой статьи 59 настоящего Кодекса. В случаях, предусмотренных частью второй статьи 59 настоящего Кодекса, срочный трудовой договор может заключаться по соглашению сторон трудового договора без учёта характера предстоящей работы и условий её выполнения.

<...> в трудовом договоре не оговорён срок его действия, то договор считается заключённым на неопределённый срок.

В случае, когда ни одна из сторон не потребовала расторжения срочного трудового договора в связи с истечением срока его действия и работник продолжает работу после истечения срока действия трудового договора, условие о срочном характере трудового договора утрачивает силу и трудовой договор считается заключённым на неопределённый срок.

Трудовой договор, заключённый на определённый срок при отсутствии достаточных к тому оснований, установленных судом, считается заключённым на неопределённый срок.

Запрещается заключение срочных трудовых договоров в целях уклонения от предоставления прав и гарантий, предусмотренных для работников, с которыми заключается трудовой договор на неопределённый срок.

1

Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **УСТАНОВИТЬ.** Назначить, утвердить, ввести в действие. *Установить новое расписание. Установить дни отдыха. Выполнить работу в установленные сроки.*
- 2) **ЧАСТЬ.** Отдел какого-нибудь учреждения. *Санитарная часть. Учебная часть. Заместитель директора по хозяйственной части.*
- 3) **ОГОВОРИТЬ.** кого (что). Возвести на кого-нибудь ложное обвинение, оклеветать. *Оговорить невинного человека. Не виноват я, меня оговорили!*
- 4) **СТОРОНА.** Человек, группа лиц, противопоставленных другим (официальное). *Прения сторон на суде. Выслушать обе стороны. Обязательства сторон.*
- 5) **РАБОТА.** Занятие, труд, деятельность. *Физическая, умственная работа. Ответственная работа. Срочная работа. Общественная работа. Работа по специальности. Провести большую работу.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Среди особенностей публицистического стиля, в котором написан текст, заметно выделяется употребление эмоционально-оценочных слов (*потребовала, запрещается*) и эпитетов («срочный трудовой договор», «на неопределённый срок»).
- 2) Стандартизированность текста документа проявляется в частом повторении одних и тех же слов и словосочетаний (*трудовой договор, срочный трудовой договор, работа, срок, работник*).
- 3) Целью документа является упорядочение личных взаимоотношений между работниками предприятия.
- 4) В тексте широко используются отглагольные имена существительные (*выполнение, соглашение, заключение, уклонение, предоставление* и др.).
- 5) В тексте активно применяется юридическая терминология: *трудовой договор, Кодекс, суд, права, утрачивает силу, гарантии*.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| 1) запл о мбиров А ть | 4) с н ят А |
| 2) ок р уж А т | 5) т А мож н я |
| 3) л г А л а | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Бумажная продукция всегда пользовалась высоким **ПОКУПАТЕЛЬСКИМ** спросом.
Сестра заявила, что необходимо **РАЗГРАНИЧИТЬ** обязанности по дому.
Караваджо по праву считают **ЗАЧИНЩИКОМ** реалистического направления в европейской живописи.
Бушевала метель, и **МОРОЗНЫЙ** ветер бился в окно.
Филологи хорошо знакомы с **ЭСТЕТИЧЕСКИМИ** теориями XIX–XX веков.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

В 1609 году был заключён договор со Швецией, по которому шведы дали поддержку России в обмен на её отказ от претензий на побережье Балтики.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

почётные ТИТУЛЫ	ПЯТИСТАМИ метрами
СТРИЖЁТ волосы	СЛАДЧАЙШАЯ речь
душистого ШАМПУНЯ	

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Д) ошибка в построении сложноподчинённого предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Скромность, хвастающая собой, — это уже не скромность, а высокомерие, облачённое во властяную одежду скромности.
- 2) Память — это медная доска, покрытая буквами. Которые время незаметно сглаживает, если порой не возобновлять их резцом.
- 3) Прочитав роман молодого писателя, многое для меня осталось непонятным.
- 4) Молекула хлорофилла поглощает свет не только в красной, но и в голубой области, а зелёный свет отражает; благодаря этого отражения мы можем любоваться зеленью трав и лесов.
- 5) Покрытые толстым слоем льда и снега окна домов были точно замазаны мелом.
- 6) В этом сказались его творческие задатки и размышления о существовании художественного образа и строении логической идеи.
- 7) Там, к западу, за слоем мглы, есть маленький рыбацкий посёлок с сохнувшими сетями на ветру.
- 8) Желание подняться в воздух и передвигаться в нём у человека существует давно.
- 9) Довольно скоро он обжился не только в этом районе, но и подружился с соседями.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) к..снулся, возл..жение (венков), акв..рельные (краски)
- 2) грам..тный, г..рделивый, оск..рбление
- 3) отб..рает, зан..мательный, оз..раться (по сторонам)
- 4) ск..птический, щ..бетать, г..потеза
- 5) л..гичный, притв..риться (спящим), преод..леть

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) фотооб..ектив, р..яный, в..езжать
- 2) и..брать, ни..послать, ра..жечь
- 3) с..змала, сверх..зысканный, об..ск
- 4) пр..злой, пр..рвать, (камень) пр..ткновения
- 5) под..скать, с..митировать, без..кусный

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) моряц..**к**ий, матрос..**к**ий
- 2) затм..**в**ать, просиж..**в**ать
- 3) тюлен..**в**ый, наста..**в**ать (на своём)
- 4) (завершить) досрочн..**н**., (переписать) начист..**н**..
- 5) туш..**н**ка, дириж..**р**

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) знаком..**ш**ься, сморщ..**н**ный
- 2) относ..**ш**ься, выключ..**в**ший
- 3) стро..**щ**ий (дом), (претенденты) бор..**т**ся
- 4) перевяж..**ш**ь, неотъемл..**м**ое (условие)
- 5) мо..**щ**иеся (обои), (избы) топ..**т**ся

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Райский считал себя отнюдь (НЕ)ОТСТАЛЫМ человеком.
- 2) В мечтах он открывал ещё (НЕ)ИССЛЕДОВАННЫЕ земли.
- 3) Старая усадьба стояла на (НЕ)ВЫСОКОМ холме.
- 4) Некоторые упражнения (НЕ)ВЫПОЛНЕННЫ.
- 5) В 1885 году В. Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке (НЕ)МЕНЕЕ девяноста этюдов.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) И вишнёвый сад, и землю необходимо отдать в аренду под дачи, сделать это ТЕПЕРЬ(ЖЕ), (ПО)СКОРЕЕ: аукцион на носу!
- 2) Аграрные компании прекрасно понимают, (НА)СКОЛЬКО важно их участие в (СЕЛЬСКО)ХОЗЯЙСТВЕННЫХ выставках для установления новых деловых контактов и обмена опытом.
- 3) Эпоха реакции, которая наступила в России (С)РАЗУ же после восстания декабристов, породила людей (НА)ПОДОБИЕ Печорина.
- 4) Примерно на (ПОЛ)ПУТИ дорога выводит на вершину высокого холма, (ОТ)КУДА можно увидеть город.
- 5) Небо хмурилось ТАК(ЖЕ), как и вчера, море штормило, (ПО)ЭТОМУ прогулку на катере пришлось отложить.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

По да(1)ым учё(2)ых, заболевания людей, проживающих в экологически неблагоприятных районах, прежде всего связа(3)ы с низким качеством воды. Однако ситуация с водными ресурсами в стране постоя(4)о улучшается.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) И в дождь и в холодный ветер и в грозу радостно возвращаться домой с полной корзиной белых грибов.
- 2) Минералоги и ювелиры гранильщики и камнерезы должны учиться улавливать цветовые оттенки и понимать разницу между ними.
- 3) Этот край нехоженых троп и непуганых зверей и птиц обладает большой привлекательностью.
- 4) В полной мере полководческий талант Жукова проявился в Великой Отечественной войне и имя Георгия Константиновича неразрывно связано с Победой.
- 5) Вдруг налетела буря с градом и проливным дождём и воздух тотчас превратился в белую водяную пыль.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Народные приметы заключают в себе знания (1) неоднократно доказывавшие (2) свою истинность. Ещё наши бабушки верили в явления (3) представлявшие для них (4) особую ценность. Сегодня люди неукоснительно соблюдают традиции и обычаи (5) опасаясь их нарушать.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Третьяковская галерея (1) как известно (2) называется по имени Павла Михайловича Третьякова — купца, своё богатство употребившего на пользу общества. Увлечённый живописью, он положил начало (3) поистине (4) замечательному собранию картин.

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И только весной (1) когда снег будет с веток сползать (2) он захватит с собой (3) и сосновые вёлочки (4) которые остались с поздней осени.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

На каменной террасе одного из самых красивых зданий города (1) находились двое (2) и (3) пока тени неуклонно удлинялись (4) они смотрели (5) как в окна верхних этажей зажигалось ослепительное солнце.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) В дубовом редколесье Сихотэ-Алинского заповедника перед путником возникает волшебный разноцветный мир. (2) Здесь мелькают ярко-красные с радужными переливами крапивницы, кружатся жёлто-белые с кровавыми и тёмными пятнами аполлоны, перелетают с цветка на цветок огромные исчерна-синие махаоны. (3) Махаоны ведут себя как заправские пловцы: садятся на воду и, распластав крылья, несутся по течению реки. (4) Сначала кажется, что бабочки случайно попали в воду и не могут подняться. (5) Желая спасти красавицу, человек протягивает руку — она вмиг взлетает. (6) А через минуту эти великолепные, красивые бабочки снова стремятся к воде. (7) Внизу, в траве, бегают проворные блестящие жужелицы. (8) Эти хищные жуки — друзья и помощники человека в борьбе с вредными насекомыми.

Ответ: _____.

- 22** Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) — Вы человек грамотный, — нарушив тягостное для Синцова молчание, сказал наконец Серпилин.
(По К. М. Симонову)
- Б) Эх, а ведь мы были так близки к цели!
- В) Кто-то играл на фортепиано, девушка напевала известную мелодию, смех раздавался с разных сторон.
- Г) Сергей был готов идти за возлюбленной на край света.
- Д) Становилось страшно, как будто какая-то опасность молчаливо подстерегала его в этой тишине.

(По В. П. Катаеву)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) риторическое обращение
- 2) синтаксический параллелизм
- 3) эпитафия
- 4) инверсия
- 5) лексический повтор
- 6) гипербола
- 7) парцелляция
- 8) риторическое восклицание
- 9) сравнение

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)В дни зимних вьюг, когда вся земля, всё на земле: дома, деревья — тряслось, выло, плакало, скука вливалась в мастерскую волною, тяжкой, как свинец, давила людей, умерщвляя в них всё живое.

(2)Трезвый, Капендюхин неумоимо издевался над Ситановым, высмеивая его страсть к стихам и его несчастный роман, грязно, но безуспешно возбуждая ревность.

(3)Ситанов слушал издёвки казака молча, безобидно, а иногда даже сам смеялся вместе с Капендюхиным.

(4)Спали они рядом и по ночам долго шёпотом беседовали.

(5)Эти беседы не давали мне покоя: хотелось знать, о чём могут по-дружески говорить люди, так непохожие один на другого? (6)Но, когда я подходил к ним, казак ворчал:

— Тебе чего надо?

(7)А Ситанов точно не видел меня.

(8)Но однажды они позвали меня, и казак спросил:

— Максимыч, ежели бы ты был богат, что бы сделал?

— (9)Книг купил бы.

— (10)А ещё?

— (11)Не знаю.

— (12)Эх, — с досадой отвернулся от меня Капендюхин, а Ситанов спокойно сказал:

— Видишь — никто не знает: ни старый, ни малый! (13)Я тебе говорю: и богатство само по себе — ни к чему! (14)Всё требует какого-нибудь приложения...

(15)Я спросил:

— О чём вы говорите?

— (16)Спать неохота, вот и говорим, — ответил казак.

(17)Позднее, прислушавшись к их беседам, я узнал, что они говорят по ночам о том же, о чём люди любят говорить и днём: о Боге, правде, счастье, о глупости и хитрости женщин, о жадности богатых и о том, что вся жизнь запутана, непонятна.

(18)Я всегда слушал эти разговоры с жадностью, они меня волновали, мне нравилось, что почти все люди говорят одинаково: жизнь плоха, надо жить лучше! (19)Но в то же время я видел, что желание жить лучше ни к чему не обязывает, ничего не изменяет в жизни мастерской, в отношениях мастеров друг к другу. (20)Все эти речи, освещая предо мною жизнь, открывали за нею какую-то унылую пустоту, и в этой пустоте, точно соринки в воде пруда при ветре, бестолково и раздражённо плавают люди, те самые, которые говорят, что такая толкотня бессмысленна и обижает их.

(21)Рассуждая много и охотно, всегда кого-нибудь судили, каялись, хвастались и, возбуждая злые ссоры из-за пустяков, крепко обижали друг друга. (22)Пытались догадаться о том, что будет с ними после смерти, а у порога мастерской, где стоял ушат для помоев, прогнила половица, из-под пола в эту сырую, гнилую, мокрую дыру несло холодом, запахом прокисшей земли, от этого мёрзли ноги; мы с Павлом затыкали эту дыру сеном и тряпками. (23)Часто говорили о том, что надо переменить половицу, а дыра становилась всё шире, во дни выюг из неё садило, как из трубы, люди простужались, кашляли. (24)Жестяной вертун форточки отвратительно визжал, его похабно ругали, а когда я его смазал маслом, Жихарёв, прислушавшись, сказал:

— Не визжит форточка, и — стало скушней...

(25)Приходя из бани, ложились в пыльные и грязные постели — грязь и скверные запахи вообще никого не возмущали. (26)Было множество дрянных мелочей, которые мешали жить, их можно было легко извести, но никто не делал этого.

(27)Часто говорили:

— Никто людей не жалеет, ни Бог, ни сами себя...

(28)Но когда мы, я и Павел, вымыли изъеденного грязью и насекомыми умирающего Давидова, нас подняли на смех, снимали с себя рубахи, предлагая нам обыскать их, называли банщиками и вообще издевались так, как будто мы сделали что-то позорное и очень смешное.

(По М. Горькому*)

* *Максим Горький* (настоящее имя — Алексей Максимович Пешков; 1868–1936) — русский писатель, прозаик, драматург.

23

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Ситанов смеялся над Капендюхиным за то, что тот любил стихи.
- 2) Рассказчик с интересом слушал ночные разговоры Ситанова и Капендюхина.
- 3) Павел смазал маслом вертун форточки, чтобы та не скрипела.
- 4) Ночные разговоры Ситанова и Капендюхина не меняли жизнь в мастерской и отношение мастеров друг к другу.
- 5) Герои происходящих событий — работники мастерской.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 6–8 представлено описание.
- 2) В предложении 14 содержится вывод из содержания предложений 12 и 13.
- 3) В предложениях 18–20 представлено рассуждение.
- 4) В предложении 25 представлено рассуждение.
- 5) В предложении 28 представлено описание.

Ответ: _____.

25

Из предложения 17 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

- 26** Среди предложений 2–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения, однокоренных слов и синонимов. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-й).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

- 27** Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Должно ли сопровождаться поступками, действиями желание человека изменить жизнь к лучшему?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 30

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Многоуважаемая Мария Фёдоровна, пожалуйста, не обращайтесь ни на Лапшевникова, ни на Галушкина, ни на Ватрушкина. Вас никогда никуда не переведут без моего ведома, и во всяком случае, если кто-либо из сильных мира сего пожелает перевести Вас куда-либо, то я приму все зависящие от меня меры, чтобы мелиховская школа не лишилась Вас. Главное лицо в школе — Вы, и никто кроме Вашего прямого начальства, училищного совета, не имеет права приказывать или предлагать Вам что-либо по служебной части.

Теперь просьба. Маша (Ваша попечительница) говорит, что у Вас есть деньги. Если можно, изобретите какой-нибудь способ, чтобы как можно скорее послать 25 рублей А. И. Анисимовой¹. Деньги пошлите вместе с прилагаемым письмом. Сделайте это по возможности скорее, хотя бы даже пришлось нанять кого-нибудь за деньги.

Живём мы прекрасно, все здоровы. Весной приедет к нам в Крым М. Ф. Терентьева² и проживёт у нас всё лето. Ей будет дана особая комната с чудесным видом на море и горы.

Будьте добры, передайте привет и поклон Вашей матушке — от меня и от сестры. Евгения Яковлевна³ <...> кланяется.

Будьте здоровы и благополучны. Не волнуйтесь. Если случится что-нибудь неприятное и понадобится моя помощь, то телеграфируйте по адресу: Ялта⁴, Чехову.

Искренно Вас уважающий, бывший серпуховский помещик, а ныне ялтинский обыватель

А. Чехов

10 сентября 1899 г. Ялта

1

Самостоятельно подберите простой сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в четвёртом (4) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПЕРЕВЕСТИ**. *что*. Переслать при помощи почты, телеграфа или через банк. *Перевести деньги. Переведут сто рублей.*
- 2) **ПРЯМОЙ**. Откровенный, правдивый. *Прямой по натуре, по характеру. Я человек прямой: скажу, что думаю.*
- 3) **ВЕСЬ**. Такой, который рассматривается в полном объёме; целый, полный. *Во всём мире. Молчать всю дорогу. Занимать весь этаж.*

¹ А. И. Анисимова — учительница в земской школе (в деревне Чирково), попечителем которой был Антон Павлович Чехов.

² М. Ф. Терентьева — первая учительница земской школы (в селе Мелихово), в строительстве которой принял активное участие Антон Павлович Чехов.

³ Евгения Яковлевна Чехова — мать писателя Антона Павловича Чехова.

⁴ По рекомендации врачей Антон Павлович Чехов переехал из имения Мелихово (под городом Серпуховом) в имение в Ялте (в Крыму).

- 4) **ОСОВЫЙ**. Отдельный, не общий. *Особое помещение. Особый вход. Особый вагон.*
- 5) **КЛАНЯТЬСЯ**. Словесно или письменно через кого-либо свидетельствовать своё уважение, внимание. *Кланяйся от меня друзьям. Сёстры мои тебе кланяются.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предельная точность и информативность текста, относящегося к научному стилю, достигаются за счёт приведения конкретных данных (*послать 25 рублей А. И. Анисимовой; передайте привет и поклон Вашей матушке; телеграфируйте по адресу: Ялта, Чехову*).
- 2) Наряду с элементами официально-делового стиля (*многоуважаемая Мария Фёдоровна; вместе с прилагаемым письмом; искренно Вас уважающий*) в тексте присутствуют элементы разговорной речи (*Теперь просьба. Маша... говорит... Живём мы прекрасно, все здоровы*).
- 3) Цель автора — проинструктировать адресата; этим обусловлено частое использование в тексте глаголов в форме повелительного наклонения (*изобретите, пошлите, сделайте* и др.).
- 4) Выразительность текста достигается за счёт использования эпитета («комната с чудесным видом на море и горы»), анафоры (*Будьте добры... Будьте здоровы*), антитезы (*бывший серпуховский помещик, а ныне ялтинский обыватель*).
- 5) Все слова в тексте использованы исключительно в своём прямом значении (например: *сильных мира сего, главное лицо в школе*).

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | | |
|-----------|------------|-------------|
| 1) щемИт | 3) цЕпочка | 5) опОшлить |
| 2) пОдняв | 4) зАтемно | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Современные **МОРОЗИЛЬНЫЕ** камеры позволяют замораживать любые продукты питания, сохраняя их на длительный срок без ущерба вкусовым и питательным качествам. Из **ОВВИНИТЕЛЬНОГО** акта было ясно, что городской остановил мальчика в то время, когда тот возвращался с прогулки.

Перед тем как **ОДЕТЬ** линзу, необходимо убедиться, что она влажная и чистая, что на ней нет разрывов, трещин и других видимых дефектов.

От природы наделённый **АРТИСТИЧЕСКИМИ** способностями, А. П. Чехов с братьями часто устраивали домашние спектакли для семьи.

К рукописям и некоторым редким документам можно получить доступ только по особому **АБОНЕМЕНТУ**.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Психологи считают, что каждые пять лет следует обновлять внутренний интерьер квартиры с целью сделать его модным и актуальным.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

новые ДОГОВОРЫ
нет ДЕВЯНОСТА книг
ЛОПНУТЫЕ шины
с ПОВИДЛОМ
идти более ВЫСТРО

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Старинный дом на окраине известен благодаря не столько своей красоте, но и таинственной истории жизни его прежних обитателей.
- 2) Перечитывая дневники Л. Н. Толстого, приходит понимание, что беспощадный самоанализ был для писателя своеобразной школой самопознания.
- 3) Уделяя внимание на своё здоровье, человек улучшает качество жизни.
- 4) Во время прогулки по зоопарку моё внимание привлекли павлины с переливающимися разноцветными хвостами на солнце.
- 5) Я старался разглядеть вершину горы, но которая была закрыта низкими облаками.
- 6) К достопримечательностям острова Кизи относятся деревянные постройки, не тронутые временем, а также многочисленные предметы быта древних северных народов.
- 7) Широко улыбаясь, телеведущий объявил итоги фотоконкурса, ежегодно проводимого обществом защиты окружающей среды.
- 8) А. П. Чехов говорил, что задача писателя — правильно поставить вопрос, а решать его должны читатели-присяжные.
- 9) Речь является важнейшей характеристикой не только поведения человека, но и его личности.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) зап..рать (на замок), д..кларация, велос..педный
- 2) р..внинный, прод..лжение, г..рячий
- 3) р..птать, пок..сившийся (забор), н..велла
- 4) объед..нять, в..стибюль, л..леять
- 5) отв..рить (картофель), (пролетела) к..сатка, пол..скать (ребёнка)

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..носящий (доход), пр..восходить (противника), пр..ют
- 2) приб..ёт, с..едобный, пред..юбилейный
- 3) п..обещать, раз..рвать, об..греватель
- 4) ..доровье, во..мездие, ра..гадать
- 5) пр..готовить, пр..бывать (к месту происхождения), пр..страшие

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) затм..вающий, раскорч..вать
- 2) грош..вый (товар), сгущ..нное (молоко)
- 3) наглух.. (закрыть), досыт.. (накормить)
- 4) тюлен..вый, черешн..вый
- 5) запуг..вать, виш..нка

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) знаком..шься, задерж..шься
- 2) слыш..мый, непроница..мый
- 3) (коты) мурлыч..т, (старики) бормоч..т
- 4) скач..нный (файл), повенч..нные
- 5) беспоко..вшаяся (о сыне), зави́с..вшие (от нас)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Тебе не надо себя (НИ)(В)ЧЁМ упрекать.
- 2) Ключи до сих пор (НЕ)НАЙДЕНЫ.
- 3) (НЕ)СУМЕВШИЙ реализовать себя в жизни, Базаров проявляет лучшие качества перед лицом смерти.
- 4) В это утро неожиданно, (НЕ)СМОТРЯ на тёплую предыдущую неделю, пошёл снег.
- 5) Корабль был (НЕ)БОЛЬШОЙ, но надёжный и комфортабельный.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Небо хмурилось **ТАК(ЖЕ)**, как и вчера, море штормило, **(ПО)ЭТОМУ** прогулку на катере пришлось отложить.
- 2) **(СЕЛЬСКО)ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ** угодья не обрабатывались **(В)ТЕЧЕНИЕ** нескольких лет.
- 3) **(ПОЛ)КОМНАТЫ** занимал огромный диван, который был куплен **(НА)КАНУНЕ** праздника.
- 4) Я хочу, **ЧТО(БЫ)** вы сперва выслушали меня, а **(ЗА)ТЕМ** делали выводы.
- 5) Через **КАКОЕ(ТО)** время после первого посещения усадьбы И. С. Тургенева мне **(С)НОВА** довелось побывать в ней.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Глаза путеше(1)ства были окруже(2)ны сеткой морщин, но при этом у него были удивительно ясные, дли(3)ые, давно не стриже(4)ые волосы, аккуратно забра(5)ые в пучок.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Иногда попадётся дача с деревянным выкрашенным яркой краской забором.
- 2) Голос матери звучал тихо но твёрдо и глаза её блестели упрямо.
- 3) Огромный звёздный свод висит над широкой тёмной ложбиной.
- 4) Над рекой плыл то ли туман то ли дым от костров.
- 5) Временами отец вдруг становился сердитым упрямым и раздражительным.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Во всё продолжение разговора Лаврецкого (1) Гедеоновский сидел в уголке (2) внимательно моргая (3) и (4) с детским любопытством вытянув губы.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Теперь же (1) обращаюсь к вам (2) милостивый государь мой. Много ли (3) может (4) по-вашему (5) бедная, но честная девица честным трудом заработать?..

(По Ф. М. Достоевскому)

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Чтобы понять (1) в каких эмоциональных и интеллектуальных сферах происходило у Пушкина в его лицейские годы общение с царскосельскими садами (2) необходимо (3) самым кратким образом (4) заглянуть в чрезвычайно сложную и слабо у нас известную область садово-паркового искусства.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Князь Николай Андреевич жил в Лысых Горах (1) и (2) хотя в новое царствование ему был разрешён въезд в столицы (3) он продолжал безвыездно жить в деревне, говоря (4) что ему никого (5) и ничего не нужно.

(По Л. Н. Толстому)

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Вы хотите узнать больше о знаменитом Шёлковом пути — тогда вам в Узбекистан. (2)Древней историей, великой культурой, запасами редких полезных ископаемых — всем этим и многим другим богата Республика Узбекистан. (3)Её соседи — Казахстан, Кыргызстан, Таджикистан, Туркменистан и Афганистан. (4)Площадь страны — 447,4 тыс. кв. км, что соответствует 56-му месту в мире. (5)Население страны — 35 млн человек, что соответствует 42-му месту в мире. (6)Однако главное богатство Узбекистана — его люди. (7)«Здесь все гостеприимны и уважают старших», — отмечают туристы.

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.

(К. М. Симонов)

Б) Его убийца хладнокровно навёл удар...

(М. Ю. Лермонтов)

В) Говорят, что глаза — *зеркало души*.

Г) Материнская ласка *не знает конца*.

(Пословица)

Д) Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели...

(Н. А. Некрасов)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) риторическое обращение
- 2) гипербола
- 3) литота
- 4) метафора
- 5) парцелляция
- 6) синтаксический параллелизм
- 7) инверсия
- 8) многосоюзие
- 9) эпитет

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)В житомирской гимназии мне пришлось пробыть только два года, и потом школьные связи были оборваны. (2)Только одна из них оставила во мне более глубокое воспоминание. (3)Это детская дружба с Крыштановичем.

(4)С первого же дня он внушил мне симпатию. (5)Мне нравились его крутой лоб, светлые глаза, то сверкавшие шаловливым весельем, то внезапно тускневшие и заволакивавшиеся непонятным мне и загадочным выражением, спокойная самоуверенность и чувство какого-то особого превосходства, сквозившее во всех его приёмах. (6)Он был года на полтора старше меня, но мне казалось почему-то, что он знает обо всех людях — учителях, учениках, своих родителях — что-то такое, чего я не знаю.

(7)В нём чувствовалась хорошая натура, поставленная в какие-то тяжёлые условия. (8)Порой он внезапно затуманивался, уходил в себя, и в его тускневших глазах стояло выражение затаённой печали. (9)Как будто чистая сторона детской души невольно грустила под наплывом затягивавшей её грязи.

(10)Создавалась какая-то особенная власть его надо мной, которую мы чувствовали оба.

(11)Однажды Крыштанович сказал мне:

— Ты всё-таки славный малый, хотя ещё глуп. (12)Давай завтра уйдём пораньше.

— (13)Куда?

— (14)Куда я поведу. (15)Пойдёшь?

— (16)Хорошо, только надо ведь попроситься у матери.

— (17)Она не узнает. (18)Можешь сказать, что заходил к товарищу учить уроки.

(19)Я покраснел и замаялся. (20)Он внимательно посмотрел на меня и повёл плечами.

— (21)Ты боишься соврать своей матери? — сказал он с оттенком насмешливого удивления. — (22)А я вру постоянно. (23)Ну, однако, ты мне дал слово. (24)Не сдержать слово товарищу — подлость.

(25)И вот Крыштанович уверенным шагом повёл меня куда-то. (26)В маленькой лавочке он купил две булки и кусок колбасы. (27)Уверенность, с какой мой товарищ делал эту покупку и расплачивался за неё серебряными деньгами, тоже импонировала мне: у меня только раз в жизни было пятнадцать копеек, и когда я шёл с ними по улице, то мне казалось, что все знают об этой огромной сумме и кто-нибудь непременно затевает меня ограбить...

— (28)Откуда у тебя столько денег? — спросил я у моего бойкого товарища, когда мы вышли из лавочки...

— (29)А тебе какое дело? — ответил он. — (30)Ну, украл у отца...

(31)Я покраснел и не знал, что сказать. (32)Мне казалось, что Крыштанович говорит это нарочно. (33)Когда я высказал это предположение, он ничего не ответил и пошёл вперёд.

(34)Мне было жутко и приятно. (35)Детство часто беспечно проходит мимо самых тяжёлых драм, но это не значит, что оно не схватывает их чутким полусознанием. (36)Я чувствовал, что в душе моего приятеля есть что-то, что он хранит про себя... (37)Всё время дорóгой он молчал, и на лбу его лежала лёгкая складка.

(38)Наконец мы сели в траве. (39)Лицо его стало спокойнее.

— (40)Тебе не хочется иногда уйти куда-нибудь? — спросил Крыштанович. — (41)Так, чтобы всё идти, идти...

(42)Мне этого не хотелось. (43)Идти — это мне нравилось, но я всё-таки знал, что надо вернуться домой.

(44)Эта маленькая прогулка ярко запала мне в память, быть может, потому, что рядом с нею легло смутное, но глубокое впечатление от личности моего приятеля. (45)На следующий день он не пришёл на уроки, и я сидел рядом с его пустым местом, а в моей голове роились воспоминания вчерашнего и смутные вопросы. (46)Между прочим я думал и о том, кем я буду впоследствии. (47)Мне захотелось быть учителем.

(48)Я сижу на кафедре, и ко мне обращены все детские сердца, а я, в свою очередь, знаю каждое из них, вижу каждое их движение. (49)В числе учеников сидит также и Крыштанович. (50)И я знаю, что нужно сказать ему и что нужно сделать, чтобы глаза его не были так печальны, чтобы он не ругал отца сволочью и не смеялся над матерью...

(51)Всё это было так завлекательно, так ясно и просто, как только и бывает в мечтах или во сне. (52)И видел я это всё так живо, что совершенно не заметил, как в классе стало необычайно тихо, ученики с удивлением оборачиваются на меня, на меня же смотрит с кафедры старый учитель русского языка, уже третий раз окликающий меня по фамилии. (53)Он заставил повторить что-то им сказанное, рассердился и выгнал меня из класса.

(54)Я вышел, всё ещё унося с собой продолжение моего сна наяву. (55)Но едва я устроился в нише дверей и опять отдался течению своих мыслей, как в перспективе коридора показалась рослая фигура директора. (56)Поравнявшись со мной, он остановился, кинул величавый взгляд со своей высоты и сказал свою автоматическую фразу:

— Выгнан из класса? (57)Накажу тебя!

(58)И затем проследовал дальше. (59)Скорее всего, через минуту он уже не узнал бы меня при встрече, но в моей памяти этот маленький эпизод остался на всю жизнь. (60)Бессмысленный окрик автомата случайно упал в душу, в первый ещё раз раскрывшуюся навстречу вопросам о несовершенствах жизни и разнеженную мечтой о чём-то лучшем... (61)Впоследствии, когда я оглядывался на прошлое и пытался уловить, что именно определило мой жизненный путь, в памяти среди многих важных эпизодов неизменно вставала эта картина: длинный коридор, мальчик, прижавшийся в углублении дверей с первыми движениями разумной мечты о жизни, и огромная мундиристо-автоматическая фигура со своей несложной формулой.

(По В. Г. Короленко*)

* *Владимир Галактионович Короленко* (1853–1921) — русский писатель, журналист, публицист, общественный деятель.

23 Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Крыштанович был старше рассказчика на полгода и старался всеми приёмами показать превосходство над ним.
- 2) Рассказчик сумел почувствовать затаённую печаль в душе своего бойкого товарища Крыштановича.
- 3) Рассказчик и его одноклассник Крыштанович одинаково относились к своим родным.
- 4) Смутные вопросы о взаимоотношениях взрослых и детей вызвали у рассказчика желание быть учителем.
- 5) Автоматическая фраза, произнесённая директором школы, не затронула душу рассказчика.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–6 содержится описание.
- 2) В предложениях 10–20 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 25–30 представлено повествование.
- 4) Предложение 42 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 40.
- 5) Предложение 60 содержит указание на следствие из того, о чём говорится в предложении 59.

Ответ: _____.

25

Из предложений 38–43 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

26

Среди предложений 51–57 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм(ы) слов(а) и притяжательного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Какие качества личности проявляются в подростковом возрасте?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 31

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Читаете ли вы газеты? Я не могу похвастаться особым прилежанием в этом занятии, но не пропускаю ни одной статьи журналиста В. Пескова в рубрике «Окно в природу». В этих статьях всегда поднимаются волнующие всех живущих на Земле темы: о закономерностях в природе, которые мы далеко не всегда замечаем, о «братьях наших меньших» и об отношении к ним человека. Как много интересного можно узнать, читая очерки В. Пескова! Отрывок из одного такого очерка я хочу предложить вам.

Автор размышляет о том, какое влияние на окружающую среду оказывает цивилизация в наше время, какую опасность таит в себе бездумное отношение к диким животным, что нужно предпринять, чтобы избежать нежелательных последствий того, что происходит. Журналист признаёт, что состояние хозяйства страны и человеческого бытия губительным образом обернулось против крупных животных: лосей, оленей, бобров, кабанов. Численность их, ещё недавно повсюду значительная, местами упала почти до нуля. Под угрозой полного истребления оказалось редкое, уникальное животное планеты — амурский тигр. Причина всему — браконьерство. И нет реальной силы его остановить: в человека-заступника грабитель выстрелит с такой же беспощадностью, с какой стреляет он и в животных.

Бури человеческой жизни никак не влияют на отношение к нам всего, что ищет защиты и покровительства. К кормушке возле окна прилетают синицы, на рябинах можно увидеть свиристелей, красными яблоками висят на заснеженных ветках в лесу снегири. Жизнь продолжается. И природа даёт нам примеры стойкости в противостоянии жизненным бурям. Вот пустынное побережье. Всё ветром порушено, сметено. Остались лишь мёртвые камни. Но нет, на верхушке скалы, на юру, как вызов напастям, — дерево! Прямое, гордое, крепко вросшее в камни корнями. Оно, возможно, ещё плодоносит, и ветром с него уносится семя на благодатную почву. <...> этот образ будет нам знаком надежды и стойкости на ветру жизни!

(По Н. И. Сладкову)

- 1 Самостоятельно подберите формообразующую частицу, которая должна стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРИРОДА**. *переносное, чего*. Основное свойство, сущность. *Природа социальных отношений. Вирусная природа заболевания.*
- 2) **СРЕДА**. *единственное*. Окружающие социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий. *Социальная среда. Из рабочей среды. В нашей среде.*
- 3) **СИЛА**. *множественное*. Общественная группа, общественный слой, а также вообще люди, обладающие какими-нибудь характерными для них признаками. *Соотношение классовых сил. Лучшие артистические силы.*
- 4) **ОСТАТЬСЯ**. Сохраниться, не исчезнуть. *Осталось чувство обиды.*
- 5) **ПОЧВА**. Верхний слой земной коры. *Типы почв. Чернозёмная, глинистая почва.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Автор, ссылаясь на анализ отрывка из публицистической статьи В. Пескова, рассуждает об актуальной проблеме защиты окружающей среды.
- 2) Текст представляет собой фрагмент очерка, так как сообщает о наблюдениях автора, который даёт оценку описываемым явлениям.
- 3) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — восклицательные предложения, обособленные члены предложения, ряды однородных членов предложения.
- 4) Текст ориентирован на специалистов в соответствующей научной сфере, поэтому характеризуется глубиной изложения информации, сложностью лексики — обилием терминов (*окружающая среда, цивилизация, браконьерство* и др.).
- 5) Использование эпитетов (*«волнующие... темы», «бездумное отношение», «мёртвые камни»*) в сочетании с метафорой (*И природа даёт нам примеры стойкости в противостоянии жизненным бурям.*) позволяет читателям сделать необходимые выводы.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) окружИт | 4) пОртфель |
| 2) подЕленный | 5) обнЯлась |
| 3) налИвший | |

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ЕДИНСТВЕННЫМ человеком, которому доверял Цезарь, был его лекарь.

ИСКУСНЫЙ камень имеет широкую область применения: он используется для отделки фасадов зданий, а также для внутренней отделки помещений.

Депутат не дождался **ОТКЛИКА** на свои инициативы и выступил с новым предложением.

Его всегда выручала какая-то неведомая сила: он обладал своеобразной **ЖИТЕЙСКОЙ** мудростью ещё в молодые годы.

Сердце девушки **ПЕРЕПОЛНЯЛА** радость.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Важно понять, кому из героев рассказа больше всего импонирует автор произведения.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПОЕЗЖАЙТЕ быстрее
без ЗАМОРОЗКОВ
ВОСЕМЬЮДЕСЯТЬЮ ростками
дерево ДЛИНЬШЕ других
на ОБОИХ берегах

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
В) ошибка в построении сложного предложения
Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Д) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Вооружённый комендант пшайгой вошёл в дом и прямиком направился в нашу комнату.
- 2) Слушая доносившийся снизу шум моря, я мечтал о покое.
- 3) Преподаватель напомнил о том, что рефераты необходимо сдать сразу по окончании праздников.
- 4) Созданы благоприятные условия не только для опубликования научных работ, а также для внедрения их в практику.
- 5) Григорий вывел лошадь из конюшни во двор, которая в его отсутствие простояла в духоте целый день.
- 6) Вопреки прогнозов аналитиков в этом году авиакомпания удалось сохранить объём перевозок на уровне прошлого года.
- 7) Те, кто думает, что хорошие манеры существуют в отрыве от реальной жизни, ошибаются.
- 8) У учёных, обнаружив в кометах органические вещества, возникло предположение о существовании жизни вне Земли.
- 9) Дорога вилась по влажным косоогорам, густо заросшим осинами и клёнами, ещё хранившими багряную листву поздней осени.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выр..внять (дыхание), непром..каемый, к..манда
- 2) отв..рить (картофель), обог..щение, изл..гать (мысли)
- 3) выт..реть (пыль), (трава покрыта) ин..ем, (флаги) разв..ваются (на ветру)
- 4) подн..мать (тяжести), инж..нер, п..тербургский
- 5) ц..ганский, панц..рь, ц..плёнок

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..интересный, пр..успеть, пр..творить (в жизнь)
- 2) р..спорядок, поз..горать, под..звать
- 3) об..ект, из..ездить, фел..етонный
- 4) ра..чётливый, ..бивчивый (рассказ), чере..чур
- 5) без..сходность, супер..гра, раз..скать

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) исповед..ваться, просб..вать (руку)
- 2) париж..кий, низ..кий
- 3) (свернуть) направ.., (встать) засветл..
- 4) замоч..к, мешоч..к
- 5) ослаб..вать, ливн..вый (дождь)

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ненавид..щий (предательство), высме..нный (всеми)
- 2) ве..щий (ветерок), (птицы) корм..тся (насекомыми)
- 3) реж..щий (инструмент), (они) держ..т (кур)
- 4) захоч..шь, предрасполож..нный
- 5) зыбл..щийся (песок), (листья) распуска..тся

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Строгий и (НЕ)ГНУЩИЙСЯ металл сродни стиху В. В. Маяковского.
- 2) (НЕ)ОГРАНИЧЕННО и беспрдельно счастье, которое человек черпает из полноты своих растущих душевных сил.
- 3) Путь никем (НЕ)ИЗМЕРЕН, но он всегда ведёт к весне.
- 4) Для знающего мир светел, для (НЕ)ЗНАЮЩЕГО — тёмн.
- 5) Глаза птицы, (НЕ)МИГАЯ, смотрели на вечернее солнце.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Она посмотрела на Ирину и улыбнулась ей, (КАК)БУДТО узнала; Ирина ТО(ЖЕ) её узнала.
- 2) Трудно даже представить, ЧТО(БЫ) могло случиться, ЕСЛИ(БЫ) пароход опоздал.
- 3) Старший сын Анисим приезжал домой очень редко, только в большие праздники, (ПРИ)ЭТОМ часто присылал с земляками гостинцы и ТАК(ЖЕ), как средний, Степан, короткие письма.
- 4) (ОТ)ЧЕГО вы так требовательны к нему и (ПО)ЧЕМУ вы судите о культуре этого человека: по его манерам, вкусам или привычкам?
- 5) Я недолго размышлял (НА)СЧЁТ её слов: долго думать было не о чем, всё уже ДАВНЫМ(ДАВНО) продумано и решено.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

Промышле(1)ые предприятия, которые сконцентрирова(2)ы в мегаполисах, отравляют стоками близлежащие районы и даже отдалё(3)ые области. Загрязнё(4)ая вода проникает глубоко в грунт и делает непригодными подземные источники. Не меньший урон экологии наносит и сельскохозяйстве(5)ое производство.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Климатические условия региона влияют как на архитектуру зданий так и на планировку квартир.
- 2) Каждый из нас приходил к больному бельчонку почти ежедневно и приносил или кусочек яблока или орешек.
- 3) Продукцию многих машиностроительных комбинатов сложно транспортировать из-за большого веса или крупных размеров.
- 4) На всякий случай к району аварии были подтянуты три бригады экстренной медицинской помощи и одиннадцать пожарных расчётов.
- 5) В. М. Васнецов тщательно изучал древнерусскую иконописную технику и впоследствии некоторые её приёмы были им применены в работе над историческими картинами.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

М. А. Булгаков (1) писавший роман «Мастер и Маргарита» около 12 лет (2) так и не закончил финальную версию (3) много раз переписывая эпизоды (4) и (5) меня персонажей.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мать-земля родная наша (1)
В дни беды и в дни побед
Нет (2) тебя (3) светлей и краше
И желанней сердцу нет.
Помышляя о солдатской
Непредсказанной судьбе,
Даже лечь в могиле братской
Лучше (4) кажется (5) в тебе.

(А. Т. Твардовский)

Ответ: _____.

- 19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
До того похоже на март (1) что я долго искал каких-нибудь признаков в лесу (2) чтобы человеку (3) который очнулся бы после многих лет сна (4) определиться в сезоне.

Ответ: _____.

- 20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Пошёл дождь (1) который сразу развеял накопившуюся в воздухе духоту (2) и (3) в то время как он гулко и однообразно шумел по саду вокруг дома (4) в незакрытые окна зала тянуло сладкой свежестью мокрой зелени.

Ответ: _____.

- 21 Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Степь раскалена солнцем, как огромная сковорода, а посередине этой рыжей сковороды жарюсь я, несчастный ёрш. (2) Выскакивают из нор суслики и, стоя на задних лапках, чистят передними свои хитрые мордочки, тонко пересвистываясь друг с другом. (3) В них есть что-то общее с монастырскими послушниками. (4) По солончаку ползают заботливые букашки, трещат кузнечики и прыгают перед лицом моим маленькими серыми сучками. (5) В пустом синем небе, немного правее и чуть-чуть ниже солнца, распластался, как и я, одинокий коршун. (6) Больше нет ничего живого в знойной высоте, как нет живого и на рыжем круге горячей земли. (7) Эту землю, бесплодную и иссохшую, как старая дева, простые люди зовут «Дикое поле».

(По М. Горькому)

Ответ: _____.

- 22 Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Встаёт заря во мгле *холодной*.
(А. С. Пушкин)
Б) И тот, кто с песней по жизни шагает,
Тот никогда и нигде не пропадёт.
(В. И. Лебедев-Кумач)
В) Фу, какая гадость!
Г) Недаром говорится,
Что дело мастера *боится*.
(И. А. Крылов)
Д) Шум его [моря], подобный ропоту
засыпающего города, напомнил мне
старые годы.

(По М. Ю. Лермонтову)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) эпитет
2) риторическое восклицание
3) риторическое обращение
4) парцелляция
5) сравнение
6) литота
7) лексический повтор
8) бессоюзие
9) олицетворение

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Я хочу вам рассказать, какая перемена произошла во мне в те немногие часы, пока я был в усадьбе брата. (2)Вечером, когда мы пили чай, кухарка подала к столу полную тарелку крыжовнику. (3)Это был не купленный, а собственный крыжовник, собранный в первый раз с тех пор, как были посажены кусты. (4)Мой брат засмеялся и минуту глядел на крыжовник, молча, со слезами, — он не мог говорить от волнения, потом положил в рот одну ягоду, поглядел на меня с торжеством ребёнка, который наконец получил свою любимую игрушку, и сказал:

— Как вкусно!

(5)И он с жадностью ел и всё повторял:

— Ах, как вкусно! (6)Ты попробуй!

(7)Было жёстко и кисло, но, как сказал Пушкин, «тьмы истин нам дороже нас возвышающий обман». (8)Я видел счастливого человека, заветная мечта которого осуществилась так очевидно, который достиг цели в жизни, получил то, что хотел, который довольствовался своею судьбой, самим собой. (9)К моим мыслям о человеческом счастье всегда почему-то примешивалось что-то грустное, теперь же, при виде счастливого человека, мною овладело тяжёлое чувство, близкое к отчаянию. (10)Особенно тяжело было ночью. (11)Мне постлали постель в комнате рядом со спальней брата, и мне было слышно, как он не спал и как вставал и подходил к тарелке с крыжовником и брал по ягоде. (12)Я соображал: как, в сущности, много довольных, счастливых людей! (13)Какая это подавляющая сила! (14)Вы взгляните на эту жизнь: наглость и праздность сильных, невежество и скотоподобие слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, враньё... (15)Между тем во всех домах и на улицах тишина, спокойствие; из пятидесяти тысяч живущих в городе ни одного, который бы вскрикнул, громко возмущился. (16)Мы видим тех, которые ходят на рынок за провизией, днём едят, ночью спят, которые говорят свою чепуху, женятся, старятся, благодушно тащат на кладбище своих покойников; но мы не видим и не слышим тех, которые страдают, и то, что страшно в жизни, происходит где-то за кулисами. (17)Всё тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько-то с ума сошло, столько-то ведер выпито, столько-то детей погибло от недоедания... (18)И такой порядок, очевидно, нужен; очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут своё бремя молча, и без этого молчания счастье было бы невозможно. (19)Это общий гипноз. (20)Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что, как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему когти, стрясётся беда — болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других. (21)Но человека с молоточком нет, счастливый живёт себе, и мелкие житейские заботы волнуют его слегка, как ветер осину, — и всё обстоит благополучно.

(22)В ту ночь мне стало понятно, как я тоже был доволен и счастлив. (23)Я тоже за обедом и на охоте поучал, как жить, как веровать, как управлять народом. (24)Я тоже говорил, что ученье свет, что образование необходимо, но для простых людей пока довольно одной грамоты. (25)Свобода есть благо, говорил я, без неё нельзя, как без воздуха, но надо подождать. (26)Да, я говорил так, а теперь спрашиваю: во имя чего ждать? (27)Во имя каких соображений? (28)Мне говорят, что не всё сразу, всякая идея осуществляется в жизни постепенно, в своё время. (29)Но кто это говорит? (30)Где доказательства, что это справедливо? (31)Я, живой, мыслящий человек, стою надо рвом и жду, когда он зарастёт, в то время как, может быть, я мог бы перескочить через него или построить через него мост.

(32)Я уехал тогда от брата рано утром, и с тех пор для меня стало невыносимо бывать в городе. (33)Меня угнетают тишина и спокойствие, я боюсь смотреть на окна,

так как для меня теперь нет более тяжёлого зрелища, как счастливое семейство, сидящее вокруг стола и пьющее чай.

(34) Ах, если б я был молод! (35) Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро! (36) Счастья нет, и не должно его быть, а если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чём-то более разумном и великом. (37) Делайте добро!

(По А. П. Чехову*)

* **Антон Павлович Чехов** (1860–1904) — русский писатель, прозаик, драматург, публицист, врач, общественный деятель.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик разделял волнение брата, которому предстояло впервые отведать не купленный, а собственный крыжовник.
- 2) Размышляя о человеческом счастье, рассказчик всегда испытывал чувство, близкое к отчаянию.
- 3) Люди, занятые своими повседневными делами и житейскими заботами, не видят и не слышат тех, кто страдает.
- 4) Рассказчик осознал, что он тоже довольный и счастливый человек.
- 5) Люди могут быть счастливы, пока они молоды, сильны, бодры.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2–5 содержится повествование.
- 2) В предложениях 12–15 представлено рассуждение.
- 3) В предложении 19 указано следствие из того, о чём говорится в предложении 18.
- 4) Предложения 29 и 30 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 34–37 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

25

Из предложения 20 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26

Среди предложений 1–8 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и форм(ы) слов(а). Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте:
«Есть ли в жизни счастье?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 32

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

На другой день утром я проснулся рано; но Максим Максимыч предупредил меня. Я нашёл его у ворот, сидящего на скамейке. «Мне надо сходить к коменданту, — сказал он, — так пожалуйста, если Печорин придёт, пришлите за мной...»

Я обещался. Он побежал, как будто члены его получили вновь юношескую силу и гибкость.

Утро было свежее, но прекрасное. Золотые облака громоздились на горах, как новый ряд воздушных гор; перед воротами расстилалась широкая площадь; за нею базар кипел народом, потому что было воскресенье; босые мальчишки-осетины, неся за плечами котомки с сотовым мёдом, вертелись <...> меня; я их прогнал: мне было не до них, я начинал разделять беспокойство доброго штабс-капитана.

Не прошло десяти минут, как на конце площади показался тот, которого мы ожидали. Он шёл с полковником Н..., который, доведя его до гостиницы, простился с ним и поворотил в крепость. Я тотчас же послал инвалида за Максимом Максимычем.

(По М. Ю. Лермонтову)

1

Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРЕДУПРЕДИТЬ**. Сделать что-либо ранее кого-либо; предугадав чьи-либо действия, желания, опередить. *Он бросился к трапу, но я предупредил его намерение.*
- 2) **СИЛА**. Способность человека выдерживать большие психологические нагрузки или проявлять в полной степени свои умственные наклонности и душевные состояния, свойства. *Духовная сила личности. Нравственные, душевные силы народа.*
- 3) **СВЕЖИЙ**. Недавно или только что появившийся, возникший. *Свежий снег, лёд. Свежие листья. Свежий человек.*
- 4) **ШИРОКИЙ**. Охватывающий многих, предназначенный для многих, известный среди многих; массовый. *Широкая помощь населению. В широкой печати.*
- 5) **РАЗДЕЛЯТЬ**. Переживать, испытывать вместе с кем-либо какое-либо чувство, состояние. *Разделять с дочерью радость и печаль. Разделять с соседкой горе.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Цель автора официально-делового текста — изложение последовательности и объяснение причинно-следственных связей событий, участником которых он являлся.
- 2) Ведущим типом речи в тексте является повествование, что обусловлено требованиями, предъявляемыми к жанру объяснительной записки. Элементы описания в третьем (3) абзаце служат воспроизведению обстановки происходящего.
- 3) В тексте преобладают общеупотребительные слова, нейтральные по стилистической окраске, однако можно выделить тематическую группу слов (*коменданту, полковником, крепость*).
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — сложные предложения с придаточными разных видов.
- 5) Использование сравнения (*как новый ряд воздушных гор*), эпитета (*«золотые облака»*) выполняет эмоционально-экспрессивную функцию.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|--------------------|--------------|
| 1) вероисповеДание | 4) каталОг |
| 2) засвЕтло | 5) без ногТЯ |
| 3) кремЕнь | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Перед комбинатом стояла практически невыполнимая задача — **НАРАЩИВАНИЕ** мощности при отсутствии материальной базы.

Его **ПОПУЛЯРНЫЕ** взгляды были хорошо известны и не пользовались поддержкой коллег.

Особый интерес представляют **СРАВНИТЕЛЬНЫЕ** оценки, которые выпускники дали перспективам трудоустройства в родном городе и в городе, куда они собираются уехать.

Он почувствовал в истории капитана что-то искусственное, нарочитое — нынче сказали бы, что Свиридов **ОТЛИЧАЛ** литературу от литературщины.

Проснувшись, Иван наскоро умылся, съел **СЫТНЫЙ** завтрак, после чего отправился колоть дрова.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Чтобы показать своему собеседнику, что вы его внимательно слушаете и его рассказ вам интересен, периодически кивайте головой.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

языки ПЛАМЕНИ
не ТРОГАЙТЕ чертежей
к ТРЁМСТАМ граммат

СВОБОДОЛЮБИВЫЙ человек
нырнуть более ГЛУБЖЕ

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Б) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- В) ошибка в построении сложного предложения
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) К. И. Чуковский, с неумолимой последовательностью приветствуя в литературе всё новое, оригинальное, протестовал против канцеляризмов в языке.
- 2) В историю русского искусства Николай Петрович Крымов не только вошёл как один из лучших пейзажистов XX столетия, но и как теоретик живописи и педагог.
- 3) Мы мечтали о походе в горы и, выбрав знакомый для нас маршрут, сразу же приступили к подготовке необходимого снаряжения.
- 4) Известный русский писатель XIX века И. А. Гончаров участвовал в экспедиции к берегам Японии на военном фрегате «Паллада» и впоследствии изложил свои впечатления от путешествия в книге.
- 5) Впервые чемпионат страны по велосипедному спорту был проведён в 1923 году на московском ипподроме, в котором приняли участие 80 спортсменов.
- 6) В библиотеке, открывшейся после ремонта, была организована выставка книг, удостоенные престижных литературных премий.
- 7) Перелистывая путеводитель по Уралу, ты словно совершаешь экскурсию по региону, находящемуся на стыке Европы и Азии.
- 8) Пододвинув кресло к окну, стали видны дорога, парк и луг, изрезанный убегающей вдаль рекой.
- 9) Выйдя на улицу, все мы почувствовали невероятный холод.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) п..рашют, (посевная) к..мпания, в..кцина
- 2) с..мптом, прид..раться, соц..альный
- 3) п..лемичный, покл..ниться, пр..вительство
- 4) р..внобедренный (треугольник), об..яние, прил..гать (усилия)
- 5) г..потеза, пал..садник, инт..нсивный

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) небез..звестный, вз..мать (дань), раз..скать
- 2) ра..будить, чре..мерный, бе..вкусный
- 3) пр..шить (к рукаву), пр..ручить, пр..школьный
- 4) под..езд, об..явление, комп..ютер
- 5) пр..будить, р..зыграть, с..чувствовать

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ослаб..вать, беж..вый
- 2) фланел..вый, выныр..вать
- 3) ключ..вой, увес..стый
- 4) груш..вый, плюш..вый
- 5) проста..вать, потч..вать

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) забот..вший, (правда глаза) кол..т
- 2) хлещ..щий (по лицу ветер), леч..щий (врач)
- 3) (они) гон..тся (за мячом), донос..тся (крики)
- 4) мысл..вший (верно), купл..нный (товар)
- 5) колебл..мый (ветром флаг), недосыга..мый

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Солнце, ещё (НЕ)СКРЫТОЕ облаками, освещает жёлто-лиловую тучу.
- 2) Желая защитить Родину, он отправился сражаться с (НЕ)ПРИЯТЕЛЕМ.
- 3) Учитель выслушал ученика и сказал, что задача (НЕ)РЕШЕНА.
- 4) Бабушка решила во что бы то (НИ)СТАЛО вернуться в деревню.
- 5) Язык — это самая живая и прочная, (НЕ)РАЗРЫВНАЯ связь, которая соединяет все поколения в одно великое историческое целое — народ.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) ВРЯД(ЛИ) мы успеем завершить работу за (ПОЛ)ЧАСА.
- 2) Надеюсь, читатели этой повести испытают ТО(ЖЕ) чувство, которое владело мной (НА)ПРОТЯЖЕНИИ всех прожитых лет.
- 3) Он ВСЁ(РАВНО) всё сделает (ПО)СВОЕМУ, так, как нужно ему.
- 4) Мы говорим (ПО)РУССКИ, (ТО)ЕСТЬ на языке «Капитанской дочки» и «Героя нашего времени».
- 5) За ЧТО(БЫ) эта мастерица ни принималась — всё выходило у неё красиво, ПОТОМУ(ЧТО) природа наградила её талантом.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Некоторые карти(1)ы художника А. К. Саврасова были небольшого размера; написа(2)ые им в течение одного-двух часов, они отмече(3)ы очарованием вдохнове(4)ых импровизаций.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Технические алмазы устанавливают в алмазные пилы резцы превращают в алмазный порошок и полируют им твёрдые поверхности камней и металлов.
- 2) Русский язык богатый образный и точный.
- 3) Я с удовольствием занялась бы работой в огороде или ухаживала бы за цветами.
- 4) Весь вечер Ленский был рассеян то молчалив то весел вновь.
- 5) Чёрная ничем не прикрытая голова мельника так и мелькала в кустах.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Улучив удобное мгновение (1) Владимир Николаевич прощался с Лизой (2) и (3) держа за руку (4) он что-то говорил ей.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Разумеется (1) мы сначала были очень поражены, так как всё это произошло (2) неожиданно. Лужин (3) конечно (4) человек благонадёжный. Правда (5) ему уже сорок пять лет. Однако (6) он довольно приятной наружности и ещё (7) может (8) нравиться женщинам.

(По Ф. М. Достоевскому)

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вообще же следует сказать (1) что ленинградские дома второй половины XX века (2) которые принято бранить (3) за отсутствие вкуса (4) обладают той особенностью (5) что (6) не столь уж резко (7) конкурируют с домами великих архитекторов.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

С людьми, окружавшими его, князь был неизменно требователен (1) и (2) хотя не был жестоким (3) но он возбуждал к себе страх (4) и почтительность (5) каких не мог бы добиться самый жестокий человек.

(По Л. Н. Толстому)

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Понятно, до какой степени мы, степняки, дорожим скудными остатками великолепных придорожных раки, возвращённых только при помощи минувшего энергического за ними надзора. (2)Больно видеть, как беспощадны руки распушенного произвола. (3)Для удовлетворения ничтожной потребности или даже прихоти сдирают кожу с могучего дерева, губя единовременно результат ухода нескольких поколений и избавителей грядущих. (4)Прощайте, честные старожилы! (5)Если мировые судьи не взглянут милосердным оком на ваши честные раны, ничто не спасёт вас от окончательной гибели.

(По А. А. Фету)

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Вы правы: из огня тот выйдет невредим,
Кто с вами день пробыть успеет.
(А. С. Грибоедов)
- Б) Всякая работа мастера *хвалит*.
(Пословица)
- В) И сам про себя *удалую*,
Хвастливую песню поёт...
(Н. А. Некрасов)
- Г) Какая прелесть в речах твоих!
(По А. Н. Островскому)
- Д) Кустики дикой *малины, бузины, калины*
были видны повсюду.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) метонимия
- 2) олицетворение
- 3) риторическое обращение
- 4) метафора
- 5) сравнение
- 6) бессоюзие
- 7) лексический повтор
- 8) риторическое восклицание
- 9) эпитет

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Это происходило в большой оранжерее, принадлежавшей очень странному человеку, миллионеру и нелюдиму, тратившему все свои несметные доходы на редкие и красивые цветы. (2)Тысячи различных цветов наполняли воздух оранжереи своими ароматами. (3)Другие цветы, лишённые аромата, отличались пышной красотой.

(4)Но было в оранжерее одно странное растение, которое, по-видимому, ничем не могло бы привлечь к себе внимание, кроме своей уродливости. (5)Прямо из корня выходили у него длинные листья, узкие, мясистые и покрытые острыми колючками. (6)Цветы никогда не показывались между ними, но зато торчал вверх длинный, прямой зелёный стержень. (7)Это растение называлось Столетником.

(8)Цветы в оранжерее жили непонятной для людей жизнью. (9)Один только урод Столетник был изгнанником в этой семье. (10)Он не знал никогда ни дружбы, ни участия, ни сострадания, ни разу в продолжение многих лет ничья любовь не согрела его своим теплом. (11)И он так привык к общему презрению, что давно уже переносил его молча, затаив в глубине души острое страдание. (12)Привык он быть и постоянным предметом общих насмешек. (13)Цветы никогда не прощают своим собратьям уродливости.

(14)Однажды июльским утром в теплице распустился цветок редкой кашемирской розы. (15)Со всех сторон слышались шумные возгласы восхищения:

— Как хороша эта молодая Роза! (16)Как она свежа и ароматна! (17)Она будет лучшим украшением нашего общества! (18)Это наша царица.

(19)И она слушала эти похвалы, стыдливая, вся рдеющая, вся облитая золотом солнца, точно настоящая царица. (20)И все цветы в виде приветов наклоняли перед ней свои волшебные венчики.

(21)Проснулся и несчастный Столетник, взглянул — и затрепетал от восторга.

— (22)О, как ты прекрасна, Царица! — прошептал он.

(23)И когда он это сказал, вся оранжерея наполнилась неудержимым смехом.

— (24)Кто это? — спросила, улыбаясь, молодая Царица.

— (25)Этот урод? — воскликнул Пион. — (26)Никто из нас не знает, кто он и откуда, он носит очень глупое имя — Столетник. (27)Мы только удивляемся людям, которые к нам приставлены. (28)Они ухаживают за ним гораздо больше, чем за нами. (29)Точно это какое-нибудь сокровище!

(30)Так до самого полудня насмехались цветы над бедным Столетником. (31)Наконец вдали, точно рычание приближающегося зверя, послышался первый глухой раскат грома. (32)Когда перед дождём наступило мгновение томительного затишья, Роза услышала около себя слабый шёпот:

— Выслушай меня, Царица. (33)Это я, несчастный Столетник, восторг которого перед твоей красотой вызвал у тебя утром улыбку. (34)Я полюбил тебя, красавица. (35)Не отвергай меня! (36)Я уродлив, но я открою тебе свою тайну. (37)В девственных лесах Америки, куда не ступала до сих пор человеческая нога, — там моя родина. (38)Раз в сто лет я расцветаю только на три часа и тотчас же погибаю. (39)От моих корней вырастают новые побеги, чтобы опять погибнуть через сто лет. (40)И вот я чувствую, что через несколько минут я должен расцвести. (41)Не отвергай меня, красавица! (42)Для тебя одной я буду цвести и для тебя умру!

(43)Но Роза не отвечала ни слова.

— (44)Роза, за один только миг счастья я отдам тебе целую жизнь! (45)Неужели этого мало твоей царственной гордости?

(46)Но в это мгновение гроза разразилась с такой страшной силой, что Столетник должен был замолчать. (47)Когда же перед утром кончилась гроза, то в оранжерее раздавался громкий треск, точно от нескольких ружейных выстрелов.

— (48) Это расцвёл Столетник, — сказал главный садовник и побежал будить владельца оранжереи, который уже две недели дожидался с нетерпением этого события.

(49) Вокруг Столетника молча стояли люди, и все цветы с испугом и восхищением обернули к нему свои головы.

(50) На высоком зелёном стержне Столетника расцвели пышные гроздья белоснежных цветов невиданной красоты, которые издавали чудный, неопишуемый аромат, сразу наполнивший всю оранжерею. (51) Но не прошло и получаса, как цветы начали незаметно розоветь, потом они покраснели, сделались пурпурными и, наконец, почти чёрными.

(52) Когда же взошло солнце, цветы Столетника один за другим завяли. (53) Вслед за ними завяли и свернулись уродливые листья, и редкое растение погибло, чтобы опять возродиться через сто лет.

(54) И Царица поникла своей благоухающей головой.

(По А. И. Куприну*)

* *Александр Иванович Куприн* (1870–1938) — русский писатель, переводчик.

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Оранжерея, принадлежавшая миллионеру, приносила ему большие доходы.
- 2) Столетник в течение многих лет безропотно переносил всеобщее презрение и постоянные насмешки.
- 3) За редкой кашемирской розой, которая была признана царицей, служители оранжереи ухаживали гораздо больше, чем за другими цветами.
- 4) Корни Столетника дают новые побеги раз в сто лет.
- 5) Цветение Столетника оказалось для садовника полной неожиданностью.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 4–6 содержат описание.
- 2) В предложении 13 содержится указание на следствие из того, о чём говорится в предложениях 9–12.
- 3) В предложениях 16–18 представлены оценочные суждения.
- 4) Предложение 46 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 45.
- 5) Предложения 50–53 содержат повествование.

Ответ: _____.

25 Из предложений 50–52 выпишите антонимическую пару (антонимы).

Ответ: _____.

26 Среди предложений 1–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи определительного местоимения и форм(ы) слов(а). Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте:
«Почему необычному человеку приходится вести отчуждённое существование?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 33

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

В 90-е годы XX столетия одним из наиболее активных и социально значимых языковых процессов оказался процесс заимствования иноязычных слов. Иноязычное слово, чаще всего английское, в современном русском контексте — это одна из примет «языкового вкуса эпохи». Русский язык всегда был открыт для заимствований, в <...> лексике большой процент составляют иноязычные слова разного происхождения. Многие из них настолько прижились в русском языке, ассимилировались им, подчинившись русской грамматике, что воспринимаются как вполне русские.

В разные эпохи приходили к нам разные «чужие» слова. Заимствования были требованием жизни. Например, развитие кораблестроения, инженерного дела, различных ремёсел стало источником заимствования голландских, немецких и английских терминов. Но были заимствования, которые диктовались модой, как, например, французские заимствования XVIII — начала XIX века, когда в светской аристократической среде культивировались французский язык, стиль и обычаи галантного общества.

Современные заимствования воспроизводят эти две исторические линии: с одной стороны, это действительно потребности в корне изменившейся жизни (смена политических, экономических, идеологических ориентиров), с другой — привлекательными оказываются не только технические новшества, но и стандарты жизненного уровня, поведение, общение, вкусы.

1 Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРИМЕТА.** Отличительное свойство, признак, по которому можно узнать кого-, что-нибудь. *Приметы весны. Особые приметы* (характерные индивидуальные признаки).
- 2) **ТРЕБОВАНИЕ.** Официальный документ с просьбой о выдаче чего-нибудь, направлении кого-, чего-нибудь, куда-нибудь. *Подписать требование на укомплектование запчастей. Заполнить требование на библиотечную книгу.*
- 3) **ДЕЛО.** Сфера знаний, деятельности, работы. *Горное дело. Военное дело. Столярное дело. Хорошо знать своё дело.*
- 4) **ИСТОЧНИК.** Водная струя, выходящая на поверхность из-под земли. *Целебный источник. Горячий источник. Источник минеральной воды.*
- 5) **СРЕДА.** *единственное.* Окружающие социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий. *Социальная среда. Из рабочей среды. В нашей среде.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) В тексте мысль развивается от частного к общему: сначала приводятся конкретные примеры, затем даётся общее значение термина «заимствования».
- 2) Точности и обстоятельности изложения теоретических положений способствуют примеры-иллюстрации, которые различными способами вводятся в текст. Так, во втором (2) абзаце для введения примеров-иллюстраций к теоретическим положениям используется вводное слово *например*.
- 3) Текст содержит предложения с различными осложняющими членами (уточняющие члены предложения, однородные члены предложения, вставная конструкция).
- 4) Текст характеризуется стандартизованностью структуры, поэтому относится к официально-деловому стилю.
- 5) В последнем абзаце текста сопоставление разных причин описываемого явления выражено с помощью вводных конструкций: *с одной стороны, с другой*.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) понЯвший | 4) водопровОд |
| 2) обОдрить | 5) ворвАлась |
| 3) нЕдруг | |

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Кругом царили запустение и мрак, деревянная мебель была покрыта слоем **ВЕКОВОЙ** пыли, и только старинные часы неторопливо вели свой мерный счёт.

Отпуск сотрудникам **ОПЛАЧИВАЮТ** один раз в год.

Вечером потянуло **БОЛОТНОЙ** сыростью, и Мария пошла топить печь.

Послание было очень **ДИПЛОМАТИЧНОЕ**, никто не хотел ухудшения отношений между государствами.

Павел просил у своих партнёров **ПРАКТИЧНОЙ** помощи, а не советов.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

«Поделись праздником со всеми!» — таков ведущий лейтмотив фотовыставки «Россия — Родина моя».

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

килограмм **БАНАНОВ**

свежие **ТОРТЫ**

ПЯТЬЮДЕСЯТЬЮ пятью копейками

пара новых **НОСОК**

встреча **ИНЖЕНЕРОВ**

Ответ: _____.

- 8** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В 1920-е годы Е. Д. Поливанов отправился в столицу Японии изучать язык: Токио поразила его оригинальной восточной культурой и бережным отношением к народным традициям.
- 2) Основным источником энергии для всех живых существ, населяющих нашу планету, служит энергия Солнца.
- 3) Все, кто видел море лунными южными вечерами, часто вспоминает о нём.
- 4) По прошествии многих лет мне вспомнились слова Ф. М. Достоевского о том, что высшая и самая характерная черта русского народа — это чувство справедливости.
- 5) Снег помогает дольше удерживаться свету, поэтому вопреки расхожего мнения зимние дни не кажутся слишком короткими, особенно если светит солнце.
- 6) В мае громко запоеют птицы и ярко светит солнце.
- 7) Пользуясь автомобильными справочниками, требуется много времени на самостоятельный ремонт машины.
- 8) В древнерусском языке слово «дом», обозначавшее и хозяйство, и семью, было очень важным.
- 9) Поезд уже ушёл, оставив позади многолюдный перрон, и шум его едва слышался и замирал где-то вдали.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) разб..гатеть, (молодая) пор..сль (кустов), провозгл..шать
- 2) поч..тать (старших), зап..вать (водой), усм..рённый
- 3) рац..ональный, ц..ганский, ц..трусковые (плоды)
- 4) выт..реть (стол), выв..ска (на двери), ош..ломлённый
- 5) б..ллетень, параш..т, (члены) ж..ри

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..ступить (к занятиям), пр..верженец, непр..емлемый
- 2) от..бравший, под..двинуть, пр..язык
- 3) сверх..естественный, трёх..язычный, с..естной
- 4) меж..нтернатский, пред..нсультное (состояние), вз..скать
- 5) пр..обладать, пр..стол, пр..творить (в жизнь)

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) нов..нький, пугов..чка
- 2) ноч..вка, сгущ..нное (молоко)
- 3) (подходить) избирательн.., (увидеть) справ..
- 4) кресл..це, обессил..ть (от усталости)
- 5) берест..ной, земл..ной (вал)

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) наве..нная (скука), (они) выпс..тся
- 2) знаком..шься, непроница..мый
- 3) пыш..щее (здоровьем лицо), (коты) мурлыч..т
- 4) поразмысл..шь, купл..нный
- 5) тащ..щаяся (повозка), (попугаи) бормоч..т

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)ПРЕКРАЩАВШАЯСЯ в течение трёх суток пурга замела сторожку снегом.
- 2) Бывшие сотрудники отзывались о коллеге (НЕ)ОДОБРИТЕЛЬНО, как о человеке с завышенной самооценкой.
- 3) (НЕ)ПОМНЯ зла, за благо воздадим.
- 4) (НЕ)СОВСЕМ обычная обстановка мешала сосредоточиться.
- 5) Когда думаешь о родителях, (НЕ)ВОЛЬНО вспоминаешь детство.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (НА)УТРО, выпавшись, катались на лыжах, а (ЗА)ТЕМ сидели за столом и не могли оторваться от учёных разговоров.
- 2) Эта ночь была ТАК(ЖЕ) великолепна, как та, которую Алексей запомнил (НА)ВСЕГДА.
- 3) ЧТО(БЫ) ни происходило, штурман ВСЁ(РАВНО) сохранял спокойствие.
- 4) Мы сказали ДРУГ(ДРУГУ) много добрых слов и (В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ обменялись подарками.
- 5) А вечером он сидел опять (ЗА)ТЕМ же столом и, положив голову на руку, слушал Настасью Петровну и пытался понять, (ПО)ЧЕМУ ему так хорошо в этом доме.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

На переднем плане картины на фоне фигур ряже(1)ых с маза(2)ыми сажей лицами ярко выделе(3)а девушка в белоснежном платье с плетё(4)ой корзиной в руках.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) На белой тщательно отглаженной скатерти появились варёное мясо и вяленая рыба.
- 2) Колесо чугунное вертится и гудит и ветром обдаёт.
- 3) Как от Белого так и от Каспийского моря можно добраться в Москву водным путём.
- 4) Снежные сугробы подёрнулись тонкой ледяной коркой.
- 5) Не то мысли не то воспоминания не то мечты бродили в голове Оленина.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Созданный А. А. Блоком (1) «страшный мир» города и его Незнакомка (2) пугающая (3) и неодолимо влекущая к себе (4) подавляют читателя.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Ведь человек уж воротился, ждёт... — говорил он, утирая лицо. — Эй (1) лодочник (2) к берегу!

— Не надо, не надо! — приказывала она лодочнику.

Но Обломов настоял на своём и торопливо пошёл с нею по саду, а она (3) наоборот (4) шла тихо, опираясь ему на руку.

— Что (5) ты (6) спешишь? — говорила она. — Погоди, мне хочется побыть с тобой.

(По И. А. Гончарову)

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Он уже давно улыбался (1) Александре Павловне (2) хотя (3) и видел (4) что она шла в глубоком раздумье.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Катя слушала рассказ о новейших достижениях в области ядерной физики очень внимательно (1) и (2) если бы Константинов не осознавал (3) что сфера его научных интересов не может по-настоящему волновать столь юную особу (4) он продолжал бы свои рассуждения.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В густых прибрежных лесах Уссурийского края водится множество редких птиц. (2)Вот рыжие красавицы сойки с голубой полоской на крыльях и белой на хвосте. (3)И характер у них как у капризных барышень: дерзкие и беспокойные, они шмыгают по веткам с резкими криками недалеко от человека. (4)Однако близко к себе не подпускают: прячутся в листве, а то и вовсе скрываются в зарослях. (5)Барабанный бой в этом лесу совсем не означает, что рядом военный лагерь. (6)Так трудится удивительная птица здешних мест — желна, недоверчивая и пугливая. (7)Она издаёт резкие крики и прячется за деревьями. (8)А вот, распластав огромные крылья, с дерева слетела круглая тёмная птица. (9)Это хищный уссурийский филин — царь ночи.

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

А) Самая *большая победа* придёт только к тому, кто умеет одерживать над собой самые *маленькие, незаметные* для других *победы*.
(Ю. А. Гагарин)

Б) Люблю *родную* сторону
Во всём её наряде *скромном*.
(М. В. Исаковский)

В) Ветви дуба шатром раскинулись над поляной.
(По Ю. М. Нагибину)

Г) Веточки колышутся, дрожат и просят о пощаде.

Д) Солнце стынет в моей груди.

- 1) эпитет
- 2) многосоюзие
- 3) сравнение
- 4) метафора
- 5) эпитофа
- 6) литота
- 7) антитеза
- 8) риторическое обращение
- 9) олицетворение

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Посреди кухни стоял дворник Филипп и читал наставление. (2)Его слушали лакеи, кучер, две горничные, повар, кухарка и два мальчика-поварёнка, его родные дети. (3)Каждое утро он что-нибудь да проповедовал, в это же утро предметом речи его было просвещение.

— (4)И живёте вы все не так, — говорил он, держа в руках шапку с бляхой. — (5)Сидите вы тут без толку, и, кроме невежества, не видать в вас никакой цивилизации. (6)Мишка в шашки играет, Матрёна орешки щёлкает, Никифор болтает без устали. (7)Нешто это ум? (8)Это не от ума, а от глупости. (9)Нисколько нет в вас умственных способностей! (10)А почему?

— (11) Оно действительно, Филипп Никандрыч, — заметил повар. — (12) Известно, какой в нас ум? (13) Мужичкий. (14) Нешто мы понимаем?

— (15) А почему в вас нет умственных способностей? — продолжал дворник. — (16) Потому что нет у вашего брата настоящей точки. (17) И книжек вы не читаете, и насчёт писаний нет у вас никакого смысла. (18) Взяли бы книжечку, сели бы себе да почитали. (19) Грамотны небось, разбираете печатное. (20) Вот ты, Миша, взял бы книжечку да прочёл бы тут. (21) Тебе польза, да и другим приятность. (22) А в книжках обо всех предметах распространение. (23) Там и об естестве найдёшь, и о божестве, о странах земных. (24) Что из чего делается, как разный народ на всех языках. (25) И идолопоклонство тоже. (26) Обо всём в книжках найдёшь, была бы охота. (27) А то сидит себе около печи, ест да пьёт. (28) Чисто как животные какие! (29) Тьфу!

— (30) Вам, Никандрыч, на часы пора, — заметила кухарка.

— (31) Знаю. (32) Не твоё дело мне указывать. (33) Вот, к примеру, скажем, хоть меня взять. (34) Какое моё занятие при моём старческом возрасте? (35) Чем душу свою удовлетворить? (36) Лучше нет, как книжка или ведомости. (37) Сейчас пойду на часы. (38) Просижу у ворот часа три. (39) И вы думаете, зевать буду или пустяки с бабами болтать? (40) Не-ет, не таковский! (41) Возьму с собой книжечку, сяду и буду читать себе в полное удовольствие. (42) Это дело.

(43) Филипп достал из шкапа истрёпанную книжку и сунул её за пазуху.

— (44) Вот оно, моё занятие. (45) Сызмальства привык. (46) Ученье свет, неученье тьма — слыхали, чай? (47) То-то...

(48) Филипп надел шапку, крикнул и, бормоча, вышел из кухни. (49) Он пошёл за ворота, сел на скамью и нахмурился, как туча.

— (50) Это не люди, — пробормотал он, всё ещё думая о кухонном населении.

(51) Успокоившись, он вытащил книжку, степенно вздохнул и принялся за чтение.

«(52) Так написано, что лучше и не надо, — подумал он, прочитав первую страницу и покрутив головой. — (53) Умудрит же господа!»

(54) Книжка была хорошая, московского издания — «Разведение корнеплодов. Нужна ли нам брюква». (55) Прочитав первые две страницы, дворник значительно покачал головой и кашлянул.

— (56) Правильно написано!

(57) Прочитав третью страничку, Филипп задумался. (58) Ему хотелось думать об образовании. (59) Голова у него опустилась на грудь, локти упёрлись в колена. (60) Глаза прищурились.

(61) И видел Филипп сон. (62) Всё, видел он, изменилось: земля та же самая, дома такие же, ворота прежние, но люди совсем не те стали. (63) Все люди мудрые, нет ни одного дурака. (64) Водовоз и тот рассуждает: «Я, признаться, климатом очень недоволен и желаю на градусник поглядеть», а у самого в руках толстая книга.

— (65) А ты почитай календарь, — говорит ему Филипп.

(66) Кухарка глупа, но и она вмешивается в умные разговоры и вставляет свои замечания. (67) Филипп идёт в участок, чтобы прописать жильцов, — и странно, даже в этом суровом месте говорят только об умном и везде на столах лежат книжки. (68) А вот кто-то подходит к лакею Мише, толкает его и кричит: «Ты спишь? (69) Я тебя спрашиваю: ты спишь?»

— (70) На часах спишь, болван? — слышит Филипп чей-то громовый голос. — (71) Спишь, негодяй?

(72) Филипп вскочил и протёр глаза; перед ним стоял помощник участкового пристава¹.

¹ Пристав — начальник местной полиции в дореволюционной России.

— (73)А? (74)Спишь? (75)Я оштрафую тебя, бестия! (76)Я покажу тебе, как на часах спать!

(77)Через два часа дворника потребовали в участок. (78)Потом он опять был в кухне. (79)Тут, тронутые его наставлениями, все сидели вокруг стола и слушали Мишу, который читал что-то по складам.

(80)Филипп, нахмуренный, красный, подошёл к Мише, ударил рукавицей по книге и сказал мрачно:

— Брось!

(По А. П. Чехову*)

* *Антон Павлович Чехов* (1860–1904) — русский писатель и драматург, классик отечественной литературы.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Дворник Филипп каждый вечер на кухне читал наставления не только своим детям, но и всем дворовым людям.
- 2) Дворовые люди были грамотными, много читали и поэтому старались не занимать себя беззаботными делами.
- 3) Дворник Филипп даже на дежурстве читал.
- 4) Сон, приснившийся Филиппу, ещё сильнее утвердил в нём мысль, что чтение книг делает всех людей мудрее и рассудительнее.
- 5) Дворовые люди, тронутые наставлениями Филиппа, решили развивать свои умственные способности и, собравшись на кухне, слушали чтение Миши.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 6 поясняет, раскрывает содержание предложения 5.
- 3) В предложениях 33–36 представлено описание.
- 4) В предложениях 48, 49 представлено повествование.
- 5) В предложениях 54, 55 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

25

Из предложений 4–10 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26

Среди предложений 51–60 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и однокоренных слов. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Какова роль просвещения народа?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 34

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Администрация школы № 2300 города Москвы ходатайствует о поощрении Петровой Веры Сергеевны, учителя русского языка и литературы высшей квалификационной категории, участника конкурса лучших учителей, проводимого в рамках реализации национального проекта «Образование», за многолетний добросовестный труд и активную общественную работу.

Образование у В. С. Петровой высшее, она окончила филологический факультет Московского педагогического государственного университета. Общий педагогический стаж — 35 лет, из них последние 19 лет она работает в школе № 2300. Вера Сергеевна аттестована на высшую квалификационную категорию, награждена Почётной грамотой Министерства просвещения Российской Федерации.

О высоком уровне профессионализма В. С. Петровой можно судить по качеству обученности учащихся (100 %) и по результатам их выпускных экзаменов (средний балл ЕГЭ по русскому языку — 91, средний балл ЕГЭ по литературе — 90).

В. С. Петрова находит индивидуальный подход к каждому учащемуся, прививает живой интерес к языку и литературе, что доказывается большим количеством участников олимпиад, многие из которых на протяжении последних 5 лет становятся победителями и призёрами.

Вера Сергеевна распространяет свой опыт среди коллег, активно участвуя в работе методического объединения учителей русского языка и литературы школы, округа и города, выступая на семинарах и конференциях, публикуясь в научных и педагогических журналах, сборниках материалов конференций.

<...> своему трудолюбию В. С. Петрова заслужила огромное уважение не только среди своих коллег, но и среди учеников и их родителей. Атмосфера увлечённости, заинтересованности предметом, царящая на уроках учителя, помогает учащимся полнее раскрыть и реализовать свои способности.

1

Самостоятельно подберите простой производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СТАЖ**. Продолжительность деятельности в какой-нибудь области. *Трудовой стаж. Стаж работы на заводе.*
- 2) **СУДИТЬ**, о ком-чём. Составлять, высказывать какое-нибудь мнение, суждение. *Судить о литературе. Судить о ком-нибудь по внешности. Судите сами, прав ли я.*
- 3) **ПОДХОД**. Место, где подходят к чему-нибудь. *Удобный подход к переправе.*
- 4) **ОПЫТ**. Воспроизведение какого-нибудь явления экспериментальным путём, создание чего-нибудь нового в определённых условиях с целью исследования, испытания. *Удачный опыт. Химические опыты. Опыты селекционеров.*
- 5) **ЦАРИТЬ**. переносное. Существовать, быть распространённым; господствовать, преобладать. *В лесу царит тишина. Царящий в квартире беспорядок.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Присущие тексту стиливые черты: неподготовленность общения, эмоциональность, прерывистость, которые проявляются в использовании междометий, неполных предложений, — позволяют отнести текст к разговорной речи.
- 2) Ведущий функционально-смысловой тип речи в тексте — повествование: рассказчик знакомит читателей с последовательно происходившими в жизни В. С. Петровой событиями.
- 3) В последнем абзаце текста содержится указание на следствие того, о чём сообщается в первом (1) абзаце.
- 4) В тексте приводятся полные наименования (*филологический факультет Московского педагогического государственного университета, Почётной грамотой Министерства просвещения Российской Федерации*), точные сведения (*общий педагогический стаж — 35 лет, из них последние 19 лет она работает в школе № 2300; средний балл ЕГЭ по русскому языку — 91, средний балл ЕГЭ по литературе — 90*).
- 5) Текст относится к официально-деловому стилю, цель автора — ходатайствовать о поощрении В. С. Петровой, сообщив необходимую для адресата информацию о сотруднице школы, её личных качествах и профессиональных достижениях.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) согнУтый
- 2) мЕстностей

- 3) жАлюзи
- 4) сОрит

- 5) столЯр

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В нашей новой квартире было всё: и кладовка, и лоджия, и **ВАННАЯ**, и даже мусоропровод. Жеребьёвка перед полуфинальным туром соревнований по волейболу оказалась для нашей команды очень **УДАЧНОЙ**.

Роман Харпер Ли «Убить пересмешника», прочитанный по совету друга, произвёл на меня **ДВОЙНОЕ** впечатление.

Уже в ноябре ударили сильные морозы, и плотный лёд за одну ночь **ОДЕЛ** все реки в прочную зимнюю броню.

Читая его очередную жалобу, можно точно сказать, что **АДРЕСАНТ** отличается незаурядным красноречием.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Первым высотным небоскрёбом в мире принято считать десятиэтажный дом, построенный в Чикаго в 1885 году.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

опытные **ДИРЕКТОРА**
к **ДВЕ** тысячи двадцать пятому году
ВКУСНОЕ какао

в **ЮНОШЕСТВЕННОМ** возрасте
к **ОБЕИМ** дверям

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Садовое кольцо Москвы получило своё название в XIX веке благодаря обилию великолепных садов и парков, расположенных по кругу недалеко от Кремля.
- 2) Читая книгу Н. Абгарян о Манкуне и её подруге, с которыми происходят различные истории, невольно поднимается настроение.
- 3) Поэзия в конце известного рассказа А. П. Чехова превращается в прозу, и читатель видит Ионыча, просто пересчитывающего деньги.
- 4) Администрация спортивного комплекса, расширяя спектр оказываемых услуг, приняли решение об открытии групп общей физической подготовки.
- 5) В отличие от тренера, который сосредоточен на физической подготовке спортсмена, психолог развивает навыки целеполагания и преодоления неудач.
- 6) Согласно статистических данных каждый пятый водитель в России — женщина.
- 7) В открывшейся библиотеке после ремонта была организована выставка книг, посвящённая юбилею известного детского писателя.
- 8) Синоптики говорят о выпадении осадков и что атмосферное давление повысится.
- 9) Ландшафтное проектирование — важная архитектурная и градостроительная задача, включающая комплекс мероприятий по озеленению и благоустройству.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) зап..рать (на замок), тр..петать, ум..рла (вера)
- 2) сотв..рить, вопл..тить, оз..рной (ребёнок)
- 3) оз..рять, (костюм) на выр..ст, выр..щенный
- 4) заб..рать, подм..тать (пол), вол..йбол
- 5) (разделить) пор..вну, ар..матный, Р..стов

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) небез..вестный, от..скать, об..ндеветь (на морозе)
- 2) ра..сказать, чере..чур, и..подтишка
- 3) пр..бить (гвоздём к стене), непр..ступный (утёс), пр..морский
- 4) двух..ярусный, об..ективный, в..юга
- 5) р..здавать, п..знавать, под..йти

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) отстёг..вавший, гляnc..вый
- 2) усидч..вость, переменч..вый
- 3) заносч..вый, отапл..ваемый
- 4) прислуш..ваться, коч..вать
- 5) щегол..ватый, находч..вый

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) усво..шь (урок), муч..мый (жаждой)
- 2) шепч..шь, обиж..нный
- 3) противореч..вший, выздоров..вший
- 4) (друзья вскоре) увид..тся, (виновные) расска..тся
- 5) занавеш..нное (окно), разбуж..нный

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Я (НИ)РАЗУ не была в оперном театре после его реставрации.
- 2) Был тихий, совершенно (НЕ)ЖАРКИЙ июньский день.
- 3) Дом стоял посреди степи, ничем (НЕ)ОГОРОЖЕННЫЙ.
- 4) Монголия — самое большое по территории государство мира, (НЕ)ИМЕЮЩЕЕ выхода к морю.
- 5) Бабушка, (НЕ)СМОТРЯ на преклонный возраст, отлично видит и слышит.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Водолазы погрузились (В)ГЛУБЬ моря и (НА)ПРОТЯЖЕНИИ нескольких часов изучали подводный мир.
- 2) (КАК)ТОЛЬКО берег скрывается за горизонтом, корабль ТУТ(ЖЕ) оказывается во власти океана.
- 3) Я хочу (ПО)ДРУЖЕСКИ вас спросить: (ПО)ЧЕМУ вы не следите за своим здоровьем?
- 4) Она шла последней и следила (ЗА)ТЕМ, ЧТО(БЫ) никто не отстал.
- 5) (В)НАЧАЛЕ сентября часто шли дожди: тихие, (ПО)ОСЕННЕМУ смирные, без гроз, без ветра.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Одновременно(1)ые усилия Михаила Семёновича и меха(2)ика дали стра(3)ые результаты. Соверше(4)о рабочие ещё накану(5)е три маши(6)ы утром не могли двинуться с места.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Иногда взгляд Обломова наполнялся выражением усталости или скуки.
- 2) Кузнечики дружно трещат и утомителен этот сухой и непрерывный звук.
- 3) Пётр Васильевич видел не только огородные плантации с балаганами и водокачками но и русло будущего канала.
- 4) Ольга была ветрена не от заурядности и испорченности а от одиночества и безысходной тоски по настоящей любви.
- 5) На помощь мне должны были прийти отец или друг или брат.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Лиза ничего не отвечала ему (1) и (2) слегка приподняв брови (3) и (4) краснея (5) глядела на пол.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Это (1) может быть (2) только так кажется поначалу. Однако (3) предупреждаю (4) тебя (5) милый Родя (6) о следующем. При встрече с Лужиным не суди о нём (7) с первого взгляда.

(По Ф. М. Достоевскому)

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Прежде чем (1) как я намеревался (2) с некоторой развязностью непринуждённо и решительно войти во двор и (3) начать действовать (4) я (5) чтобы ознакомиться с обстановкой (6) стал незаметно у калитки за деревом.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

А. С. Пушкин выбрал для первой поэмы фантастический сюжет (1) и (2) хотя (3) действие происходит в древнем Киеве при дворе князя Владимира (4) подлинная история автора не интересует (5) ведь он ведёт читателя в мир литературных вымыслов.

Ответ: _____.

- 21** Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Туркменистан — страна, которая редко оказывается в центре внимания мировых новостей. (2)Тем не менее перед нами удивительная страна, полная богатств и красот. (3)Туркменистан граничит с Казахстаном, Узбекистаном, Афганистаном и Ираном. (4)Страна имеет выход к Каспийскому морю, являясь гигантом по запасам нефти и газа. (5)Ключевые торговые партнёры Туркменистана — Россия, Китай. (6)Столица Туркменистана — Ашхабад, дословный перевод названия — «город любви». (7)В народе говорят: «Ташкент — город хлебный, а Ашхабад — город белый». (8)Ашхабад называют «белым городом» из-за его беломраморной архитектуры: почти шесть сотен зданий в городе покрыты белой мраморной плиткой.

Ответ: _____.

- 22** Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Мужество *рождается* в борьбе.
(По Н. А. Островскому)
- Б) Верь в свой народ, создавший могучий русский язык, верь в его творческие силы.
(По М. Горькому)
- В) Пойду теперь домой и буду питать себя надеждами.
(По А. П. Чехову)
- Г) Я зевнул, закрыл глаза, снова открыл их.
- Д) Столько здесь было пройдено дорог!

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) эпитета
- 2) литота
- 3) риторическое обращение
- 4) метафора
- 5) олицетворение
- 6) бессоюзие
- 7) риторическое восклицание
- 8) сравнение
- 9) эпитет

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Верьте себе, выходящие из детства юноши и девушки, когда впервые поднимаются в душе вашей вопросы: кто я, зачем живу я и зачем живут все окружающие меня люди? (2)И главный, самый волнующий вопрос, так ли живу я и все окружающие меня люди? (3)Верьте себе и тогда, когда те ответы, которые представляются вам на эти вопросы, будут несогласны с теми, которые были внушены вам в детстве, будут несогласны и с той жизнью, в которой вы найдёте себя живущими вместе со всеми людьми, окружающими вас. (4)Не бойтесь этого разногласия; напротив, знайте, что в этом разногласии вашем со всем окружающим выразилось самое лучшее, что есть в вас, — то божественное начало, проявление которого в жизни составляет не только главный, но единственный смысл нашего существования. (5)Верьте себе, тому вечному, разумному и благому началу, которое живёт в каждом из нас и которое в первый раз пробудилось в вас и задало вам эти важнейшие в мире вопросы и ищет и требует их разрешения.

(6) Не верьте тогда людям, которые со снисходительной улыбкой скажут вам, что и они когда-то искали ответы на эти вопросы, но не нашли, потому что нельзя найти иных, кроме тех, которые приняты всеми. (7) Не верьте этому, а верьте только себе, и не бойтесь несогласия со взглядами и мыслями людей, окружающих вас, если только несогласные с ними ответы ваши на представляющиеся вам вопросы основаны не на ваших личных желаниях, а на желании исполнить назначение своей жизни, исполнить волю той силы, которая послала вас в жизнь. (8) Верьте себе, особенно когда ответы, представляющиеся вам, подтверждаются теми вечными началами мудрости людской, выраженной во всех религиозных учениях.

(9) Помню, как я, когда мне было 15 лет, переживал это время, как вдруг я пробудился от детской покорности чужим взглядам, в которой жил до тех пор, и в первый раз понял, что мне надо жить самому, самому избирать путь, самому отвечать за свою жизнь перед тем началом, которое дало мне её.

(10) Помню, что я тогда, хотя и смутно, но глубоко чувствовал, что главная цель моей жизни — это самоотречение и любовь. (11) Помню, что я тогда же попытался жить так, но это продолжалось недолго. (12) Я не поверил себе, а поверил всей той внушительной, самоуверенной, торжествующей мудрости людской. (13) И моё первое побуждение заменилось желаниями успеха перед людьми: быть знатным, учёным, прославленным, богатым, сильным, то есть таким, которого бы не я сам, но люди считали хорошим.

(14) Я не поверил себе тогда, и только после многих десятков лет, потраченных на достижение мирских целей, которых я или не достиг, или достиг и увидел бесполезность, а часто и вред их, я понял, что то самое, что я знал 60 лет тому назад и чему не поверил тогда, и может и должно быть единственной разумной целью усилий всякого человека.

(15) Да, милые юноши, не верьте людям, которые будут говорить вам, что ваши стремления только неисполнимые мечты молодости, что и они так же мечтали и стремились, но что жизнь скоро показала им, что она имеет свои требования и что надо не фантазировать о том, какая бы могла быть наша жизнь, а стараться наилучшим образом согласовать свои поступки с жизнью существующего общества и стараться быть полезным членом этого общества.

(16) Не верьте этому. (17) Не верьте тому, что осуществление добра и истины невозможно в душе вашей. (18) Такое осуществление добра и истины возможно. (19) Более того, вся жизнь — и ваша, и всех людей — только в одном этом, и только это осуществление в каждом человеке ведёт к благу человечества, которое предназначено ему и которое осуществляется только личными усилиями каждого отдельного человека.

(20) В этом одном, в разгорании духовного, божественного света, — единственный великий и радостный смысл жизни всякого человека.

(По Л. Н. Толстому*)

* *Лев Николаевич Толстой* (1828–1910) — всемирно известный русский писатель, мыслитель и просветитель.

23

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Разногласие между тем, что было внушено человеку в детстве, и тем, что его окружает сейчас, опасно.
- 2) Следует прислушиваться к людям, безуспешно искавшим ответы на вечные вопросы.
- 3) Рассказчик в 15 лет понял, что должен сам избирать свой путь и отвечать за собственную жизнь.
- 4) В 60 лет рассказчик убедился в том, что юношеские стремления — это неисполнимые мечты молодости.
- 5) Вся жизнь людей заключается в осуществлении добра и истины, ведущем к благу человечества.

Ответ: _____.

- 24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
- 1) В предложении 3 дан аргументированный ответ на вопросы, сформулированные в предложениях 1 и 2.
 - 2) В предложениях 6–8 представлено рассуждение.
 - 3) В предложениях 10–13 представлено повествование.
 - 4) В предложениях 14, 15 представлено описание.
 - 5) В предложениях 16–19 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

- 25** Из предложения 3 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

- 26** Среди предложений 16–20 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения, лексических повторов и антонимов. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

- 27** Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «В чём заключается смысл жизни человека?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 35

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Многоуважаемая коллега, только что я был у Вашей сестры и пил у неё чай. С бубликами. У неё сидел интересный доктор. Вообще мы живём здесь недурно. Погода тёплая, ясная, приятная, и всё так вкусно. Только что принесли мне банку мёду.

Но всё же я скучаю по Москве, скучно, я хотел бы туда, где теперь дурная погода и хорошая толчея, делающая незаметной эту погоду. Я бы хотел быть в Москве, <...> повидаться со своими добрыми знакомыми, например с Вами; хотел бы побывать в театрах, в ресторанах... Вы согласились бы опять поехать в Серпухов и сыграть благотворительные спектакли для помощи школе. Не правда ли? У меня опять строится школа (из мною построенных — это третья), и нужны деньги, хоть в петлю полезай. После спектакля поужинали бы мы на Серпуховском вокзале... Не правда ли? Но увы! Раньше апреля я не попаду в Москву; да и не в Москву, а в деревню, в глушь, на постройку.

Как поживаете? Готов ли Ваш ядовитый «Аспид»? Пришлите-ка мне почитать. У меня нет книг, мне нечего читать, я каменею от скуки — и кончится тем, что брошусь с мола в море или женюсь. Ваша сестра дала мне почитать Гнедича, но оказалось, что я эти рассказы читал уже... Синани дал читать «Таможенный тариф». Делать нечего, читаю.

Забудьте, что я литератор, пишите ко мне как к доктору или лучше — как к больному. И совесть Ваша будет покойна, Вы не станете терзаться, что своими письмами отнимаете у великого писателя его столь дорогое время, которое проводит он, лёжа на постели целый день и глядя в потолок или читая «Таможенный тариф». Жму руку.

Ваш Антонио.

28 ноября 1898 г. Ялта

- 1 Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ДОБРЫЙ**. Связанный с кем-либо взаимным расположением, симпатией, дружбой; близкий. *Добрый приятель.*
- 2) **СЫГРАТЬ**. Воздействовать на инстинкты, чувства и т. п. для достижения каких-либо целей. *Сыграть на слабостях.*
- 3) **ПОМОЩЬ**. Меры по облегчению страданий, излечению кого-, чего-либо. *Медицинская помощь. Помощь пострадавшим при землетрясении.*
- 4) **ПОПАСТЬ**. Достичь чего-либо, поразить какую-либо цель. *Попасть камнем в окно. Попасть ключом в замочную скважину.*
- 5) **ДОРОГОЙ**. Такой, которым дорожат; важный, ценный для кого-, чего-либо; нужный, необходимый. *Дорогие воспоминания.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст представляет собой сугубо деловое письмо, о чём свидетельствует повод для его написания — коммерческое предложение, которое содержится во втором (2) абзаце текста.
- 2) Текст отличается неофициальностью, непринуждённостью общения, характерными для разговорной речи.
- 3) Автор письма использует конкретную лексику, в том числе слова бытового содержания (*был у... сестры, пил... чай, с бубликами, банку мёду*), слова и выражения с эмоционально-экспрессивной окраской (*скучаю, хотел бы, хоть в петлю полезай, делать нечего*).
- 4) Наряду с повествовательными по цели высказывания предложениями в тексте присутствуют вопросительные и побудительные предложения.
- 5) Использование метафоры (*не станете терзаться, глядя в потолок*) и градации (*в деревню, в глушь, на стройку*) передаёт индивидуально-авторский стиль высказывания.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) нАчал
- 2) накрЕнятся
- 3) озлОбить
- 4) аэропОрты
- 5) засЕленный

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В русской живописи В. Д. Поленов считается одним из **ЗАЧИНАТЕЛЕЙ** «пейзажей настроения».

Врачи и санитарные работники обязаны проводить среди населения **ПРОСВЕТИТЕЛЬНУЮ** работу по профилактике гриппа.

Когда римляне захотели **ДОПОЛНИТЬ** свои исторические сведения трудами других народов, оказалось, что в латинском языке не хватает слов для описания философских понятий.

По праздникам сюда приезжали какие-то богатые люди, и двор заполняли **КОНСКИЕ** экипажи и автомобили.

Казаки соорудили вокруг крепости большой **ЗЕМЛЯНОЙ** вал, установили сторожевые вышки и орудия.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

В 1986 году в Антарктиде под воздействием сильных ветров и течений начал движение старейший ледяной айсберг.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

несколько ПОЛОТЕНЕЦ
пара НОСОК
в ОБОИХ примерах
ЕЗДИТЕ аккуратно
ЗАБАВНЫЙ шимпанзе

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Стены одной из церквей Ферапонтова монастыря расписаны Дионисием, который являлся представителем московской школы иконописи.
- 2) Читая рассказы А. И. Куприна, понимаешь, что насколько глубоко проникал писатель во внутренний мир героев.
- 3) По приезде в Кострому дедушка долго рассматривал карту области и вглядывался в ту её часть, где около тонкой синей линии было написано название деревни, в которой он родился.
- 4) В Вологодском музее кружева представлены уникальные образцы, которые собирались не только долгие годы, но и были изготовлены по специально созданным эскизам.
- 5) Выбирая декор для новой квартиры, мы объездили все магазины в городе, но так и не нашли ничего подходящего.
- 6) На должность начальника отдела по организации работы с населением был утверждён сотрудник, пользующийся авторитетом среди коллектива.
- 7) Возвращаясь домой, меня снова застиг ливень, который не прекращался всю ночь.
- 8) Когда Вероника принесла домой найденного котёнка на улице, мама ничего не сказала девочке.
- 9) Толпы людей были повсюду: на улицах, площадях, в скверах.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неув..дающая (красота), (век) Просв..щения, кол..бание
- 2) др..бить, г..рделивый, к..ричевый
- 3) пр..стиж, ч..столюбивый, выч..тание
- 4) л..гичный, укр..щать (тигра), мгн..вение
- 5) нач..нать, бл..стательный, ист..нный

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) под..грать, пред..нфарктный, без..скусный
- 2) ра..валить, ра..чистить, ни..вергнуть
- 3) пр..ходящий (успех), пр..брежный, пр..ломление (лучей)
- 4) ш..ёт, обез..яна, павил..он
- 5) п..дтолкнуть, об..знаться, р..сыпать

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) проста..вающий, достра..вать
- 2) зате..ть, отта..вая
- 3) узорч..тый, (начнём) сызнов..
- 4) вальсир..вать, воспит..вать
- 5) кавказ..кий, матрос..кий

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (они) заплат..т, (родители) серд..тся
- 2) обид..вшиеся, расстро..вшиеся (по причине неудачи)
- 3) выбер..шь, вытр..шь (пыль)
- 4) смеш..нный (лес), высуш..нное (бельё)
- 5) трепещ..щий (от восторга), грохоч..щий

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) За (НЕ)ВЫПОЛНЕНИЕ условий контракта предусмотрена материальная ответственность сторон.
- 2) Гость слегка развёл руками: он искренне (НЕ)ДОУМЕВАЛ.
- 3) В больнице Чагин держался особняком, даже приятельства (НИ)(С)КЕМ не заводил.
- 4) В (НЕ)ПРИКРЫТОЕ шторами окно светил яркий месяц.
- 5) Алексей прочитал в глазах одноклассницы (НЕ)ПОДДЕЛЬНУЮ грусть.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (ВО)ВРЕМЯ морского путешествия, вглядываясь в пелену туманов, Матвей (КАК)БУДТО искал там своё будущее.
- 2) Снег ВСЁ(РАВНО) шёл не переставая и (ПО)ПРЕЖНЕМУ был таким же праздничным и нарядным.
- 3) Светило солнце, небо было (ЯРКО)СИНЕЕ, и белые облака стремительно плыли (В)ДАЛЬ неведомую, гонимые ветром.
- 4) КАК(БЫ) то ни было, с каждым днём мы всё лучше понимали ДРУГ(ДРУГА).
- 5) В доме на (ПОЛ)МЕСЯЦА отключили воду и предупредили, что (В)ТЕЧЕНИЕ этого времени будут проходить гидравлические испытания.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

Когда над городом начал расходиться утре(1)ий туман, винтовки и пулемёты, развинче(2)ые и разлома(3)ые, были разброса(4)ы в тайниках чердака.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Глупость человека сказывается либо в его действиях либо в словах.
- 2) С середины августа тайга начинает желтеть и наступает короткая благодатная якутская осень.
- 3) Свет маяка проносился над цветами и они казались совершенно фантастическими по своей окраске.
- 4) Небо на востоке было залито нежно-алыми лиловыми палевыми оттенками.
- 5) Мне поручили работу хоть и трудную но интересную.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

При свете лампадки (1) висевшей перед тусклыми старинными образами (2) Лаврецкий сидел на креслах (3) облокотившись на колена (4) и (5) положив лицо на руки.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я (1) разумеется (2) мало поняла. Однако (3) Дуня объяснила мне, что Лужин — человек хотя и небольшого образования, но умный и (4) кажется (5) добрый. Ты знаешь характер сестры своей (6) Родя.

(По Ф. М. Достоевскому)

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

При этом (1) у него делалась такое лицо (2) словно он сподобился постичь что-то такое таинственное и необъяснимое (3) чего (4) ни мне, ни другим (5) понять никогда не суждено.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Николай гордился тем (1) что она так умна и хороша (2) и (3) хотя сознавал своё ничтожество перед нею в мире духовном (4) но он радовался тому (5) что она составляла часть его самого.

(По Л. Н. Толстому)

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Однажды меня спросили: «Какое государство является крупнейшим на постсоветском пространстве после России?» (2) Ответ очевиден: это, конечно, Казахстан. (3) Несмотря на то что страна не имеет выхода к Мировому океану, она занимает 9-е место в мире по размерам территории. (4) Туристы здесь могут увидеть многое: бескрайние степи, знаменитый космодром Байконур, многочисленные озёра и высокие горы. (5) Астана — новая столица государства. (6) Если вы намерены поехать в Казахстан, то будьте готовы к различным вариантам отдыха: экскурсионному, экстремальному и даже пляжному.

Ответ: _____.

22 Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Весело сияет месяц над селом.
(И. С. Никитин)
- Б) В лесу уже пахнет весной!
(По М. М. Пришвину)
- В) Лодка была точно приклеена к чёрной воде...
(По М. Горькому)
- Г) Кипяток нарзана [минеральная вода] быстро превращался в холодную воду.
(По М. Ю. Лермонтову)
- Д) Войдя в комнату, я спрятался в толпе гостей.
И начал наблюдать за происходящим.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) антитеза
- 2) эпитет
- 3) метафора
- 4) бессоюзие
- 5) парцелляция
- 6) сравнение
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) литота
- 9) риторическое восклицание

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1) Когда он звонил у своих дверей, первым звуком после колокольчика был собачий лай. (2) Он входил и раздевался в темноте. (3) А колена его ласково царапали когти собаки, и горячий язык лизал застывшую руку.

(4)За ним, стуча когтями, шла собака и прыгала на кровать. (5)Когда свет зажжённой лампы наполнял комнату, взор Владимира Михайловича встречал упорный взгляд чёрных глаз собаки.

— (6)Друг ты мой единственный! — говорил Владимир Михайлович и гладил чёрную блестящую шерсть.

(7)Точно от полноты чувства, собака опрокидывалась на спину, скалила белые зубы и легонько ворчала, радостная и возбуждённая. (8)А он вздыхал, ласкал её.

(9)Если Владимир Михайлович возвращался рано, он садился писать, и тогда собака укладывалась комочком где-нибудь на стуле возле него, изредка открывала один чёрный глаз и спросонья виляла хвостом. (10)И когда, взволнованный процессом творчества, он ходил по комнате, она следила за ним беспокойным взглядом и сильнее виляла хвостом.

— (11)Будем мы с тобой знамениты, Васюк? — спрашивал он собаку, и та утвердительно махала хвостом.

— (12)Будем тогда печёнку есть, ладно?

(13)«Ладно», — отвечала собака.

(14)Бывали дни, когда Владимир Михайлович молчал, смотрел в потолок и думал, что он сжигает свою жизнь. (15)Дрожащей рукой он хватался за холодный лоб, и слеза скользила по щеке. (16)А когда он опускал руку, она падала на другой лоб, и затуманенный слезой взгляд встречал чёрные, ласковые глаза собаки. (17)И он шептал, тронутый, утешенный:

— Друг, друг мой единственный!

(18)И наконец она пришла, эта неуловимая слава, и наполнила светом и жизнью пустую квартиру. (19)Радовалась и собака. (20)Ещё звонче стал её лай при встречах, когда он, её единственный друг, приходил добрый, весёлый, смеющийся, и она сама научилась смеяться.

(21)А по ночам, когда Владимир Михайлович работал, собака чутко дремала возле него.

— (22)Что, брат, печёнки хочешь? — спрашивал он.

(23)«Хочу», — утвердительно вилял хвостом Васюк.

— (24)Ну, погоди, куплю.

(25)Каждую ночь спрашивал он собаку о печёнке, но постоянно забывал купить её, так как голова его была полна планами новых творений и мыслями о женщине, которую он полюбил.

(26)Раз только вспомнил он о печёнке, когда проходил мимо мясной лавки, а под руку с ним шла красивая женщина. (27)Он шутиливо рассказывал ей о своей собаке, хвалил её ум и понятливость. (28)Немного рисуясь, он передал о том, что были ужасные, тяжёлые минуты, когда он считал собаку единственным своим другом, и, шутя, рассказал о своём обещании купить другу печёнки, когда будет счастлив...

— (29)Художник! — смеясь, воскликнула она. — (30)Вы даже камни заставите говорить; а я очень не люблю собак: от них так легко заразиться.

(31)Владимир Михайлович согласился, что от собаки легко можно заразиться.

(32)Однажды вечером, когда Владимир Михайлович пришёл домой, Васюк не явился встречать его. (33)Тётка сказала, что собака больна. (34)Владимир Михайлович встревожился и пошёл в кухню, где на тоненькой подстилке лежала собака.

«(35)Надо бы к ветеринару отвезти, а мне завтра некогда. (36)Ну, да так пройдёт», — подумал Владимир Михайлович.

(37)Весь следующий день его не было дома. (38)Когда он вернулся, одиноко звякнул колокольчик, зашлёпали калоши, и скрипнул снимаемый крючок. (39)Напевая, Владимир Михайлович прошёл в комнату... (40)Но вдруг острой болью кольнул в сердце вопрос: а где же Васюк? (41)Стало совестно, что он забыл больную собаку.

(42)На следующий день он ушёл на свидание. (43)Вернувшись домой, Владимир Михайлович вспомнил о собаке, и грудь его заныла от тёмного предчувствия. (44)Когда тётка отворила дверь, он спросил её:

— Ну, что Васюк?

— (45)Околел.

(46)Когда Владимир Михайлович улёгся спать и в пустой квартире замолкли все звуки, он заплакал. (47)Ему было стыдно, что он целовал женщину в тот миг, когда здесь одиноко умирал тот, кто был его другом.

(48)С тех пор прошло много времени. (49)Слава ушла от Владимира Михайловича. (50)Женщина покинула его. (51)Он лежал на своей кровати и шептал:

— Друг, друг мой единственный....

(По Л. Н. Андрееву*)

* *Леонид Николаевич Андреев* (1871–1919) — русский писатель и драматург, представитель Серебряного века русской литературы.

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В процессе творчества Владимир Михайлович то садился писать, то, взволнованный, ходил по комнате.
- 2) Хозяин постоянно спрашивал собаку, хочет ли она печёнки, но не покупал это собачье лакомство.
- 3) Красивая женщина, с которой встречался Владимир Михайлович, была в восторге от его умной и понятливой собаки.
- 4) Владимир Михайлович согласился с тем, что красивая женщина думает о собаках.
- 5) Владимир Михайлович был очень внимательным и чутким по отношению к своему четырёхлапому другу по кличке Васюк.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 5–7 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 15–17 представлено повествование с элементами описания.
- 3) В предложениях 35, 36 представлено описание.
- 4) В предложении 37–39 представлено повествование.
- 5) Предложение 47 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 46.

Ответ: _____.

25 Из предложений 46–51 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

26 Среди предложений 40–47 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм(ы) слов(а), лексического повтора, наречия и притяжательного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «В чём состоит ответственность человека перед тем, кого он называет своим другом?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 36

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Синдром смены часового пояса — синдром, возникающий при трансмеридианных путешествиях (с запада на восток или с востока на запад) через один или несколько часовых поясов. Расстройство циркадианных (околосуточных) ритмов составляет один из медицинских аспектов авиапутешествия.

Перелёты с севера на юг или с юга на север без пересечения часовых поясов не вызывают <...> синдрома, однако следует иметь в виду, что на здоровье путешественника могут оказать влияние и другие факторы, связанные с авиаперелётами (изменения барометрического давления, психологический стресс).

Тяжесть физиологической десинхронизации при синдроме смены часового пояса зависит от количества пересечённых часовых поясов. Для большинства людей путешествие в восточном направлении (при адаптации к более короткому дню) переносится более тяжело, чем в западном направлении (при адаптации к более продолжительному дню).

(По Медицинскому справочнику)

1

Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПОЯС.** Часть поверхности земного шара между параллелями, характеризующаяся определёнными физико-географическими особенностями. *Жаркий, холодный пояс. Умеренный пояс северного полушария.*
- 2) **РИТМ.** Внутренняя организация музыкального, поэтического и т. п. произведения, основанная на чередовании звуков, движений. *Отбивать ногой ритм. Стихотворный ритм.*
- 3) **ВЫЗЫВАТЬ.** Возбуждать, порождать, являться причиной чего-либо. *Вызывать в сознании какой-либо образ. Доклад вызывает интерес.*
- 4) **ПЕРЕСЕЧЬ.** Перейти, переехать что-либо поперёк. *Пересечь улицу. Пересечь линию фронта.*
- 5) **ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЙ.** Долго длящийся; длительный. *Продолжительное молчание. Продолжительный отпуск.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в официально-деловом стиле; цель автора — сообщить научные сведения о мерах профилактики различных расстройств здоровья, которые возникают у людей во время авиапутешествий.
- 2) Композиция текста логичная: в третьем (3) абзаце представлено развитие микротемы, начатой во втором (2) абзаце текста.
- 3) Лексический состав текста неоднороден: наряду с общеупотребительными словами в нём используются терминологические сочетания (*циркадианных ритмов, физиологической десинхронизации* и др.) и общенаучная лексика (*аспектов, факторы, адаптации*).
- 4) Логичность высказывания достигается в том числе употреблением причастных оборотов (*возникающий при трансмеридианных путешествиях..., связанные с авиаперелётами..., пересечённых часовых поясов*), которые служат средством уточнения или выделения важных явлений.
- 5) Автор использует противопоставление (с *запада* на *восток*; с *севера* на *юг*; в *восточном* направлении — в *западном* направлении).

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | | |
|------------|----------------|----------|
| 1) сОзв | 3) вовеРмЯ | 5) понЯв |
| 2) заЩемИт | 4) прирУченный | |

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Любая технология, в том числе технология решения задач, — это инструмент для получения **ГАРАНТИЙНОГО** результата.

Как бы то ни было, в XIX веке, когда наука стала всё более специализироваться, она отошла от концепции **ЦЕЛОСТНОГО** взгляда на мир.

Облака густой пыли, пронизанные косыми лучами вечернего солнца, врывались в распахнутые ворота **ЦАРСКОГО** двора.

Следствие заняло меньше месяца, судебное заседание прошло через два дня после утверждения **ОБВИНИТЕЛЬНОГО** заключения и заняло всего один день.

Большой залив на юге был не так хорошо защищён, однако при небольшом волнении мог **ПРЕДОСТАВИТЬ** убежище кораблям.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

В недавно вышедшей статье была сделана характеристика почти всем редким металлам, встречающимся в природе.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЗАМЁРЗШАЯ река
более ВОСЬМИСОТ гостей
пять БЛЮДЕЦ
человека ГЛЮДАЕТ совесть
без ПРЕТЕНЗИЙ

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Писатель наделяет своего героя редкими душевными качествами: благородство, справедливость, открытость.
- 2) Согласно современным исследованиям зелёный чай является одним из эффективных средств, способных выводить из организма токсины.
- 3) В Тайницкой башне Московского Кремля когда-то был подземный ход к реке, чтобы незаметно можно было бы брать воду в случае окружения.
- 4) Выбирая стиль одежды, подчёркивается индивидуальность человека, для которого важно сохранять оригинальность и неповторимость.
- 5) Издательство выпустило юбилейный тираж энциклопедии для юных исследователей, указав, что помещённые в книгу иллюстрации публикуются впервые.
- 6) Опереттой называют музыкально-театральный жанр, основанный на хореографии, музыке и сценическом действии.
- 7) Женская баскетбольная команда, созданная на базе городского спортивного комплекса, добилась превосходства перед соперником.
- 8) Техническим заданием называют начальный документ, предназначенный для проектной разработки объекта строительства.
- 9) Все, кто побывал на Байкале, помнит ощущение восторга, которое охватывает человека при виде первозданной природы.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) объ..вление, выт..сненный (из толпы), п..ссимизм
- 2) оп..реться, (жизнь их) св...ла, приж...мать
- 3) з..рница, сл..гаемые (успеха), обн..жённный (лес)
- 4) в..шнёвый, посв..щение (в рыцари), (белый) ин...й
- 5) задр..жать, Р..стислав, к...лоссальный

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) и..подтишка, не..говорчивый, ни..послать
- 2) пр..валировать, пр..чудливый, непр..ложные (истины)
- 3) с..язвить, пан..европейский, суб..ективный
- 4) пред..нфарктный, воз..меть, без..нициативный
- 5) по..тверждение, о..дать, пре..видеть

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ливн...вые (дожди), ослаб...вать
- 2) рассыпч...тый, (повернуть) влев...
- 3) ореш...к, фасол...вый
- 4) удоستا...вать, милост...вый
- 5) еж...вые (рукавицы), боч...нок (с мёдом)

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) искупа...шься, (мы) раздел...м
- 2) ка...щийся (грешник), (они) переспор...т
- 3) воспринима...мый, накол...м (дрова)
- 4) разбавл...нный, (он) маш...т
- 5) (они) запиш...т, курлыч...щие

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Серёжа (НЕ)ТОРОПЯСЬ перевернул страницу.
- 2) Туч на небе (НЕ)БЫЛО, и звёзды светили ярко.
- 3) Ляпишев (НИ)(ВО)ЧТО не верил.
- 4) Кругом царила (НЕ)ВЕРОЯТНАЯ тишина.
- 5) И, полный (НЕ)ДОВЕРИЯ, стал Василий рассматривать искоса Чичикова и увидел, что тот держался необыкновенно прилично.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) Торопиться было некуда, но (ВСЁ)РАВНО он шёл быстро, время от времени с извинениями задевая КОГО(НИБУДЬ) из людей.
- 2) На (ВЛЕДНО)СЕРОМ небесном своде (КОЕ)ГДЕ мерцают звёзды.
- 3) ОТКУДА(ТО) ИЗ(ПОД) земли вырывались белые клубы не то пара, не то дыма.
- 4) К телефону он (ПО)ПРЕЖНЕМУ не подходил, однако сам несколько раз звонил КОМУ(ТО).
- 5) Я поглядел на неё, БУД(ТО) хотел ЧТО(ТО) сказать, но так ничего и не сказал.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Разрозне(1)ые, разбитые части несчастных офицеров и юнкеров, броше(2)ые штабными прохвостами, встретятся с прекрасно вооружё(3)ыми и превышающими их в двадцать раз числе(4)остью войсками.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) У каждого взгляд сосредоточен и лицо имеет глубокомысленное выражение.
- 2) Всё блещет и нежится и радостно тянется к солнцу.
- 3) Дорога то проваливалась между горных гребней то поднималась на округлые холмы.
- 4) Бесперывно шёл дождь как вчера так и сегодня.
- 5) Лето усеет землю брызгами роз гвоздик ноготков.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Старушка (1) стоя перед Лаврецким (2) изредка (3) и (4) молча (5) гладила его по волосам.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Безусловно (1) ни с её, ни с его стороны особенной любви тут нет. Однако (2) Дуня за долг поставит себе составить счастье мужа, который стал бы заботиться о её счастии. Хотя и скоренько (3) признаться (4) сделалось дело. К тому же (5) он человек очень расчётливый и (6) конечно (7) сам увидит, что его супружеское счастье будет тем вернее, чем Дунечка будет за ним счастливее.

(По Ф. М. Достоевскому)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Как странно и как торжественно ощущать (1) что (2) сейчас во всём огромном лесу (3) происходит великое и торжественное таинство (4) которое старые садоводы и лесники (5) так мудро называют первым весенним движением соков.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пьер решил (1) что столь понравившийся ему план управляющего был неверен (2) и (3) что ему надо ехать в Петербург покончить дела жены (4) и строиться в Москве.

(По Л. Н. Толстому)

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) В 1999 году Россия и Белоруссия подписали Договор о создании Союзного государства, которым декларировалось образование Союзного государства как нового этапа в единении народов двух стран. (2) Согласно документу два государства должны были тесно сотрудничать, оставаясь при этом самостоятельными субъектами международного права и сохраняя свой суверенитет. (3) В результате существования Союзного государства произошла политическая, экономическая и культурная интеграция. (4) Россия и Белоруссия не просто соседствуют и дружат, они имеют прежде всего единое экономическое пространство. (5) Это позволяет координировать финансы, а также устанавливать комфортную для обеих сторон таможенную политику. (6) Была провозглашена открытость границ, и был ликвидирован пограничный контроль.

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) И озеро с волной *зеркальной*,
И луг с цветным своим ковром.
(П. А. Вяземский)

Б) Длинные серёжки развешаны, словно
колокольчики, по ветвям.
(Е. В. Максимов)

В) Врага отбросила *Москва*,
И спасена Россия.
(А. Т. Твардовский)

Г) То была маленькая фигурка человека
на фоне большого города.

Д) Но знай, читатель, эти строки.
(А. Т. Твардовский)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) бессоюзие
- 2) риторическое обращение
- 3) антитеза
- 4) парцелляция
- 5) эпитет
- 6) гипербола
- 7) эпифора
- 8) метонимия
- 9) сравнение

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1) Если бы можно было, сохраняя свой человеческий ум и сердце, обернуться в голубя или ястреба, я бы выбрал себе ястреба и после того положил бы ум свой человеческий и сердце, чтобы всех охотников обернуть в ястребов. (2) Так вот представьте себе, что это уже совершилось: мы, настоящие кровные охотники, представляем собою особое племя человекообразных ястребов.

(3)Обыкновенный ястреб живёт для своего гнезда — вот и всё. (4)Но человекообразный ястреб-охотник, сохраняя в себе страсть жить для себя, живёт и для других, он является лучшим охранителем природы и защитником Родины.

(5)Спросят нас: однако что же будет с голубями, если все охотники обратятся в ястребов? (6)Так спрашивают нас постоянно люди с добрым сердцем, но лишённые того сложного чувства природы, которым обладают в полной мере охотники.

— (7)Не беспокойтесь, — отвечаем мы, — вспомните народное поверье, что в своём саду своих птиц ястреб не клюёт. (8)И это правда: в нашем саду мы, охотники, не убиваем и не ловим. (9)Остаётся только раскрыть, что же это такое наш лес, где мы, будучи страстными охотниками, разводим живое и обогащаем повседневно наши леса, поля, реки, моря.

(10)Для того чтобы увидеть этот наш чудесный лес, где ястребы не клюют голубей, нам стоит только назвать для примера несколько имён самых страстных охотников: в науке — Миклухо-Маклай, Пржевальский, в поэзии — Тургенев, Некрасов, Лев Толстой. (11)И это выбраны только немногие из всех вершин нашей страны, не говоря уже о богатых долинах, где все прячутся от глаз в высокой траве.

(12)В том-то и дело, оказывается, что ястребы, обогащённые человеческим сердцем и разумом, не разоряют, а обогащают уголья Родины. (13)Вот и ответ на вопрос мягких сердцем людей, и нам остаётся раскрыть перед начинающими охотниками, как это могли известные и неизвестные охотники свой любимый охотничий спорт сделать средством и познания, и возвеличения Родины.

(14)Придёт весна воды, и, конечно, я, как все охотники, отпраздную её на местах, но весной света я всегда охочусь в большом городе и не знаю ничего прекраснее охоты за солнечным лучом, внезапно пересекающим переулок, за блестящим строем стрел, сосул, за следами весеннего кота на крыше. (15)И особенным чудом бывает остановиться в виду замороженной водяной колонки. (16)Придёт человек с ломом, пробьёт для ведра ямку, нальёт воды и удалится. (17)А на ближайшем дереве сидит воробей, сидит и ждёт. (18)Вот человек удалится. (19)Вода в ямке ещё не замёрзла. (20)Воробей слетает в неё, купается, и брызги летят от него и радужно сверкают, а воробей торжествует.

(21)Подумалось: до чего же у охотника обострено внимание к жизни природы!

(22)Так как же сделать охотничий и любой другой спорт средством познания и возвеличения Родины? (23)Первое — необходимо хранить радость жизни, заключённую в чувстве охоты. (24)Второе — надо воспитать в себе то внимание, каким я мог на улице заметить воробья. (25)И третье — о дружбе не нужно заботиться: она сама собой явится, как на охоте за воробьём явился мне другой такой же охотник, когда я обрадовался зову и обратил внимание на воробья. (26)Радостью жизни, сосредоточением внимания и дружбой питали наши великие предки живущее в нас чувство Родины.

(По М. М. Пришвину*)

* *Михаил Михайлович Пришвин* (1873–1954) — русский и советский писатель, прозаик и публицист, военный корреспондент, путешественник, фотограф, краевед, педагог.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик хотел бы превратиться в голубя, но не в ястреба.
- 2) Охотничий спорт невозможно сделать средством и познания, и возвеличения Родины.
- 3) Рассказчик восхищается тем, как воробей сам добывает себе воду в замороженной ямке.
- 4) У охотников обострённое внимание к жизни природы.
- 5) Наши великие предки формировали в нас чувство Родины в том числе радостью жизни.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 2 представлено рассуждение.
- 2) В предложении 7 дан ответ на вопрос, сформулированный в предложении 5.
- 3) В предложениях 10, 11 представлено повествование.
- 4) В предложениях 16–20 представлено описание.
- 5) В предложениях 22–26 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

25

Из предложений 22–24 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

26

Среди предложений 3–9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи антонимов и форм(ы) слов(а). Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Благодаря чему усиливается чувство Родины в человеке?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Часть 1

Оценивание правильности выполнения заданий, предусматривающих краткий ответ, осуществляется с использованием специальных аппаратно-программных средств.

Правильное выполнение каждого из заданий 1–7, 9–21, 23–26 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. В ответах на задания 2–4, 9–21, 23, 24 и 26 порядок записи символов значения не имеет.

Правильное выполнение заданий 8 и 22 оценивается 2 баллами. Задания считаются выполненными верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению заданий, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задания 8 и 22 выставляется 1 балл, если на любых одной или двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

ВАРИАНТ 1

№ задания	Ответ
1	таков <или> таким <или> то <или> это <или> таковым
2	35 <или> 53
3	23 <или> 32
4	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	безличные
6	отдавал
7	двухсот
8	98562
9	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	35 <или> 53
11	25 <или> 52
12	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	25 <или> 52
15	1
16	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	35 <или> 53
19	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	479 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	43218
23	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	35 <или> 53
25	сказал говорит <или> говорит сказал
26	2829 <или> 2928

ВАРИАНТ 2

№ задания	Ответ
1	только <или> лишь <или> исключительно <или> единственно <или> лишь только <или> только лишь
2	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	34 <или> 43
5	скрытый
6	предельный
7	коснуться
8	85419
9	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	15 <или> 51
13	15 <или> 51
14	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	3
16	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	25 <или> 52
22	93678
23	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	так сказать <или> летит время <или> время летит
26	23

ВАРИАНТ 3

№ задания	Ответ
1	другие <или> иные
2	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	24 <или> 42
5	ванной
6	установить <или> поставить <или> побить
7	выздоровею
8	35418
9	35 <или> 53
10	35 <или> 53
11	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	45 <или> 54
15	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	24 <или> 42
17	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	14 <или> 41
19	13 <или> 31
20	2
21	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	87542
23	13 <или> 31
24	25 <или> 52
25	тихогромко <или> громкотихо
26	7

ВАРИАНТ 4

№ задания	Ответ
1	никогда <или> нигде <или> никак
2	13 <или> 31
3	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	безответственное
6	месяце
7	нерешённая <или> нерешаемая
8	25178
9	12 <или> 21
10	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	34 <или> 43
12	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	14 <или> 41
15	1
16	25 <или> 52
17	15 <или> 51
18	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	1456 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	13 <или> 31
21	34 <или> 43
22	71945
23	25 <или> 52
24	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	начетвереньки <или> сталначетвереньки <или> затаивдыхание
26	35

ВАРИАНТ 5

№ задания	Ответ
1	какаято <или> некая <или> некоторая <или> коекакая <или> какаялибо <или> какаянибудь
2	25 <или> 52
3	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	35 <или> 53
5	искусным
6	вместе
7	услышав <или> слыша
8	27165
9	24 <или> 42
10	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	45 <или> 54
13	24 <или> 42
14	25 <или> 52
15	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	23 <или> 32
17	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	24 <или> 42
20	14 <или> 41
21	13 <или> 31
22	46815
23	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	какживой <или> другдруга
26	18

ВАРИАНТ 6

№ задания	Ответ
1	себя
2	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	невеждой
6	колючими
7	короткий <или> краткий
8	49625
9	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	13 <или> 31
12	24 <или> 42
13	25 <или> 52
14	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	12 <или> 21
16	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1245678 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	12357 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	36 <или> 63
22	87395
23	45 <или> 54
24	14 <или> 41
25	трусил <или> трусить
26	28

ВАРИАНТ 7

№ задания	Ответ
1	своим <или> его
2	25 <или> 52
3	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	14 <или> 41
5	этические
6	водную
7	вкусное
8	97428
9	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	24 <или> 42
15	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	13 <или> 31
17	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	123456 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	14 <или> 41
20	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	12 <или> 21
22	91653
23	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	24 <или> 42
25	сумбуром <или> сумбур
26	812 <или> 128

ВАРИАНТ 8

№ задания	Ответ
1	между
2	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	наполнить
6	вину
7	полутора
8	62497
9	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	13 <или> 31
12	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	25 <или> 52
14	34 <или> 43
15	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1234567 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	24 <или> 42
22	64297
23	24 <или> 42
24	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	неверясвоимглазам <или> неверяглазам <или> представитьсясебе
26	39

ВАРИАНТ 9

№ задания	Ответ
1	именно <или> какраз
2	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	25 <или> 52
4	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	нестерпимую
6	вновь
7	трёхсот
8	84236
9	15 <или> 51
10	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	45 <или> 54
12	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	34 <или> 43
15	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	23458 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	14 <или> 41
20	1
21	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	32461
23	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	физиономиилица <или> лицафизиономии <или> смешнойкурёзные <или> курёзныесмешной
26	78

ВАРИАНТ 10

№ задания	Ответ
1	чьи
2	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	восполнить
6	произведений <или> текстов <или> книг <или> сочинений
7	мок
8	93271
9	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	12 <или> 21
11	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	25 <или> 52
13	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	14 <или> 41
15	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	14 <или> 41
17	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	12 <или> 21
19	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	13 <или> 31
22	74359
23	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	45 <или> 54
25	оригинальной <или> оригинальный
26	21

ВАРИАНТ 11

№ задания	Ответ
1	путём <или> посредством <или> спомощью <или> припомощи <или> вследствие
2	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	12 <или> 21
5	благотворное
6	оказывать <или> оказать
7	солдат
8	57129
9	12 <или> 21
10	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	24 <или> 42
12	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	45 <или> 54
14	24 <или> 42
15	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	34 <или> 43
18	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	12456 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	359 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	39517
23	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	тёплаяохлаждённом <или> охлаждённомтёплая <или> тёплыйохлаждённый <или> охлаждённыйтёплый
26	6

ВАРИАНТ 12

№ задания	Ответ
1	только <или> исключительно <или> единственно <или> лишьтолько <или> тольколишь
2	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	величественной <или> величавой
6	бесплатные
7	туфель
8	48326
9	13 <или> 31
10	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	4
16	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	12347 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	14567 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	36 <или> 63
22	36917
23	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	14 <или> 41
25	авторитет
26	4

ВАРИАНТ 13

№ задания	Ответ
1	его
2	13 <или> 31
3	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	45 <или> 54
5	адресат
6	составить <или> информацию <или> данные <или> сведения <или> знания
7	яслей
8	28153
9	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	13 <или> 31
12	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	14 <или> 41
14	24 <или> 42
15	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	35 <или> 53
17	13 <или> 31
18	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	2347 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	81426
23	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	всердцах <или> пропадипропадом <или> пропастьпропадом
26	3134 <или> 3431

ВАРИАНТ 14

№ задания	Ответ
1	никакой
2	23 <или> 32
3	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	костяные
6	исполнил <или> осуществил <или> воплотил <или> реализовал <или> желание <или> пожелание <или> просьбу
7	талантливый
8	35498
9	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	35 <или> 53
11	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	34 <или> 43
13	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	23 <или> 32
17	34 <или> 43
18	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	34 <или> 43
20	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	2457 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	48935
23	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	видноразлично <или> замечновидно <или> борьбасостязание <или> состязаниеборьба
26	27

ВАРИАНТ 15

№ задания	Ответ
1	там <или> тут <или> здесь
2	14 <или> 41
3	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	45 <или> 54
5	претерпела
6	столичная <или> московская
7	монголов
8	36178
9	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	24 <или> 42
11	25 <или> 52
12	15 <или> 51
13	35 <или> 53
14	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	12 <или> 21
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	14 <или> 41
21	23 <или> 32
22	51837
23	14 <или> 41
24	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	вмгновениеока <или> мгновениеока <или> побеломусвету <или> белыйсвет <или> сбытьсрук <или> одиодинёхонек
26	7

ВАРИАНТ 16

№ задания	Ответ
1	один
2	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	невежа
6	деталей <или> подробностей <или> мелочей <или> частныхей
7	следующий
8	64821
9	23 <или> 32
10	34 <или> 43
11	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	23 <или> 32
13	34 <или> 43
14	35 <или> 53
15	1
16	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1267 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	136 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	63914
23	23 <или> 32
24	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	насамомделе
26	29

ВАРИАНТ 17

№ задания	Ответ
1	посредством <или> спомощью <или> припомощи <или> засчёт
2	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	15 <или> 51
5	жилищных
6	впервые
7	шестьюстами
8	72149
9	23 <или> 32
10	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	25 <или> 52
12	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	45 <или> 54
14	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	25 <или> 52
16	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	2
20	13 <или> 31
21	34 <или> 43
22	87125
23	34 <или> 43
24	34 <или> 43
25	махнулбырукой <или> махнулрукой <или> махнутьрукой <или> падатьдухом
26	57

ВАРИАНТ 18

№ задания	Ответ
1	ли
2	24 <или> 42
3	23 <или> 32
4	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	дипломантом
6	скоростным
7	погас
8	42539
9	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	13 <или> 31
11	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	15 <или> 51
15	24 <или> 42
16	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	14 <или> 41
18	1256 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	67 <или> 76
22	26914
23	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	34 <или> 43
25	раньше теперь <или> теперь раньше
26	21

ВАРИАНТ 19

№ задания	Ответ
1	например <или> кпримеру <или> вчастности
2	13 <или> 31
3	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	технические
6	действительно
7	высокая
8	65438
9	25 <или> 52
10	23 <или> 32
11	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	35 <или> 53
13	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	12 <или> 21
15	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1256 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	13 <или> 31
21	59 <или> 95
22	53298
23	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	35 <или> 53
25	стехпор <или> другсдругом <или> неимелпонятия <или> понятиянеимел <или> неиметьпонятия <или> понятиянеиметь
26	26

ВАРИАНТ 20

№ задания	Ответ
1	только <или> лишь <или> исключительно <или> единственно <или> лишьтолько <или> тольколишь <или> всеголишь
2	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	восполнить
6	временной
7	проигранный <или> проигравший
8	39845
9	15 <или> 51
10	35 <или> 53
11	34 <или> 43
12	24 <или> 42
13	23 <или> 32
14	13 <или> 31
15	346 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	256 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	14 <или> 41
20	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	147 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	69173
23	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	23 <или> 32
25	тоидело <или> клеваланосом <или> носомклевала
26	1216 <или> 1612

ВАРИАНТ 21

№ задания	Ответ
1	где <или> вквтором
2	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	пополнить
6	старом <или> старинном <или> древнем
7	красивее <или> красивей
8	41825
9	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	45 <или> 54
12	34 <или> 43
13	34 <или> 43
14	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	4
16	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	34 <или> 43
19	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	25 <или> 52
22	93172
23	13 <или> 31
24	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	вконцеконцов <или> покрайнеймере
26	12

ВАРИАНТ 22

№ задания	Ответ
1	это <или> то <или> такое
2	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	15 <или> 51
5	экономичные <или> экономные
6	взгляд
7	обсуждаемая <или> обсуждённая
8	57864
9	25 <или> 52
10	25 <или> 52
11	25 <или> 52
12	35 <или> 53
13	14 <или> 41
14	35 <или> 53
15	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1256 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	14 <или> 41
20	24 <или> 42
21	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	48362
23	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	явканеявку <или> неявкуявка
26	3

ВАРИАНТ 23

№ задания	Ответ
1	как
2	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	унизительное
6	коллекционером <или> собирателем
7	выразительно
8	37254
9	24 <или> 42
10	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	13 <или> 31
13	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	13 <или> 31
16	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	24 <или> 42
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	24567 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	14573
23	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	35 <или> 53
25	спросилответил <или> ответилспросил <или> спроситьответить <или> ответитьспросить
26	20

ВАРИАНТ 24

№ задания	Ответ
1	свой
2	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	15 <или> 51
4	23 <или> 32
5	гарантированный
6	глаз
7	попробует
8	39256
9	45 <или> 54
10	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	23 <или> 32
17	14 <или> 41
18	12 <или> 21
19	12 <или> 21
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	23 <или> 32
22	93154
23	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	тряпичности <или> тряпичность
26	11

ВАРИАНТ 25

№ задания	Ответ
1	так
2	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	наблюдательным
6	миновала <или> исчезла <или> отступила
7	падежей
8	13645
9	14 <или> 41
10	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	23 <или> 32
12	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	13 <или> 31
14	12 <или> 21
15	15 <или> 51
16	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	13 <или> 31
18	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	2467 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	96752
23	15 <или> 51
24	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	гляделисмотрели <или> смотрелиглядели <или> глядетьсмотреть <или> смотретьглядеть <или> жарпекло <или> пекложар <или> упорноупрямо <или> упрямоупорно
26	7783 <или> 8377

ВАРИАНТ 26

№ задания	Ответ
1	ему
2	35 <или> 53
3	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	сытый
6	вечернего
7	возникшие <или> возникающие
8	54178
9	45 <или> 54
10	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	45 <или> 54
12	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	35 <или> 53
14	23 <или> 32
15	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	4
19	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	13 <или> 31
22	35826
23	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	24 <или> 42
25	трогаетсердце <или> скореевсего
26	62

ВАРИАНТ 27

№ задания	Ответ
1	чтобы <или> для того чтобы <или> дабы <или> стем чтобы <или> затем чтобы
2	13 <или> 31
3	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	органичный
6	ветхую
7	вишен
8	64375
9	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	45 <или> 54
11	14 <или> 41
12	13 <или> 31
13	13 <или> 31
14	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	1356 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	45 <или> 54
17	14 <или> 41
18	23 <или> 32
19	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	68319
23	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	зиждется <или> зиждиться
26	42

ВАРИАНТ 28

№ задания	Ответ
1	или <или> либо
2	34 <или> 43
3	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	вековой
6	впадают
7	сломанные
8	81752
9	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	35 <или> 53
15	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	45 <или> 54
17	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1
19	14 <или> 41
20	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	1456 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	81963
23	23 <или> 32
24	12 <или> 21
25	маленькиебольшие <или> большиемаленькие
26	7

ВАРИАНТ 29

№ задания	Ответ
1	если <или> вслучаеесли <или> когда <или> вслучаекогда
2	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	зачинателем
6	оказали <или> обеспечили <или> предложили <или> гарантировали
7	пятьюстами
8	79342
9	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	45 <или> 54
11	45 <или> 54
12	24 <или> 42
13	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	14 <или> 41
16	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	12 <или> 21
19	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	35 <или> 53
22	48269
23	13 <или> 31
24	23 <или> 32
25	поночамднём <или> днёмпоночам <или> ночамднём <или> днёмночам
26	5

ВАРИАНТ 30

№ задания	Ответ
1	тоже <или> также
2	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	надеть
6	внутренний
7	лопнувшие
8	35421
9	35 <или> 53
10	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	14 <или> 41
12	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	34 <или> 43
15	2
16	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	2
18	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	12 <или> 21
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	3456 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	79426
23	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	уйтивернуться <или> вернутьсяуйти
26	54

ВАРИАНТ 31

№ задания	Ответ
1	пусть <или> пускай
2	45 <или> 54
3	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	13 <или> 31
5	искусственный
6	симпатизирует
7	длиннее
8	14586
9	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	14 <или> 41
11	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	23 <или> 32
15	2
16	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	157 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	17295
23	34 <или> 43
24	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	раноилипоздно <или> покажеткогти <или> показатькогти <или> когтипокажет <или> когтипоказать
26	3

ВАРИАНТ 32

№ задания	Ответ
1	вокруг <или> возле <или> около <или> подле <или> близ
2	15 <или> 51
3	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	34 <или> 43
5	популистские
6	головой
7	глубоко
8	36582
9	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	23 <или> 32
11	14 <или> 41
12	35 <или> 53
13	25 <или> 52
14	25 <или> 52
15	24 <или> 42
16	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	42986
23	24 <или> 42
24	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	расцвелизавяли <или> завялирасцвели <или> белоснежныхчёрными <или> чёрнымибелоснежных
26	3

ВАРИАНТ 33

№ задания	Ответ
1	его
2	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	практической
6	ведущий
7	носков
8	26735
9	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	25 <или> 52
12	13 <или> 31
13	25 <или> 52
14	34 <или> 43
15	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	13 <или> 31
17	24 <или> 42
18	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	24 <или> 42
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	36 <или> 63
22	71394
23	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	безтолку <или> безустали
26	58

ВАРИАНТ 34

№ задания	Ответ
1	благодаря
2	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	45 <или> 54
4	25 <или> 52
5	двойственное <или> двойное
6	высотным
7	юношеском
8	64728
9	25 <или> 52
10	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	23 <или> 32
12	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	25 <или> 52
14	12 <или> 21
15	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	25 <или> 52
18	1256 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	1456 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	35 <или> 53
22	59467
23	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	25 <или> 52
25	ответывопросы <или> вопросыответы <или> ответвопрос <или> вопросответ
26	18

ВАРИАНТ 35

№ задания	Ответ
1	чтобы <или> для того чтобы <или> дабы <или> стем чтобы <или> затем чтобы
2	15 <или> 51
3	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	конные
6	ледяной
7	носков
8	62874
9	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	14 <или> 41
11	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	34 <или> 43
14	14 <или> 41
15	4
16	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	12456 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	23 <или> 32
20	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	46 <или> 64
22	23615
23	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	13 <или> 31
25	ушла покинула <или> покинула ушла <или> уйти покинуть <или> покинуть уйти
26	47

ВАРИАНТ 36

№ задания	Ответ
1	этого <или> такого
2	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	25 <или> 52
5	гарантированного
6	дана
7	гложет
8	73941
9	35 <или> 53
10	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	45 <или> 54
14	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	34 <или> 43
17	12 <или> 21
18	13467 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	14 <или> 41
20	1
21	35 <или> 53
22	59832
23	45 <или> 54
24	34 <или> 43
25	необходимо надо <или> надобно необходимо
26	7

Часть 2

Информация о текстах¹

ВАРИАНТ 1

Проблема	Авторская позиция
Что приводит человека к отрицанию искусства?	Осознание того, что цели искусства не отвечают реальным потребностям «серьёзного времени», что искусство не служит идеалам добра и социальной справедливости, а создаёт ложные идеалы красоты и мало что значит для простого народа, приводит человека к отрицанию искусства в той роли, которую оно играет в современном обществе.

ВАРИАНТ 2

Проблема	Авторская позиция
Что показывает человеку природа?	Природа «всем своим существованием показывает могущество и мудрость всего живого». Это великий живой организм, а человек всего лишь его часть.

ВАРИАНТ 3

Проблема	Авторская позиция
Как в произведениях А. П. Чехова проявился гуманизм писателя?	Гуманизм писателя проявился в его сострадании к людям, которые не умеют уважать своё человеческое достоинство. Писатель не позволял себе громко и открыто сказать людям: «Да будьте же вы... порядочнее!» Создавая в произведениях беспощадно правдивую картину жизни людей «в тусклом хаосе мещанской обыденщины», писатель надеялся, что люди увидят себя в героях его произведений и сами поймут, насколько трагичны «мелочи жизни», с которыми они так свыклись.

ВАРИАНТ 4

Проблема	Авторская позиция
Как природа влияет на человека?	Оказываясь на природе, человек «начинает думать и говорить, что вся его жизнь была ошибкой и настоящее счастье только здесь, среди природы, в простом, немудрствующем существовании». Наблюдая за естественной жизнью природы, человек начинает испытывать радость.

ВАРИАНТ 5

Проблема	Авторская позиция
В чём состоит сложность выбора человеком жизненного пути?	Человек испытывает сложности при выборе жизненного пути. Его одолевают глубокие сомнения, сможет ли он самореализоваться.

¹ Для формулировки авторской позиции экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в таблице. Авторская позиция может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.

ВАРИАНТ 6

Проблема	Авторская позиция
В чём проявлялось стремление советских солдат победить врага?	Стремление к победе над врагом проявлялось в героизме и самоотверженности советских солдат, принимавших «по эстафете» командование и решительно ведших остальных солдат за собой в атаку.

ВАРИАНТ 7

Проблема	Авторская позиция
Как взаимосвязаны пение и человеческие чувства?	Пение и человеческие чувства находятся в диалектической взаимосвязи. Пение может быть как причиной, так и следствием человеческих чувств. «...Пение возбуждает определённое чувство, и наоборот».

ВАРИАНТ 8

Проблема	Авторская позиция
Следует ли хранить веру в доброе начало каждого человека?	Вера в доброе начало каждого человека — то основание, на котором должно строиться отношение к человеку. Такая вера имеет благотворное влияние на людей: она воспитывает в них великодушные чувства и всегда побуждает любить и уважать друг друга.

ВАРИАНТ 9

Проблема	Авторская позиция
Как можно относиться к чужой беде?	Автор показывает два типа людей: с одной стороны, таких, как Ковалёв, который считает, что не следует жалеть тех, кто попал в беду и ничего не делал, чтобы избежать этого, а с другой — таких, как жена Ковалёва, которой неприятно осознавать, что они с мужем могли бы помочь людям, попавшим в беду и неспособным самостоятельно справиться с трудностями, но в итоге ничем им не помогают.

ВАРИАНТ 10

Проблема	Авторская позиция
В чём проявлялась забота А. П. Чехова о природе?	Забота А. П. Чехова о природе проявлялась в его уходе за садом, на месте которого раньше были овраги и пустырь, в том, что он сам ухаживал за растениями, выдёргивал сорняки. А. П. Чехов мечтал о красоте грядущей жизни и о будущем счастье человечества.

ВАРИАНТ 11

Проблема	Авторская позиция
В чём проявляется нигилистическое отношение к миру и насколько оно может быть оправдано?	Нигилизм как жизненная позиция проявляется не только в материалистическом научном взгляде, но и в отрицании традиционных жизненных ценностей. И хотя рассказчик впоследствии признаёт правоту Химики «в трёх четвертях» всего, что утверждал нигилист, тем не менее крайний нигилизм (отсутствие веры в людей, отрицание института брака и многое другое) не может вызывать одобрения рассказчика.

ВАРИАНТ 12

Проблема	Авторская позиция
Почему необходимо противостоять лицемерию и коварству?	С проявлениями лицемерия и коварства необходимо бороться, даже если это стоит больших усилий: отсутствие противодействия делает подлеца всемогущим злым гением, портящим жизнь окружающим людям.

ВАРИАНТ 13

Проблема	Авторская позиция
Что даёт человеку ощущение нужности и полезности?	Человек, который чувствует, что может быть кому-то нужен и полезен, становится счастливым, обретает смысл жизни, находит в себе силы действовать вопреки обстоятельствам.

ВАРИАНТ 14

Проблема	Авторская позиция
Как человек воспринимает природу?	Человеческие отношения и природные явления воспринимаются человеком как взаимосвязанные. Сближение людей и природы может быть закономерным и обусловленным влиянием друг на друга. Но иногда человек «переносит на природу» то, чего в ней нет.

ВАРИАНТ 15

Проблема	Авторская позиция
Что происходит с человеком, утратившим совесть?	Без совести легче делается «ход человека»; ловчее подставлять ближнему ногу, удобнее лстить, пресмыкаться, обманывать, наущничать, клеветать; ничто не заставляет задуматься о последствиях своих действий.

ВАРИАНТ 16

Проблема	Авторская позиция
Возможно ли перевоспитать человека?	Перевоспитать человека возможно, если приобщать его к труду. Однако одними наставлениями этого не добиться. Приобщить ленивого и избалованного человека к труду можно, если совершать по отношению к нему благородные поступки, показывая ему собственный пример трудолюбия, и проявлять человечность, душевное благородство.

ВАРИАНТ 17

Проблема	Авторская позиция
Какой должна быть настоящая любовь?	Настоящая любовь жертвенна, но это должна быть добровольная жертва. Любящий человек старается сделать жизнь своего избранника счастливой, даже ценой отказа в удовлетворении собственных потребностей. Любовь требует постоянной самоотдачи.

ВАРИАНТ 18

Проблема	Авторская позиция
Как изменяется отношение к Родине в годы бедствий?	В годы бедствий люди начинают больше ценить Родину, осознавать свою ответственность за её судьбу.

ВАРИАНТ 19

Проблема	Авторская позиция
Всегда ли потребность подростка в общении заканчивается сближением с окружающими людьми?	Рассказчик чувствует потребность в общении, но его попытки сблизиться со сверстниками не оканчиваются успехом, так как он подвергается с их стороны жестоким насмешкам, которые разрушительно действуют на него, вызывая в нём ненависть к окружающим людям.

ВАРИАНТ 20

Проблема	Авторская позиция
Когда в душе слушателя возникает отклик на музыку?	Возникновение внутреннего отклика на музыку в душе слушателя очень важно. Это становится возможным тогда, когда музыкант с любовью и увлечением исполняет произведение.

ВАРИАНТ 21

Проблема	Авторская позиция
Почему важно говорить красиво и выразительно?	Умение говорить красиво и выразительно делает человека уверенным в себе, помогает с большой эффективностью достигать желаемого, доставляет удовольствие слушателям, является важным профессиональным качеством людей публичных профессий, а также неотъемлемым качеством интеллигентного человека.

ВАРИАНТ 22

Проблема	Авторская позиция
Почему некоторые люди позволяют себе неуважительно относиться к другим людям?	Некоторые люди, стремясь показать свою власть и собственную значимость, часто превращаются в «служебные тумбы», теряя человечность, участливость, доброту.

ВАРИАНТ 23

Проблема	Авторская позиция
Как проявляется любовь к Родине?	Любовь к Родине проявляется через любовь к родной природе и к человеку, живущему на родной земле.

ВАРИАНТ 24

Проблема	Авторская позиция
Какие могут быть причины ощущения человека, что его не понимают, и как можно преодолеть это ощущение?	Жалобы на непонимание со стороны других людей — следствие непонимания самого себя и признак отсутствия воспитанности. «Чтобы чувствовать себя в своей тарелке в интеллигентной среде, чтобы не быть среди неё чужим и самому не тяготиться ею, нужно быть известным образом воспитанным».

ВАРИАНТ 25

Проблема	Авторская позиция
Как люди должны относиться к природе?	Люди должны бережно относиться к природе, не допускать жестокости по отношению к живым существам.

ВАРИАНТ 26

Проблема	Авторская позиция
Чем последний школьный год становится особенным в жизни молодого человека?	В последний школьный год молодой человек начинает особенно ценить школьную жизнь. Причина этого заключается в том, что он осознаёт: в жизни больше не повторить школьной поры. Кроме того, молодой человек начинает серьёзно задумываться о своём будущем, например о своей будущей профессии.

ВАРИАНТ 27

Проблема	Авторская позиция
В чём наиболее полно раскрывается назначение человека?	Творчество, будь то научное, техническое или художественное, наиболее полно раскрывает назначение человека. В творческом труде каждый может определить своё призвание и реализовать его.

ВАРИАНТ 28

Проблема	Авторская позиция
Какими качествами должен обладать писатель?	Писатель должен быть стойким человеком, потому что на своём пути он встретится со многими трудностями, но честному литератору «пройти по этой дороге — великая честь». Писатель должен хорошо знать жизнь, а не только догадываться о том, что в ней происходит, и быть неутомимым в своём труде. Настоящий писатель увеличивает «число нужных и прекрасных вещей на Земле».

ВАРИАНТ 29

Проблема	Авторская позиция
Должно ли сопровождаться поступками, действиями желание человека изменить жизнь к лучшему?	Разговорами изменить жизнь к лучшему невозможно, надо совершать какие-то поступки и действия, пусть самые простые, для того чтобы жизнь стала лучше.

ВАРИАНТ 30

Проблема	Авторская позиция
Какие качества личности проявляются в подростковом возрасте?	Душа подростка особенно восприимчива к происходящему вокруг. Его настроение отличается переменчивостью, а поведение и поступки — противоречивостью. Подросток проявляет стремление к самостоятельности и общению со сверстниками. Пытаясь найти ответы на «смутные вопросы», которые ставит перед ним жизнь, подросток учится понимать других, сопереживать им. Подростку свойственна мечтательность.

ВАРИАНТ 31

Проблема	Авторская позиция
Есть ли в жизни счастье?	Человек не может и не должен чувствовать себя довольным и счастливым, когда есть несчастные.

ВАРИАНТ 32

Проблема	Авторская позиция
Почему необычному человеку приходится вести отчуждённое существование?	Человек «странный», не похожий на других своим видом, имеющий своеобразные вкусы, интересы, ценности, не находит понимания у людей, становится предметом насмешек и издевательств. Это ведёт к тому, что он или сам изолируется от общества, или становится изгнанником.

ВАРИАНТ 33

Проблема	Авторская позиция
Какова роль просвещения народа?	Очень важно, чтобы народ в стране был просвещённым. Основной путь просвещения — чтение и книги. Но в деле просвещения велика роль наставника. Он не только убеждает людей в необходимости учения, сам являясь для них примером, но и знает, какие книги действительно покажут людям путь к знаниям.

ВАРИАНТ 34

Проблема	Авторская позиция
В чём заключается смысл жизни человека?	Смысл жизни человека заключается в осуществлении добра и истины, «и только это осуществление в каждом человеке ведёт к благу человечества, которое предназначено ему и которое осуществляется только личными усилиями каждого отдельного человека. В этом одном, в разгорании духовного, божественного света, — единственный великий и радостный смысл жизни всякого человека».

ВАРИАНТ 35

Проблема	Авторская позиция
В чём состоит ответственность человека перед тем, кого он называет своим другом?	Ответственность человека перед тем, кого он называет своим другом, заключается в верности этой дружбе не только на словах, но и на деле. Так, хозяин четвероногого друга должен заботиться о его здоровье, уделять ему внимание, находить время на общение с ним, не забывать про него и не предавать его.

ВАРИАНТ 36

Проблема	Авторская позиция
Благодаря чему усиливается чувство Родины в человеке?	Живущее в человеке чувство родины усиливается благодаря радости жизни, дружбе и свойственному охотникам сосредоточению внимания.

Критерии оценивания выполнения задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
I	Содержание сочинения	
K1	Отражение позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулирована в одной из частей сочинения верно	1
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, то такая работа по критериям K2 и K3 оценивается 0 баллов	0
K2	Комментарий к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Указана смысловая связь между приведёнными примерами-иллюстрациями. Дано пояснение к ней	3
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между приведёнными примерами-иллюстрациями не указана, или указана неверно, или не дано её пояснение, или дано неверное её пояснение	2
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации	1
	Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, но пояснение к нему отсутствует. ИЛИ Ни одного примера-иллюстрации из прочитанного текста, важного для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, не приведено. ИЛИ Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована без опоры на исходный текст. ИЛИ Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста. ИЛИ Вместо комментария процитирован большой фрагмент исходного текста. ИЛИ Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не прокомментирована. Указания к оцениванию. 1. Если экзаменуемый при комментировании позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста привёл пример-иллюстрацию, но не пояснил его, то такой пример-иллюстрация не засчитывается.	0

Продолжение табл.

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
	2. Если экзаменуемый при комментировании позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста допустил фактическую ошибку, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Фактическая точность речи» (К4)	
К3	Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
	Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулировано и обосновано. Приведён пример-аргумент	2
	Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулировано и обосновано. Пример-аргумент не приведён. ИЛИ Приведён пример-аргумент, но собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не заявлено в той или иной форме.	1
	Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором») ИЛИ Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не сформулировано и не обосновано. Пример-аргумент не приведён. ИЛИ Формулировка и (или) обоснование собственного отношения экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) не соответствуют указанной проблеме исходного текста. <u>Указания к оцениванию</u> 1. Источником примера-аргумента служит читательский, историко-культурный или жизненный опыт. 2. Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации	0
II	Речевое оформление сочинения	
К4	Фактическая точность речи	
	Фактические ошибки отсутствуют	1
	Допущена одна фактическая ошибка или более	0
К5	Логичность речи	
	Логические ошибки отсутствуют	2
	Допущены одна-две логические ошибки	1
	Допущены три логические ошибки или более	0
К6	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки отсутствуют	1
	В работе приводятся примеры экстремистских и/или иных запрещённых к производству и распространению среди несовершеннолетних материалов / социально неприемлемого поведения людей / имеются высказывания, нарушающие законодательство Российской Федерации (пропаганда фашизма, антигосударственных идей, нетрадиционных ценностей, употребление нецензурной брани, иностранных слов, имеющих общеупотребительные аналоги в русском языке и не содержащихся в нормативных словарях, и т. д.)	0
III	Грамотность сочинения	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет	3

Окончание табл.

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
K8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
K9	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
K10	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
Максимальное количество баллов за выполнение задания 27 (K1–K10)		22

При оценке грамотности (K7–K10) следует учитывать объём сочинения¹. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом 150 слов и более².

Если в сочинении 149 слов или менее, то такая работа не засчитывается и оценивается по всем критериям нулём баллов, задание считается невыполненным.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа по всем аспектам проверки (K1–K10) оценивается нулём баллов.

Если в работе, представляющей собой частично переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только количество слов, которое принадлежит экзаменуемому.

¹ При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» — одно слово, «всё же» — два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М. Ю. Лермонтов» — одно слово). Сокращённые слова, а также слова наподобие «смотрите на обороте», «сочинение» при подсчёте слов не учитываются. Любые другие символы, в частности цифры, знаки препинания, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» — одно слово, «пять лет» — два слова).

² Если сочинение содержит полностью переписанную экзаменуемым информацию об авторе текста и/или сформулированную в задании 27 проблему, то объём такой работы определяется без учёта информации об авторе текста и/или сформулированной в задании 27 проблемы.